

شكبات النساء

في العالم الإسلامي

﴿ بقلم صاحبة السمو الاميرة المصرية الجليلة قدريه حسين ﴾

الجزء الاول والثاني

تمت

عبد العزيز بن عبد الرحمن

الطبعة الاولى

(مزين بالرسوم)

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

الناس

حسين بن حسين

صاحب المكتبة المصرية بشارع المشاعى بمصر

شيرة النساء في العالم الإسلامي

بمكتبة

صاحبة اسمعلا سيرة الصرية الجليلة قدريّة حسين

تدقيق

عبدالحجّزاد الجرجاني

الطبعة الاولى

١٣٣٤ هـ - ١٩٢٤ م

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

الناشر

حسين بن حسين

صاحبة المكتبة الصرية بشارع اسمعلا سيرة

طبع بمطبعة السعادة

اهداء الكتاب

الى حضرة صاحب العزة شريف بك صبرى مدير
عموم البلديات .
مولاي .

هذا كتاب جمع حوادث بعض الشهيرات من نساء السلف
مما جادت به فريحة صاحبة السمو الاميرة الجليلة قدريه حسين
وفقنى الله الى اتمام تعريبه ونشره فى عهد ادارتكم ورعايتكم لقسم
البلديات الذي شرفنى الايام بأن أكون عاملاً من عماله وجندياً من
جنوده ، فكان من الحق أن أتشرف باهدائه الى مقامكم
الكريم ، لامزداناً ولا راغباً فى نوال أو عطاء وإنما مدفوعاً بما ملئ
التقدير والاخلاص من
المعرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الهادى الى سواء القصد وباسم أنبيائه المرسلين والهداة
المخلصين وطلاب الاستقلال والحرية المجاهدين، في كل عصر ومصر
أتقدم الى قراء العربية في مصرنا المحبوبة وفي الامصار العربية
الأخرى، بهذا الكتاب الذي وفقني الله الى تعريبه . وأنا قبل كل
شيء لا أجد مناصاً من الاعتراف بتشجيع المشجعين من أبناء
قومي عند ما أقدمت على ترجمة رسائل الاميرة قدريّة حسين
أمد الله حياتها ومتع العالم الشرق بثمار أفكارها ولولا ثقتي بتقديرهم
لمجهود هذا العاجز الضعيف وعطفهم عليه في جميع ما ترجمه لما
أقدمت على هذا العمل الذي أظنني دونه

وما أظنني في حاجة الى أن أعرف قراء هذا الكتاب عن
مؤلفته وسابق جهودها وفضلها فإني بالسيدة المجهولة عندهم
وتاريخ حياتها الادبية معلوم مشهور لدى الناس أجمعين .

الاميرة قدريّة حسين كاتبة تتمشى في كتاباتها مع روح
العصر، مع كثير من التريّة الدينية الشرقية، وهي تشترك في
مجهوداتها مع روح الديمقراطية الاسلامية الحديثة . يتبين ذلك
من خواطرها ومن مقالاتها ورسالاتها التي كان لقراء العربية نصيب

وافر مما عرشته لهم وهي تكتب باللغتين اللتين تحسنهما : التركية
والفرنسية، وتكاد لاتعلن عما تكتب الا اذا تنبه له بعض الادباء .
ويقضى على واجب الادب أن أذكر أن المرحوم ولي الدين
بك يكن كان في مقدمة الذين تنبهوا الى رسائلها القيمة فعرب
لها كتاب خواطرها (نه لم) وأسماء (ماهو وما هي) غير انه
لم يطبع وكنت إذ ذاك ملازما للخزانة الزكية أمد الله في حياة
صاحبها استاذي البهائية سعادة احمد زكي باشا فثرت بين نفائسها
على طائفة صالحة من كتب سمو الاميرة وبادرت الى تعريب
خواطرها دون أن أعرف أن المرحوم ولي الدين بك يكن
سبقني الى ذلك .

وقد كان سعادة زكي باشا من أول المشجعين لي على المضي في
تعريب كتب الاميرة رغبة في نشر مآثر الامراء والاميرات من
البيت الملكي الكريم وانا لنسجل هنا بيد الفخار والاعجاب
خطبته التي ألقاها على اعضاء المجمع العالمي المصري في شهر رجب
عام ١٣٤٠ الموافق مارس ١٩٢٢ فلما خير كلمة نصدر بها مثل هذا
الكتاب وسيرها القارىء بعد كلمة الاميرة وفقنا الله جميعا الى
ما فيه خير البلاد

القاهرة في ١١ ربيع الاول سنة ١٣٤٣

عبد العزيز أمين الخالنجي

كلمة الاميرة

اجتمعنا معشر أهل التوحيد تحت اللواء الحمدي المبارك،
نازين عند قوله عزوجل : (إنما المؤمنون أخوة) ، فرمناستور
الجنسية وأزلنا حوائل القومية فأصبحنا جميعاً منذ ذلك اليوم
بنعمة الله اخواناً ، أسرة واحدة ، تجمعهم فكرة واحدة فما أجل
هذا النداء الالهى الذى ضمن لنا السلام والوئام !

أميزنا عند الله أكثرنا استقامة لقوله الجليل (ان اكرمكم
عند الله أتقاكم) فيا الله من جمال هذا الدستور الذى يقرى الامة
بمكارم الاخلاق !

البلاد الآهلة بالاسلام هى وطننا الدينى . والعلم الاخضر ذو الهلال
والنجوم الثلاث هو لواؤنا الملى . لنا ماض مجيد ينحدر حتى أعماق
أربعة عشر عصر أولنا تاريخ مملوء بالعظائم ، وقد كانت لنا حضارة
تزدى بحضارة الرومان ، ولنا ذكريات طيبة تبعث فى النفس الطمانينة
مضت علينا أيام رأينا فيها شمس المعارف تشرق فى ديارنا فأبصرنا بنور
العلم ما حولنا ووقفنا بقدرة الفن على كل حال وشأن لنا فيها للسعادة
لم نثبت فى موقفنا ، لم نتمسك بأهداب العلم ، تلك فرصة

سحقت لم نقتنصها — فيا للحسرة

غربت شمس المعارف فى شرقنا وبزغت فى غربهم فأمسينا
فى ظلام دامس وعشيت أبصارنا عن ماضينا حتى كدنا ننسى

تاريخنا المجيد فيا للأسف !

تمكس مرآة ماضينا صورياً شتى رجال التاريخ ولمطام
الاعمال عندنا كما تشهد بذلك الآثار الباقية في أيدينا مما هو
محفوظ في مكاتب الشرق والغرب ، فالاسفار مشحونة بذكر
عظمائنا وحوادث ايامهم ووقائع ازماتهم وفي نشر تلك الوقائع
وعرضها على أنظار القوم عظة بالغة وعبرة فائقة برينا كيف كان
حالنا وما صرنا اليه في يومنا

لا أريد لقومي أن ينظروا الى الغرب نظرة سطحية ، تريهم
الاشياء على غير حقيقتها ، كمن يرى الاشباح البعيدة عنه على غير حجمها
الطبيعي . لا أرى لقومي أن يروا في الغرب كل شيء ، مستسلمين
اليه في كل شأن ، بل أردت أن أذكرهم بمجدهم السالف وعظمتهم
الماضية وأن يعتقدوا بأن حق تحصيل العلوم لا يسقط بمضى
الزمن . أردت لهم كل ذلك ليتشبهوا بعظماء الرجال من ماضيتهم
الزاهي المشرق ، فانهم بذلك يحاجون أنفسهم ويرفعون من قدر
ذواتهم ويتذوقون معنى الحياة

بهذا الدافع الانساني قام في ذهني أن أجمع حوادث
الشهيرات من نساء السلف وتراجم أحوالهن ، مستعينة على
ذلك بالماخذ المهمة والمراجع الموثوق بها ، فأوصلني البحث الى
تراجم أحوال الكثيرات من النساء ممن اشتهرن بالفضل والكمال

في أصقاع مختلفة من البلدان الإسلامية سواء من العرب أم من
الترك أو الهند أو جاوة أو المعجم الى غير ذلك .

لا بد للانسان أن يحس ثمار ما يبذره من بذور الخير إن قليلا
وإن كثيرا وقد يصل الى ما يريد بالجد والسعي . بهذه الروح ،
داومت تتبعاتي وأبحاثي حتى صيرني البحث والاستقراء الى وقائع
ذات بال ، لنساء كن مثال الفضيلة ، جذيرات بالتقدير ، لبناء أدوار
هامة في التاريخ الاسلامي . وسيكون هذا الجزء — هو أول
الاجزاء — بمثابة مقدمة مباركة للأجزاء الاخرى التي عازمت على
اصدارها . اثنتان من بطلات هذا الجزء من أمهات المؤمنين
وهما : والدانا السيدتان خديجة الكبرى وعائشة الصديقة ،
رضي الله عنهما زوجتا الرسول صلى الله عليه وسلم ، غر الكائنات
توجت بهما هذا الجزء تبركا وتيمنا بسيرتهما الطاهرة ، ولأن لهما
حق التقدم على غيرهما من كل الوجوه

الثالثة بنت خليفة وأخت خليفة وأعني بها العباسية بنت
التصور وأخت الرشيد . والرابعة أول ملكة في الاسلام ، وأعني
بها الملكة المصرية شجرة الدر ، تلك التي قرى اسمها على المنابر
في خطب صلوات الجمعة . فهذا الاثر الذي شرعت في انجازه مدفوعة
بعامل الخير قد تم لغاية حميدة وما أطلبه من الجزاء أن يكون له
بعض الاثر في نفس أمي ومن الله التوفيق

صفحة من مظاهر العبقرية (١)

العلمية في مصر

لما كنت من أعضاء العائلة المصرية الكبرى ومن أعضاء هذا
المجمع العلمي المصري الجليل فانتى بهذين الوصفين أشعر في هذه
الساعة بارتياح بخالج نفسي وباحتياج يتملك وجداني هاتان
الماطفتان تدفمان بي الى تحية وتهنئة الامراء الصميمين الذين
تحدوهم عبقريتهم الى استخدام ما آتاهم الله من وسائل شخصية
والى استثمار مواهبهم الخاصة ليجعلوا أنفسهم أيضاً من أمراء
العلم والمعرفة .

لا جرم أنهم ، اذا سلكوا هذه الجادة ، يمشون لنا تلك
السيرة المجيدة التي امتاز بها الشرق في عصره الذهبي ويكون
من ورائها أكبر الخبرات وأعم البركات لذيالك الشرق في إبان
نهضته الحاضرة .

نعم فقد امتازت دول العرب والاسلام بطابع خاص ، وهو
أن الخلفاء والملوك وأركان بيوتاتهم وأمراء حكوماتهم كانوا أولاً
وقبل كل شيء من الشعراء المجيدين وثانياً وعلى الاخص من
العلماء المبرزين والفنانين المبدعين . ومنهم فوق ذلك من يزداد

ارتفاعه في بعض الاحيان بقتازله لممارسة الصنائع اليدوية حتى
يحفها ويرع فيها . هكذا ارتقت طبقات الامم الاسلامية
في مختلف الديار والبقاع حتى وصلت الى المثل الاعلى الذي يحدثنا
عنه التاريخ بما فيه من العجب العجيب . ولو شئت أن أسرد
بعض الاسماء التي تتوارد على صدري وتتجاري في خاطري لطال
المقال وضاق المجال ولزأيت المطربات المرقصات مما طلبة لنا
سادات الشرق في أيام عزه واستقلاله بأمره من مجالى المفاخر
وغرر الآثار . بيد أن المقام لا يحتمل الجولان في هذا الميدان
لذلك سأنب امامكم وثبة بعيدة المدى بحيث تترك ورائي تسعة
قرون كوامل وأقف بكم لحظة واحدة في دائرة مدينة واحدة
هى هذه المدينة الجميلة التى ازدهرت فيها الحضارة العربية على عهد
الفاطميين وبنى أيوب والمماليك والخديويين . فأبث بتحية ممزوجة
بخالص الاحترام والاجلال الى روح السلطان الملك الاشرف
ابو النصر قانصوه الغورى . تحية يرسلها أحد الاحياء الآن الى
رجل فائق الدنيا منذ نصف وأربعة قرون . تحية تحدونى اليها فى
هذا المقام ثلاثة عوامل من الاعتبارات ، فى كل منها عبرة وذكري
من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد

فأما أولها فلان السلطان الغوزي قد أحسن الى القاهرة
بإقامة أثر مجيد له مكانة فاخرة بين العماير الاثرية الوطنية ، بل

هو بمثابة الدرة اليتيمة في فن العارة المربية البديع بل هو محراب
لشيت الفنون الجميلة في الاسلام . ذلك المحراب هي المدرسة
المعروفة الآن بقبة الغورى وهو الذى انتهت الى القرار فيه خزاني
الوكية التى جمعت فيها طائفة كبيرة مما أنتجته العقول والقرايح
في مضمار الآداب المربية وحضارة الاسلام ، تلك الخزانة التى
وفقتى الله لوقفها على أبناء وطنى وطلاب العلم أياً كانوا ، وأصبحت
لأنصيب لى فيها سوي ما يكون لأى فرد من أبناء الامة
المصرية وخادمي المعارف على الاطلاق . وكان الفضل في الوصول
بها في خانة المطاف الى هذا المحراب لساحبي الدولة رشدى باشا
وعلى باشا هنالك ألفت عصاها واستقر بها النوى وأصبحت
والحمد لله في أمان من عادية الزمان وعيث الانسان

هذا ، وقد كان الغورى الذى بلغ الثمانين من رجالات العلم
والادب . نعم كان من أهل الدراية والمرفان ، بكل معنى الكلمة
وبكل ما ينطوى تحت هذا الوصف من البرامى - والمقاصد .
ذلك اننى منذ عشر من السنين ، أسعدنى الحظ فاكشفت لهذا
السلطان المصري تأليفاً في النسب النبوى الشريف ، مرتباً على
أسلوب فى بديع ومرفوماً بطريقة هي آية في حسن الصنعة
والجمال . عثرت عليه في الخزانة الشاهانية العثمانية بسرارى طوب
قبو بالقسطنطينية فسارعت لنقله بالتصوير الشمسى ولا تزال

جلالة الملك فؤاد الاول



صاحب الفضل الاكبر على النهضة العلمية الحديثة في مصر

زجاجاته السلبية محفوظة بجزاى الزكية ومعهما صورة السيف الذى كان يتقلده السلطان الشجاع وهو غير المحفوظ بدار الآثار العربية نعم أن هذا التأليف الصغير لا يكفى للاشاعة بذكر الرجل وجمله فى مصاف العلماء ولا للتنويه به واطراء عمله فى ندوة مثل المجمع العلمى المصرى ، لولا أنه أنشأ فى القاهرة أيضا مجمعا علميا كان نسيجه وحده وفريدا فى نوعه ولا يزال كذلك على ما ظن لقد كان ذلك المجمع متنقلا فيمة قد جاسانه تارة فى القصر وتارات فى المدينة اعنى فى احدى القاعات للمفتخره التى كانت تزدان بها القصور السلطانية فى قلعة الجبل أو فى الساحات المقصورة على مدارسة العلم بهذا المسجد وبذيك الجامع بين أرجاء القاهرة . وكان الفورى سقى الله عهده وطيب ثراه يشترك فى الجلسات بصفة عضو بسيط من اعضاء ذلك المجمع العلمى المصرى البحث المحض ويساجل زملاءه من علماء الامة ورجالها فى المناقشات ويبادلهم الآراء فى مختلف المسائل والمعضلات . اننى لالقي الكلام على عواهنه ولا أرسله جزافا . بل هاهى محاضر ذلك المجمع شاهد عدل على صدق ما أقول . فقد تقلتها بالتصوير الشمسى بالطريقة الابحائية فى جزئين ضخمين أحضرتها الى دار الكتب ، وهى تحدث الباحث والمسترشد بما كان للبراعة المصرية من الخطر العظيم قبيل انطفاء نبراسها ودخولها فى خبر كان

ذلك ان الجدل المائر قضى بان يكون السلطان النورى رحمه الله آخر ممثل للاستقلال المصرى ؛ اذ بعد سقوط دولته (التي انقضت معها تلك الامبراطورية العظمى التي شادها المالك الامجاد) خيم الظلام على مصر وعلى ساكني مصر فتوالى على بلادنا بحور مثلث من الجهالة والانحطاط والانحلال مدة ثلاثة قرون طوال . فقد خسرنا كل شيء : المكانة السياسية ، والرخاء التجري والوحدة القومية . انطمست معالم العلم ومعاهد الادب ورسوم الفنون ودور الصناعات . فلقد سبي الفاتح العثماني جميع علمائنا وفنانينا وكتابنا وشعرائنا وصناعنا واعياننا وكل من كانت حيثته ظاهرة وشخصيته بارزة من بياض الناس وقادم وراعه الى القسطنطينية في اغلال الاسر وقيود الاستعباد

مصاب لوحل بأمة أخرى لبادت أو كادت . ولكن الروح المصرية ، روح الفراعنة ، روح العرب لم تمت ، وهي لن تموت ! المم قد تولاهم فتور أعقبه همود غمود فجمود . ففي ثنايا هذا نسبات العميق الطويل ، كانت السريرة القومية يمتريها شيء من التشنج فتنتفض حينئذ الدهر فتنبه ثم تنيقظ . يدب فيها شيء من عوامل الحياة أو شيء يقرب من مظاهر الحياة ، ولكن الى أمد قصير . ثم تعود الى الرقود . فقد يتاح لمصر من الطواغيت (وهم لعمري قليل) من يمنحه الله شيئاً من الفطنة والرصانة

محمد علي الكبير



مجدد مصر الحديثة ومعيد الحياة اليها

فيمملون على اذكاء القرمحة المصرية . حينئذ ترى النيل وواديه يستديران بشعله ضئيلة من النور أو قس خفاق من النار، ولكن هذا اللهب لا يلبث أن يعتوره الانطفاء، وان كان على كل حال يبعث وميضاً من البوارق النورانية في تلك الليلة الليلية التي دامت ثلاثة قرون فترى في خلالها مشاهد وفتية تتجلى فيها اليقظة القومية . على هذا النوال ازدانت القاهرة بالجامع البديع الذى شيده محمد بك ابو الذهب بالقرب من الازهر ووضع فيه خزانة كتب حافلة قد أخفى عليها الدهر فتفرقت شذر مذر وذهبت بها العوادي فلم يبق لها أثر اللهم الا مجموعة الخشبيات التى لم يكن فى الامكان اختلاسها الا بعد تفكيكها بحيث لا تعود منها فائدة لغاصب أو مسترق . وبهذه المثابة تجت اليقظة الوطنية فى مصر مرة أخرى واخيرة فى أيام الامير رضوان الكبير صاحب القصبة المرفوعة باسمه الى هذا العهد وهي التى لا تزال الخيام والستور تصنع فيها على الطراز العربى الآخذ بالابصار . ذلك الامير رضى الله عنه كان ممن يحلون الادب وأهله ويعرفون قيمة العلم ويفدون النعم على أربابه فقامت سوق المعارف فى حكومته ثم انقضت بمد ذهابه الى ربه موفورا الحسنات ، راضياً عنه هاتان هما البارقتان الوحيدتان اللتان اذكرهما الآن فى خلال ذلك الرقاد الطويل . وفيما خلاهما توالى ديجور الظلام الكافر .

لأح نجم جديد فاستضاءت به الآفاق وانتعشت بمرآة الأرواح
والابصار . ظهر محمد على الكبير . هو أحق انسان بأن يوصف
بأنه مجدد مصر الحديثة ومعيد الحياة اليها . اذا ذكرنا اسمه خطر
على اقبال نوا اسم احدى طولون واسم يوسف صلاح الدين :
فألوث مجيد كان له الفضل واليه يرجع الفخار من اقاله مصر
الاسلامية . من عثرتها لم يكن محمد على الأ رجل عمل مع
أمية لازمته الى ما قبل وفاته بقليل من الاعوام فهو الذى
زين مصر منذ مائة واربعين من السنين بتلك المعاهد العلمية التى
قضى الجد العائر بأن يصبح اكثرها الآن . وهو فى حيز المدم ،
والأسفاه !

نعم ، لم يكن محمد على من لفيف العلماء ولكنه أحسن الى
مصر : ما هو خير وما هو أكثر مما تحفها به من سبقة على الأريكة
من الملوك العلماء . كان سقى الله عهده يقرب أبناء مصر ويخصهم
بكرامته ورعايته وينفق عليهم المطايا والانعامات . كان يتهمد
بنفسه تربية القريحة المصرية ويستثير النبوغ الوطنى ، نعم كان
يستثير النبوغ الوطنى . فن ذلك انه كان دائماً يختار رجلاً من
أبناء البلاد لوظيفته ويضع واحداً منهم بجانب استاذ من كبار
الاساتذة الذين يستقدمهم من الخارج ليث العلوم الحديثة
والمعارف المصرية على صنفاً النيل ثم يخال لاولئك الميدين بما

يمده لهم من لوائح الكرامة الموفوره والحظوظ الممتعة أو من وسائل التنكر والارهاب لكي يخلفوا بحق واستحقاق أولئك الاساتذة الاغراب الذين قد أغرام بالهيل والهيلان الى الوفود على ساحته ولسكن الى زمن موفوت والى ميعاد معين مفلوم فكان بهذا الاسلوب ذى الحدين أكبر معاون على تقدم التعليم الاهلى وباللغة العربية . والشواهد حاضرة في الازهان فلاحاجة للاطالة بذكرها

اننى أكرر القول وأعيده بان محمد على لم يكن من العلماء . لكنه أنجب . اصر بطلا قومياً نهاه به الامم وتثبت لهم انها اهل لاحراز المعالي في جميع ميادين الحياة الحرة ، وأعنى به القائد الاكبر الانقر ابراهيم باشا الذى طبقت شهرته الاتفاق والذى فاق أبونا رفاعة بك رافع في مدح أبيه الامجد حيث قال

في كفه سيفان سيف عناية والشهم ابراهيم سيف ثاقب
نحن لا يمتينا الآن الاشارة الى ماجناه ابراهيم من ثمر الوقائع
البانع بالنصر من ورق الحديد الاخضر وانما نذكر ما يناسب
موضوعنا من ان هذا الجندي الباسل كان أيضاً في طليعة كتيبة
العلماء المحققين وانه كان من أفرادها المستنيرين الذى دلهم حب
الكتب والفرام بها . فلقد جمع في أسفاره السكينة شيئاً كثيراً
من الاسفار النفيسة عربية وتركية وروسية وكان على كل سرخد



التمائم الاكبر الافخر ابراهيم باشا

كل واحد من هؤلاء المحايب هذه العبارة (ملك ولى النعم الحاج
ابراهيم باشا - سر عسكر الخ - أو الى جده الخ -) أو غير ذلك
من الالقب ، بحسب المناصب والاوقات لكن الجد العائر والحاقة
قضايا بأن ورثته للبائرين آثروا ان يحتفظوا بما خلفه من الفدادين
وأن يتخلصوا بثمان بخس دراهم معدودة من تلك السكنوز التي
آثرها القرائح والاقهام . فتمزقت هذه المجموعة النفيسة شذر
مذر بل طارت على أجنحة الرياح الاربعة

تلك الجنابة تجددت مع الاسف مرة ثانية في حضن القاهرة
منذ خمس عشرة سنة تقريباً على أثر وفاة المأسوف على شيابه
الامير محمد ابراهيم

ولقد لأدت طائفة من كل هاتين المجموعتين بدار الكتب
السلطانية في القاهرة وبالمكتبة البلدية في الاسكندرية ودخل
بعضها في حوز صاحب هذه الصحيفة وفي أمان صاحبه المفضل
ومديقه الجليل احمد تيمور باشا وذهب الكثير الى الخارج
جريباً على السنة التمسبة التي قضى بها الجد العائر على ما كان في
مصر المستقلة من خزائن الكتب العامة والخاصة ، وما كان
أكثرهما ؛

ان الفتح العثماني والحلة الفرنسية التي أعقبته بعد قرنين
تقريباً قد جرد كل منهما مصرنا الاسيفة من كنوزها العلمية



صاحب السمو الملكي الأمير عمر طوسون

التي لا تقوم بشئ ثم تلاها دور الأوربيين والأمريكيين فاستنزفوا
ولا يزالون يستنزفون إلى أوطانهم (وحكومتنا لاهية) منظم
ما قد بقي مخفياً أو متخلفاً بوطننا من تلك الثروة العقلية الإلهية
ليس في قوانيننا ما يحول دون استمرار هذا التيار الجارف . لقد
حان والله الوقت لإيقافه بأن ينهى الأمر بدولتنا المصرية (ولو
بعد خراب البصرة) لحاية الثروة الضئيلة التي تبرز من مكانها
حينئذ ، كما فعلت بطائر الأيبس (أبو قردان) على الأقل .
لقد حان والله الوقت لقيام حكومتنا الإلهية بما يلزم من وسائل
التشجيع لحفظ الخثالة المصرية لمصر كما تعمل حكومات القوم
في أوروبا للاحتفاظ بالزائد والفائض . لقد حان الوقت والله لأن
تستمع حكومتنا الوطنية لمن يناديها فتحتذي مثال فرنسا وانجلترا
وبلجيكا وإيطاليا في إصدار تشريع خاص بهذا المعنى بمنع معه أو
بتعذر خروج هذه الكنوز إلى ما وراء البحار . هل من سميع ؟ أم
هل تذهب هذه الصرخة بلا صدى في الوادي ، ويصيح عليها قول
المعري : ولكن لا حياة لمن تنادي ؟

صحيح أنه قد فات الأوان ولكني أتمثل بقول الفرنسيين
الذي معناه أن « الأمهال خير من الإهمال » فلعل حكومتنا الإلهية
تقتضى فتبتدي في أن تقتدى بما فعله الأجداد من نسل إبراهيم البطل
الوطني الذي عادوا لجمع الكتب القيمة ثم لم يكتبوا بذلك بل هؤلاء



صاحب الزئمة السلطان حسين الاول

نحن نراهم تدرعوا بالعلم وأصبحوا لا يتهيبون مناوذة الاقران في ميدان المرافة . وها بعضهم يعرضون بضاعتهم ورشحات افلامهم وعصير عقولهم على رؤوس الاشهاد دون أن يقدّمهم خوف التباحث والانتقاد . وأمامنا المثل الباهر في هذه الحفلة الزهراء هذا المثل يذكرنا بما رأيناه في ساحة الجمعية الجغرافية الخديوية منذ عشر سنوات . فقد قام فيها الامير ابراهيم حسن فالتقى بالانكليزية والفرنسية خطبة ممتعة جامعة عن رحلته في جزيرة سرينديب (وأخشى ان أقول سيلان في الظروف الحاضرة)

واذكر عمه ولا نفسه : فلقد أقام الامير ابراهيم حلمي أكبر وأنشر أول مصر والسودان ، ذبلك التوأمين اللذين لا يفترقان ولا ينفصلان بل تلك الوحدة هي كما يقال في عرف القضاء (وولادة لا تتجزأ) ، اذ تحف اللم بكتابه الوافي بذكر جميع المؤلفات التي تكلمت بكل لغات الارض عن وادي النيل من منبعه الى مصبه وهذا القاموس يقع في جزئين متضمنين باللغة الانكليزية .

وأين الجنس اللطيف ؟ أليس له اثر جميل في هذا المعترك الذي تدور عليه حياة الامم الناهضة ان الامرات المصريات يشاركن اخوانهن في هذه النهضة الشريفة التي ترمي الى تجديد الحياة العلمية في مصر المزينة على كل من الصنعتين . يحملوى ، ورب البيت : ان أعطر هذا النادي بذكرى الاسم المحبوب لدى جميع القلوب ، الذي



صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي

له في كل النفوس مهابة ووقار . لقد أسميت بهذا الوصف سيدي
الاميرة (قدوية حسين مد الله في حياتها) : فقد جادت قريحتها الوقادة
وانبعثت نفسها الممتلئة حنانا على الشرق وأهله بكثير من المصنفات ،
وكلمها والحق يقال آية في بابها . يعرف ذلك ويشهد بصحته الكثيرون
الذين قرأوا ما يمجح براعها بالتركية والفرنسية . ولقد كان لقراء
العربية نصيب من التمتع بهذا البحر الحلال فقد ظهر في عالم
المطبوعات ترجمة بعض الشيء من هذه الآثار على يد صديقي وزميلنا
الاستاذ الشيخ مدني عبد الرازق وعلى يد تلميذي النجيب
عبد العزيز الخالجي أفندي

هذا ولست أراني مفتنًا على ما امتاز به من التواضع وجلان
عن رجالات مصر المدودين قد شرفا هذه الحفلة الجامعة . إن
الامير الكبير محمد علي قد انحرف الآداب العربية بأربعة من مؤلفاته
التي ضمنها أسفاره في مشارق الارض ومغاربها . كتبها بقلم
لا تسهويه . ألب التمتع والصناعة ، بل جعلها كرامة صادقة لما
دار في خلده وتملك نفسه وطرق وجدانه فجاءت بتأحي القاريء
بغير واسطة ونجمله شريك الامير الكاتب في حله وتراحاله كأننا
نشهد معه ما وقع عليه نظاره وتأثر بنفس ما تأثر به ابه وفي
خلال ذلك روجه نشاط روحنا في كل سطر مما خطه براعه .
ذلك لعمري لانه يكتب عن الشهور الذاتي والاحساس الشخصي



صاحب السمو الملكي الامير يوسف كمال الدين

وليس بتأفل ولا بمترجم عن غيره لان ذلك الغير يكون أكثر علماً وأبعد نظراً ولكن له نفسانية وله مزاج يخالفان ما عليه القارىء الذى يخاطبه ممن كان صنوه فى اللغة والوطن والشاعر والمواطف. ولقد طبع الامير رحلته طبعاً ملكياً ووزعها بسخاء على أصدقائه والمعجبين به وم والحمد لله كثيرون. وها هو قد ناب بقلمه السيل وقلبه الفياض عن سمية الانثم وجده الانقر

تلك الخطبة الحميدة قد سلك سبيلها القويم الامير الجليل صاحب الايادي البيضاء على الفنون الجميلة المربية ونصيرها الاكبر فى مصر فقد تولى الامير يوسف كمال طبع ما خطه يراعه بالعربية أيضاً من حوادث رحلته فى كتاب لم يسعدني الحظ بالاعلام عليه ولكنه ابتدع طريقة جديدة جميلة فى اسداء الاحسان الى المحاويع من قومه فأهدى الاربعمائة نسخة كلها الى ملجأ الحرية ذلك المهد الخيرى الثابت الذى لم تصل رحمه نحن مباشر المصيرين مما يضمن له القيام بالمهمة الانسانية التى أخذها على عاتقه لاجواء نفر من بنى وطننا قد مسهم الضر وساورتهم البأساء وسيبيع الملجأ هذه النسخ ويتنفع بثمنها كله لتخفيف بعض الآلام عن الانسانية المذبذبة. وحيثئذ يتاح للجمهور أن يعرف مزايا الامير الكاتب بعد أن سمع بمهارته فى مصايد الملوكية وبعد أن استظهر فضائله الجملة على الفنون



سعادة العالم البعانة الاستاذ احمد زكي باشا

ان كنت امت بهذه الكلمات الى هؤلاء الغر الميامين ونوهت
بذكرى ذلك السلطان الجليل أعني به السلطان النوري (سقى الله
عهده) فما ذلك إلا لآثى أنجيل في حدود الافق منظرأ خصيباً
بما فيه الخيرات والبركات كمثل ذلك السائح الذى أعياه السفر
فى قفر ليس له نهاية ، حتى اذا خارت قواه وبخاه الجلد وأخذ
يستسلم للقدر الفاشم ويستعد الموت الزؤام ، إذا به قد لمح على مد
البصر روضة غناء بل واحة فيحاء يكتنفها البخار ويعلوها الغمام
فيسرى فى نفسه الأمل ، تتجدد قواه ، يعاوده شيء من الحياة .
حينئذ تراه يضاعف الجهود كأنما نشط من عقال . فيهرع مهطعاً
ويهرول مسرعاً وقد شدت أهدابه بالاجئان الى ذلك المطمح
الغالى ، الى الحياة ، واذا به وهو حافة الزينبوع الصافى الزلال ،
نظله الاشجار وتساقط عليه الأثمار .

فأين نحن اليوم ؟

— على مقربة من المرحلة التى سيمادونا فيها ما كان لنا من

الحرية والاستقلال

هاكم أربعة قرون ونصف قرن بمثابة البرزخ بين الغوري
الاخير وبين جلالة الملك فؤاد الاول ، أربعة قرون ونصف قرن
كانت بمثابة الهوة التى فخرتها يد الجد العاثر بين آخر سلطان لمصر
المستقلة وبين السلطان الاول لعهد الاستقلال الذى ترنو اليه مصر

ونرجو أن تستعيده صحيحاً صريحاً وحقيقياً تاماً
أن مولانا جلالة الملك فؤاد الأول في سجل الاستقلال الجديد
قد توافرت لديه الوسائل التي تطد دعائم المركز السياسي الجديد
تلك الوسائل هي الرجال النابضون من أمتهم المتفانون في الاخلاص
لوطنهم ولا ريب أن الذي بوأه الله مقعد ابن طولون وصلاح
الدين والغوري ومحمد علي لم يهمل العنصر المستنير الفكر لان الدول
الجديدة إنما تقوم بالرجال الافذاذ . وسيرى بجانب أمتة عناصر
عالية في نفس بيته الكريم فيستفيد منها أجل الفوائد في العمل
الذي نحن مقدمون على مواجهته

فسلاماً سلاماً على هذا العهد الجديد الذي نرى فيه أمراء
البيت الملكي واقفين بجانب ابناء الامة وواضعين يدهم في أيديهم
(وبد الله من فوقهم) ليضمنوا الفوز الكامل للمصالح التي ترمق
مصر الخالدة وليوطدوا بهذا التعاون الخصب قواعد الاستقلال
العلمي والفكري في وقت واحد مع الاستقلال الاقتصادي
والسياسي لتعود مصر الى سيرتها الاولى على عهد الفراعنة
والفاطيين والايوبيين والمماليك الامجاد والسلام عليكم ورحمة الله
احمد زكي باشا

- ١ -

السيدة خديجة

الناشر
حسين بن حسين
صاحب المكتبة العامة بساحة الإمام أبي بكر

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر *

الفصل الاول

مسكين انت ايها الشرق ... انك لمظلم الجوانب ، قائم النواحي
في كل شأن من شؤونك ، تمر عليك الاعوام والاحقاب فتزداد
حاجتك الى النور .

أيليق بأهل التوحيد ، بالقوم الذين يشع نور الاسلام من
جوانب قلوبهم أن يطفئوا مصابيح العلم في ديارهم ، أبجسن بهم
أن يدعوا دورهم وربوعهم في ظلام دامس وأن يفرطوا فيما كان
لهم من شرف الحال وجلال القدر ؟

كان المنتظر منهم أن يزيدوا الشعلة الكامنة في نفوسهم ضراما
لتشرق بأنوار العرفان وتسطع بأضواء العبران وليكن هيات ..
أضاءوا منزلتهم الأولى ومكاثهم السابقة في حلقات العلم
وميادين الأخلاق .

كان لهم صرح مبرد من المجد والفخار ولكنهم أهملوا ولم
يعملوا على تثبيت دعائمه . بل أخذوا يهدمون بأيديهم صرح
سعادتهم ثم بدأوا بعد ذلك يتقهقرون عن ميدان العمل والنشاط
خطوة خطوة

أجل لقد فقد الشرق شخصيته الاولى ونسى كيانه وماضيه
فتدهور غافلا من مصيبة لأخرى ، متسكما في دياجير الظلام الى

أن هوى ، فهو يمجّد الإسلام على أثره في وهدة السقوط
كان التدهور مدهشاً خطيراً ، ارتفعت له أعصابنا وتولت لنا من
أجله عوامل الارتباك . فنشئت الآمال والرغبات وانقلبت
للشاعر والتأثرات رأساً على عقب .

لأنّ رقيب اليوم ممدداً ولكننا لا نرضى أن نحيا بلا أمل .
فأين نجد السلاوى ؟ وفي أي خزانة من خزائن الكنوز الخالدة
نعثّر على الأمل ؟ وبأي متاع مبهج مضيء نروح عن النفس
ليذهب عنها الحزن ؟

أية طريق نسلك ؟ أتعشى في النجدة من طريق الفناء أم
نعود الى ذكريات أيام السعادة لنأمن وجه الحياة ؟
أنعمت النظر كثيراً في هذه المسائل وقتلت الوقت بحثاً
ودراسة ، لأنني أشأ أن أبقى تحت عبء الضربة التي لحقت أمتي .
أردت أن أمسح عن نفسي غبار الأيام المتداولة والاحقاب
المتطاولة فأخذت في البحث والتنقيب - كما هو الواجب على
مسلم عصرنا - عن وجوه الأمل والتسليم حتى عثرت على ضالتي
المنشودة بين صحف الماضي .

فها أنذا أبدأ اليوم بهذا الواجب نحو العالم الإسلامي ، أبدأ
بتصوير ما عثرت عليه من وجوه التسليم والادب في طيات تلك
الصحف لتسكون دروس عظة واعتبار .

أول وجهه من تلك الوجوه التي أشرف اليوم بتصويرها
هي الناصية الأولى التي أشرفت بنور الاسلام ، هي أول نجمة
تلاّأت في شرف سمائه ، فكانت نجمة الخير والامل ، نجمة البركة
والفيض ، هي أم المؤمنين ، السيدة خديجة الكبرى

أما الاتصال بتلك الشخصية العالية والانجذاب الى جلالها
في مثل هذه الايام السوداء لما يضيء جوانب النفس بما تصامها
من أشعة البهجة والايّناس . وعلى القارئ أن يدرك ما يخالفني من
المشاعر ، وما أكون فيه من طوفان معنوي وأنا أسرد لقرائي
تلك السيرة الطيبة الملوّنة بمعنويات خالدة .

سيدة النساء خديجة الكبرى ، نموذج من أطهر نماذج
الاسلام وأعظمه خطراً وأجله شأنًا ، ومع ذلك فدرجة حياتها المباركة
مبعثرة في صحف شتى وكتب عديدة من كتب السير . ولذلك أرى
أن التصدي لذكر سيرتها المبقة وشرح خلاها العطرة بالتطويل
والنفصيل ، من دواعي الشرف لانها تاج فخرنا .

ادركت سيدة النساء أواخر عهد الجاهلية وكانت من أشرف
نساء قريش نسباً وأوفرهن مالا وأرجهن عقلاً وأصبحن وجهاً
تجتمع في تلك النفس العالية كل مزية مشرقة . وخصلة بالهرة (١) .
أبوها (خويلد) من أشرف قريش ورجالها البارزة . أما أمها

(فاطمة) فيتصل حبل نسبها بالشجرة النبوية المباركة وبذلك أصبحت أم المؤمنين أقرب الزوجات المطهرات إلى الرسول نسباً .
 كان لها مكانة سامية بين قومها لصباحة وجهها وجمال نفسها
 فخطبها لأول مرة (عتيق بن عابد) فتزوجته ثم مات عنها فتزوجت
 شريفاً آخر هو (ابو هالة) ، ولدت منه بنتاً اسمها (هند) إلا أنه لم
 يعيش طويلاً وتولدت مرة ثانية (١)

ظلت أم هند في نضارة الشباب (٢) تحف بها أسباب الرفاهة
 والعز ، تقطن منزلاً فخماً ذا طابقين وحولها العبيد والجواري
 فبرمتها الأنظار وترمق ما هي فيه من عز ورفاهة ويتكاثر سرورها :

(١) علمنا من المراجع التاريخية التي كننا نستعين بها أثناء تعريبنا
 للكتاب أن السيدة خديجة تزوجت مرتين : تزوجت عتيق بن عابد
 الخزومي وتزوجت أبا هالة النباش بن زرارة وولدت من هذا الأخير
 ولداً سمته هنداً على عادة العرب إذ كانوا يضعون الذكر أحياناً
 أسماء الاناث فهند هذا هو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم أخو
 فاطمة الزهراء لأمها عليها السلام قد عاش وأدرك الإسلام وأسلم . روى
 عنه ابن اخته الحسن بن علي حديث وصف النبي صلى الله عليه وسلم
 المشهور في الثعالب وكان هند وصافاً وحديثه هذا أبلغ ما وصف
 به النبي صلى الله عليه وسلم وقد قتل مع علي كرم الله وجهه
 يوم الجمل

(٢) روضة الاحباب

طلاب يدها من أعيان قريش ووجوهها ترفض كل طلب من غير
أن تفضل أحداً على أحد وقد كانت بميدة النظر عالية الهمة
توسل أموالها في تجارة إلى الشام في مواسم معلومة فتشتري
ما يروق لها من أمتعة الهند واليمن وسائر الأمصار لتبيعها بالربح
الجزيل ، فكان الداخل إليها يراها ترفل في حال فخرة من
منسوجات الهند ، ربة دار مؤث بالرياش الجليلة والمقاعد الفخمة
المطعمة بصنوف العاج والابنوس والصدف من صناعة دمشق
وغيرها من مراكز الصناعة في تلك الأيام

هبت عاصفة من عواصف الاضطراب في نفس السيدة
خديجة على أثر حلم رآته ذات ليلة ، فقد رأت فيما يراه النائم شمساً
عظيمة تهبط إلى منزلها من سماء مكة فيغمر ضوءها ما يحيط
بالتنزل من أماكن وبقاع :

قامت من نومها مضطربة هائجة وسارعت نحو دار ابن عمها
« ورقة بن نوفل » وقد كان حبراً عالماً بتأويل الأحلام وتفسير الرؤيا
وما كادت تفيض إليه بقصة رؤياها حتى أخبرها ووجهه يتهلل
بشراً أن تلك الأنوار علامة مجيء خاتم النبيين ودخولها
المنزل ، أي دار بنت عمه خديجة دليل على أنها تتزوج منه .

للقارئ أن يتصور مبلغ التأثيرات النفسية التي عمّكت ذلك

القلب النقي الطاهر

أصبح خاتم الانبياء بعد هذه الحادثة عور آماله وعط
أفكارها . بدأت تفكر في حلمها الجميل وتنتظر بكل ما أوتيت
من صبر وجلد ، هذا النبي العظيم . وبينما النساء قرشن بمجمعات في
عيد لهن بالكعبة الشريفة اذ تمثل لهن رجل من اليهود فلما قرب
نادى بأعلى صوته :

— يا نساء أهل مكة قد قرب ظهور خاتم النبيين فمن منكن
ستكوت زوجته ؟

فكذبته ورمينه بالحصى وكانت ينهن بخديجة فلم ترمه كما فعلن
انما ظلت في مكانها واجمة لا تستطيع حركة من كثرة ما انتابها من
ضربات القلب .

رأت ما عملته النساء الاخريات فاجتهدت أن تملك روعها اذ
كانت ترتعد ويرقع قلبها الطاهر وهي تفكر في آمالها واحلامها .
هل ادرك النسوة اضطراب أمنا السيدة خديجة ، وهن
ترمين الرجل بالحصى ، انها لبشارة عظمى ، أحلتها من نفسها
العالية مكان الاجلال . انها لبشارة كبرى رأت العالم من ورائها في
طريقان من الانوار والاشواق

الفصل الثاني

لحمد بن عبدالله ، أمين قریش وفخر الكائنات منزلة سامية في نفس عمه ابي طالب ، تفوق مكانة أولاده . الذين من صلبه . كان يجالسه ويؤاكله ويأنس به كل الانس .
وهما في مجلس من تلك المجالس ومعهما عتيقة اخت ابي طالب وعمه الذي وقد فرغوا من طعام المشاء ، فقام الالامين الى شأن من شأنه واذا بعمه يلتفت الى اخته يقول لها مدفوعا بموامل الاعجاب والتقدير - لقد شب محمد وصار رجلا وآن له أن يتأهل فاذا ترين

في ذلك ؟

فأجابت ؟

- انه فقير وخديجة مثيرة تتاجر بأموالها وتؤجر أئامه يخرجون بتجارتهما الى الشام فليتها تعطيه بعض المال فيتاجر به ويعمل على نماءه حتى تتوفر لديه نفقات العرس

فاستصوب العم هذا الرأي فاستدعي ابن اخيه وقال له :

- هاهي ناقي أهيك اياها يا محمد ولينك تتقدم الى خديجة انها تفضلك على غيرك وترسلك مع رجال ركبها الى الشام فتؤب الياناراجاً^(١) .

أما الأمين فكان جوابه لعمه :

— اذا شئت خديجة أرسلت تطابني :

فادركت العممة من حوارهما أن محمداً لن يسمى في الامر
بنفسه لما هو عليه من عزة النفس ولذلك عوات على أن تقوم هي
بتأييد كفل النجاش . وقد تم لها ما ارادت ، اذ ان خديجة لما كادت تسمع
ما دار بين العم وابن اخيه حتى تذكرت رؤياها وداخلها سرور
خفي لا تعلم مصدره . خيل اليها أن محمداً الأمين هذا
هو خاتم النبيين فأجابت سؤال عتيقة وشفعت ذلك بطلب
ارساله اليها .

عندما توجه الأمين اليها كانت في حلة أنيقة وعلى أريكة
بديعة ، فتحدثا طويلاً ولم يخرج من عندها الا على قبول منه
بالسفر ورضي منها باعطائه ضعف ما منطيه لغيره .
اغتربط النبي صلى الله عليه وسلم بحسن وفادتها له وجميل تقابلها
ونقل الى عمه ما دار بينهما من الحديث فأجابه .

— أبشر برزق عاجل سافه اليك المولى

المقابلة الاولى بين أمين قريش وفاضلة قومه خديجة كان
لها أثر كبير في نفس أمنا ام المؤمنين فقد امتدت الجاذبية الى
قرارة نفسها فأحكمت عرى قلبها بسلك السحر والدهشة .
فلا ملاح النبي وأطواره وكلأه السحرية العذبة نفدت

خلال قلبها للطاهر وألقت عليها وحي الحب الخالص كما تلقي الشمس أشعتها الاولى من خلال النوافذ وقت الصباح.

اشتهر النبي في ذلك العهد بصياحة الوجه وكرم الاخلاق وأدب النفس فإنيما سار وحيثما أقبل قالوا «هاهو محمد الأمين»^(١) ولم يكن ذلك خافياً على السيدة خديجة فقد كانت تسمع عن أدبه الجلم وجماله الرائع ولكنها في مقاباتها الاولى له وهي تجاذبه وتجاوره وتتملى من مشاهدة طلعه البهية انجذبت اليه بكليتها وتبطنت اعماق قلبها باجساسات خفية توي اليها أنها أمام شخصية بارزة وأن الرجل المائل أمامها بنظراته الحادة التي تأسر القلوب وتأخذ بمجامع النفس هو العظيم المنتظر، خاتم الانبياء والرسل.^(٢)

رأى خديجة بعد ذلك تدعو عبيدها ومواليها لتعطيهم التعليمات والاوامر بشأن ركبتها المسافر للشام ثم تعطف على مولاها مبسرة وقد كانت تثق به ثقة شديدة وتركن اليه في مسائلها الخطيرة فتوصيه بالامثال الى محمد الأمين في أوامره والنزول عند رأيه أثناء الطريق^(٣)

تهيأ الركب للسفر وأعد القوم معداتهم فالتحق النبي صلى الله عليه وسلم بهم في اليوم المقرر فسافروا على الطائر الميمون ووجهتهم

(١) الأمير محمد علي

(٢) السيرة الحلبية

دمشق الشام ، وقد حدث ما أثار إعجاب القوم واستفز دهشتهم
ذلك أنهم رأوا غامة تظلل رأس سيد الكائنات الكلاشتدت حماة
الفيظ فتجعل طريقه برداً وسلاماً . فهامسوا فيما بينهم عن سر
ذلك وحكمته وهم الذين يقطعون الطريق ونيران الشمس تلمح
وجوههم وتؤذي جسومهم . ولقد كان النبي متلطفاً معهم مقبلاً
عليهم يحميم ما طبع عليه من رقة السمائل وكرم الاخلاق فاقتنوا به
ايما افتتان . أما ميسرة ، مولى خديجة ، فكان لا يدري كيف يصنع
ليجامل عزيز مولاه

أجل لقد سحر القوم بتلك الاخلاق الفاضلة وجذبهم الى
نفسه المأاية ونفذ الى خلال افئدتهم بمعنويته المشعشة الباهرة ،
حتى بدأوا بسذاجة فطرتهم وصفاء قلوبهم ، يامسون من خلال
أطواره وحركاته ، ميزة خاصة لا توجد في غيره من الرجال .

كان لا يزيد اذ ذاك عن الخامسة والعشرين ، لكنه كان اذا
تكلم خلته شيخاً دربه الايام وحسنه التجارب ، وعند ما وصلوا في
طريقهم الى مقربة من موقع يقال له (سوق بصري) انانخ الركب
ليستريح من وعناء السفر فاتمحي النبي صلى الله عليه ظلال شجرة
قريبة من موقعهم وجمل يحيل نظره فيما حوله متأسلاً متفرجاً
فتركه ميسره ايزور بمض معارفه في المدينة وبيناهو في الطريق

إذا برأه من تلك الجهة يدعى نسطورا اقرب اليه وعياده سائلا
عن الشخص الجالس تحت ظلال الشجرة فقال :

- من قريش من اهل الحرم فاجاب الراهب :
- لا ينزل تحت هذه الشجرة الا الانبياء . أي عينيه حجرة ؟
- نعم

فهرول الراهب نحو النبي وهو يردد قوله
- ليتني ادرك وقت نبوته

وعند ما اقرب منه تأمله طويلا ثم حان النقطة التي بين كتفيه
وهي علامة النبوة وقفل بعد ذلك الى صومعته مسجورا مأخوذا
اللب على اثر ما وقف عليه وما تحفة من ازفتى القوم المتقيين ظلال
الشجرة هو خاتم النبيين المنتظر .



ثم نرى النبي صلى الله عليه وسلم بعد هذه الحادثة الهامة منهكيا
في تجارته منصرفا الى بيع ما بين يديه بدراية ونشاط يعودان عليه
بريح طائل فوق ما كان يرجو ويؤمل

لم تكن هذه المرة الاولى في تجارته بل سافر قبلها مرتين
في تجارة ومنعه عمه ابو طالب ، الا أنه لم يربح فيها قدر الذي ربحه
هذه المرة : فسر من فوزه سرورا عظيما حيث علم أنه يعود الى
خديجة التي تطلقت معه كثيرا بربح وافر يقوم لديها مقام الذي

أسدته إليه ، فأمرع بالعودة الى مكة لينزف اليها هذه البشرية ، غير
أن الأبل كانت قد أنهمكها السير وأصبح اثنان منها لا تقويان على
الاستمرار مع الركب فلا مناص من الأفاخة ربما تستعيدان
قواهما فأسقط في يد مبصرة ولم يدرا ماذا يصنع لانه أراد التمجيل
بالعودة حيث كان يرى انهم تأخروا كثيراً عن ميعاد عودتهم .
رأى النبي وهو يراقب القوم يسكنون وهدهد ، مام عليه من
ارتباك وقلق ، فقام نحو الأبل ووضع يده الطاهرة على الكتفين
التعبين وقرأ بعض الادعية وما كاد ينهي من دعائه حتى انفجرت
متأثرين بمقاطعية خارقة للمادة ودبت فيهما (١) روح النشاط ،
سارية في تلك المضلات المنهكة شريان النار في المشيم وعاد الركب
الى المسير بعد أن عاد النشاط الى الأبل وسار القوم في طريقهم
هادئين واجمين مطمئنين ، وقد بهرتهم تلك المعجزة وسدت عليهم
طرق التفكير . ماذا عساهم يقولون عن رجل يظهر مثل هذا
الاعجاز ، ماذا عساهم يرون في رجل ينزل الاوصاب والمناصب
عن الاحياء بكلمة صالحة ينطق بها فقه ، انه الكمال الجسم ، انها
القدرة تفوق قدرة البشر

وأوامنه مالا يصدقوه لو حدثهم به محدث . رأوا بأعينهم
معجزة بورت نفوسهم فأيقنوا تمام اليقين أن الشاب الذي

رافتهم طول طريقهم بشخصيته البارزة ، خارقة من خوارق قريش .

كانت الاضالة ظاهرة في تلك الشخصية العالوية ، بارزة .
تجلى في سكونه وحركته ، فإيما سار وحيما أقام اجتذب القلوب .
وسحر النفوس بنظرات فياضة ووجه مشرق وهزايا قل أن
تجتمع في انسان .

أدرك النجوم من أهل الركب ، بأخلاقهم الصافية ونفوسهم
الفطرية ما في احواله وأطواره من ميزة ظاهرة ، واعتقدوا أنه
لا يشابه احداً من الناس في صفاته وأخلاقه وأنه خارقة من
خوارق قريش . الى هذا الحد انتهت مداركهم ولو كانوا من
ذوى البصيرة لعلموا أن رفبق طريقهم لم يكن خارقة من خوارق
قريش وحدها وإنما هو معجزة العالم بأسره ، هو من اختاره المولى .
لتبديد ظلمات الجهل المتكاثفة تحت سماء ذلك العصر ليصل
بالناس الى الهدى ونور العلم والارشاد

عندما وصل النجوم (وادى فاطمة) . طلب ميسرة من النبي .
صلى الله عليه وسلم أن يتقدمهم الى خديجة فبحث مطيت نحو مكة .
فلما وصلها سار نوراً الى دارها . أما هي فكانت قلقة لغياب القافلة .
طول تلك المدة فتوسلت الى مولاتها فقبسة (١) أن تصعد معها
(١) علمنا من المصادر التي بين أيدينا أنها صديقتها وهي لعل بن أمية .

الى الطابق الاعلى من الدار لنحدثها وتشرى عنها بعض ما لها
من القلق والاضطراب . ولما اشتد بها القلق قامت الى النافذة
تروى الطزيق وتأمل فيما حولها وبداها على مقعد بديع الصنع
نظرت طويلاً الى المنفذ المؤدى الى مكة فلاح لها في الأفق
نقطة سوداء لم تميزها في بادى الامر ، تقرب نحو مكة ثم
تبينتها جيداً فعلمت انها مطية يملوها مسافر تقرب نحو دارها
فادركت انه الامين . وقد لفت نظرها وهي تتأمل قدومه ،
غمامة تظله مسرعة معه ولم يكن في السماء وقتئذ سحب أخرى
سوى تلك الغمامة التي لا تفارقه أينما توجه لتقيه حرارة الشمس فانار
للنظر مسكن الدهشة والاستغراب في نفسها الطاهرة .

وبعد ان وصل اليها النبي صلى الله عليه وسلم وافضى اليها
يشرى ربحها الجزيل ، علا وجهها البشر والايأس وطلبت منه ان
يعود اليها بمسرة فعاد ثانية الى مطيته يحتمل نحو وادي فاطمة وقامت
هي الى سطح دارها لتراقبه سائراً في الصحراء والغمامة فوقه
تنثر ظلال السلام حوله ، تقف انت وقف وتسير ان سار . ولما
وصل بمسرة حكى لها ما رآه من البراهين والكرامات (١) وما
تعرفه في صحبته من البركات مع حسن السمات والهدى والذل
وبما قاله الراهب عنه فابثت ان قاهت في بحار التفكير وكلا لـ

يها الفكر انتقلت من حال الى حال .

ما شاهده مبسرة وقصه عليها آيات بينات على انه الرجل المنتظر ، الخالد الذي سيرفع من شأن النصر . وشهادة الراهب والسحابة التي وأتار أي المين ، امور زادت من أفكارها وآمالها حتى أصبح ذلك الوجه المبارك للمشرق لا يغيب لحظة عن أنظار خيالها . أما شبح تلك الشخصية الكبيرة فقد غمر لها وقيد روحها بسلاسل الجاذبية الى ان استولى على عرش قلبها النبيل .

كانت تناهر الاربعين ، أي انها قطعت مرحلة لا يستهان بها في طريق الحياة ولكنها مازالت في نصارة الحياة ، عليها مسحة من الجمال . وكان اثر جاذبيته منذ المقاتلة الاولى بليغا راسخا لم تتمكن من محوه والتخلص من قيوده وقد زاد احتكاكها به أثر هذا الاحساس شدة ، كلما تقابلت معه بعد ذلك ، الى ان كان يوم عودته من الشام فاذا بتلك الماطفة وذلك الانجذاب قد تعمق في القلب ، وتشبثا في الروح فتحو لا الى حب شديد

لقد فن الرسول الهادي ام المؤمنين بلطفه وشخصيته النافذة واخلاقه العالية ، فوهبته قلبها وتعلقت نفسها بالطاهرة بسلك محبته بكل ما فيها من قوة وجلد وما كادت يدها تصل الى هذا السلك النوراني حتى اهتز كيانه بقوة غريبة وانقلبت حياتها المهادنة الساكنة الى سلسلة من الايام ، حلقاتها ورائر الآمال والاحلام .

الفصل الثالث

جلست أم المؤمنين ذات يوم تفسر بحاراً من التفكير^(١) والتأمل ، ثم انتفضت فجأة ونادت مولانها نفيسة وقد تمكن منها الشوق النيرف كل التمكن ، وأخبرتها أنها ستزورها الى دار محمد ابن عبد الله فسألها عن سبب الرسالة فأجابت -
 - لتعرف هل له ميل للزواج أم لا ؟
 فقامت على أثر ذلك تزور محمداً في بيته .
 جاءت نفيسة هذه ابن عبد الله وبعد حديث قليل قالت له :
 - ما يمنعك أن تزوج ؟
 فاعتذر لها بقلة المال اللازم للقيام بشئون العائلة . فأجابته :
 - فإن كفيت ودعيت الى المال والجمال والكفاة ؟
 فلما سمع النبي ذلك أجابها -
 - ومن هذه التي تصفينها ؟
 فأجابته في الجمال :
 - خديجة بنت خويلد
 فرد عليها صلى الله عليه وسلم :

- وهل يصح مثل هذا الأمر؟

- ما عليك أنك لو قبلت أعدك باقناعها

قالت له ذلك وصمتت تشظر ما سيبدو منه ولكنه ظل ما كتباً

لا يجيب. فرجعت وقد رأت منه هذا الحال، تحمل إلى سيدتها

بشرى القبول.

كانت ميمونة النقية في رسالتها فإله يعلم كم أجزلت السيدة

خديجة كرامتها... لقد نزلت هذه البشرى برداً وسلاماً على

قلبها فرحان ما عينت موعد المقد في الحال وأرسلت نفيسة إلى

دار الأمين ثانياً، تخبره بالحضور إليها في اليوم المين فقبل الرسول

ذلك مسروراً وبدأ الطرفان منذ ذلك اليوم في معدات العرس..

كانت السيدة خديجة وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يتقابلان

قبل يوم الزفاف وقد استأذن الرسول ذات يوم عمه في الذهاب

إلى دار خديجة فأذن له، ثم أرسل وراءه مولاه عتبة ترى ماذا يفعلان

وفيم يتحدثان؟ فتعقبته امتثالاً لأمر مولاها وكان النبي قد وصل

قباه، فأخذت السيدة خديجة يد الرسول صلى الله عليه ووضعت على

صدرها فوق قلبها الخافق ثم قالت له بتأثر

- بأبي وأمي أنت أقسم أنني لأفعل هذا الزينة أو لسوء

ولما اطلب من المولى أمراً أرجو أن يتحقق وهو أن تكون

تبيه الرسل واذا اختارك الله لهذا الامر الجليل عرفت قدرى
ورفعت شأنى ودعوت الى الله من اجلى ... فكل ما اطلبه
من الله هو ان يجعلك لى .

فاجابها سيدنا محمد بقوله :

- والذى نفس محمد بيده لا تذكر جميل صنعك معى اذا

تم لك ما تشتهين واما اذا كان رسوله المختار غيرى فانك تصلين

الى عرضك ان شاء الله ما دمت تفعلين كل هذا فى سبيل الرسول

هذا ما دار بينهم من الحديث نقلته عتبة الى مولاها لبي

طالب كما رآته وسمته .

الفصل الرابع

أقبل القوم من بني هاشم يوم الأملاك - وهو يوم العقدة -
وفيهم كريم ثمانية ونجيب عشرينهم ، محمد بن عبد الله ، يخف به عماه ،
أبو طالب وحمة ^(١) فنزلوا من بني عمهم أكرم منزل وأسناء ،
حيث قابلهم واحتفي بهم عمرو بن أسد ، عم السيد خديجة . وبعد
أن اكتمل فقد اجتمعهم قام أبو طالب بن عبد الله ، سيد قريش
وامامها فقال :

«أحمد الله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع اسماعيل ، وضئضئ^٢
معد ^(٣) وعنه مضر وجه لنا حضنة بيته ، وسواس حرمة ، وجعل
لنا بيتنا محجوجاً وحرماً آمناً ، وجعلنا أحكام الناس . ثم إن ابن أخي
هذا ، محمد بن عبد الله ، لا يوزن به رجل إلا رجح به شرفاً ونبلاً
وفضلاً وعقلاً ، وإن كان في المال قل ، فإن المال ظل زائل ، وأمر
حائل وعارية مسترجعة . وهو والله بمسألة نيا عظيم ، وخطر
جليل ، وقد رغب اليكم دغية في كرمكم خديجة ، وقد بذل من
الصداق ما عاجله وآجله انتهى عشرة أوقية ونشأ ^(٤) .»

(١) السيرة الحلبية

(٢) ضئضئ الشيء معدنه (٣) النش عشرون درهما وهو نصف

ثم قام على أثر ذلك ابن عمها ورة بن نوفل وهو الذي فسر لها رؤياها الجليلة فقال :

« الحمد لله الذي جعلنا كما ذكرت ، وفضلنا على ما عدت . فنحن سادة العرب وقادتها . وأنتم أهل ذلك كله . لا ينكر العرب فضلكم ولا يرد أحد من الناس غيركم وشرفكم . فاشهدوا على معاشر قريش أنني قد زوجت خديجة بنت خويلد من محمد بن عبد الله . »

وكان ورة في موقفه هذا ، ينطق بلسان عمرو بن أسد ، عم خديجة فانفتحت إليه أبو طالب وقال :

- يا ورة ادع معها يشاركك في المقد

فهمض عمرو بن أسد فقال :

« اشهدوا على معاشر قريش أنني قد أنكحت محمد بن عبد الله خديجة بنت خويلد »

وهكذا صادق القوم على زواج النبي صلى الله عليه وسلم من أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد . وكان الرسول جالسا بجانبها أثناء العقد فلما انتهت الصيغة طلبت إليه أن يخرج زورا من

الأوقية ويروى أنه اصدقها عشرين بكرة

(١) ويروى أنه انتهى من خطبته بقوله وقد جهزتها بأربع مائة متقالا ذهباً

البكرات التي أصدقها عمه أبو طالب مهراً فذبح أحداها في الحال
وأطعم القوم وأمرت خديجة نساءها فرقة من وغنين .
أما الرسول صلوات الله عليه فقد أغمم صدره سرور حتى أن
أبا طالب عند ملاحظ حالته الروحية حمد المولى كثيراً

الفصل الخامس

سمادة يالها من سعادة، تلك الحياة الطيبة الصالحة التي أمضاها النبي الهادي، نضر العالمين، مع سيده النساء خديجة أم المؤمنين. كانت خديجة في بيتها مع زوجها الجليل، نضر الكائنات للثل الأعلى في الموادة والموادة واللواناة والترفع عن الكلفة وبذل المعونة، تقوم باداء واجباته وقضاء لوازمه بجمال خاص بها، وتجتهد فوق ذلك كله، بكل ما آتاه الله من ذكاء وفطنة وبكل ما جبلت عليه من شفقة ورقة أن تجعل أيام حياته نمر بلذة ساحرة وأنس لا مثيل له.

كان النبي صلى الله عليه وسلم في نظرها، شخصاً فذاً، يستحق العبادة والتقديس وما كانت تشاهده فيه من درجات الكمال يزيد من قدر صفاته النادرة ومزاياه الجمّة رفعة. هذه الحالة الروحية دفعها الى بذل النفس والنفيس في سبيل مرضاته وما فيه سعادته وان تبذل بيدها الكريمة ما قد يتلبّد في سماء حياته من سحب المصوم والاكدار ان الاخلاق الفاضلة والصفات الحسنة الفطرية التي امتاز بها الرسول في تلك الايام، في بيئة عم فيها الجهل والليل مع الاهواء، لما يلفت الانظار ويستهوى الالباب

كان نبينا المعظم لثلث الاعلى والمعجزة الكبرى في نظر الجميع ،
وليس في مقدور امرأة متوسطة الذكاء أن تشارك مثله في الحياة
تقطع معه مراحل السر

ولقد كان رسولنا الهادي ومرشده الاعظم موفور الحظ ، سعيد
الطالع ، اذ رزقه الله امرأة كخديجة ذات شخصية عالية تدرك جلال
قدره وعظيم استعداده ومواهبها ، فيلتد فكريها بنويته وتشاركه في
نورانيته وتعلل بمهارتها كل خوفاء من حياته . كانت السيدة خديجة في
نظره النعمة الحلو التي لا تنساها الاذن والابتسام المذبة التي لا
ينحى خيالها من صفحة الـهن

مضت حياتهما المشتركة في وئام وسلام فقضيا خمساً وعشرين
ريما لم يعكروا صفوها عتاب صغير أو نكد طفيف .

كان الرسول صلى الله عليه وسلم يحنن زوجته باحترام كبير
فلما في نفسه أسنى منزلة وفي قلبه أسمى مكان ، لا يفتأ يعترف
بشكرها ، حتى أنه لم يخطر على باله طول معاشرة لها أن يتزوج
سواها ، مع أنها كانت اكبر منه سنًا وله منها صلوات الله عليه وسلم
ثمانية أولاد ، أربعة ذكور وأربعة أنثى وهم : العباس والطيب والطاهر
وعبد الله ، وزينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة الزهراء .

الفصل السادس

عند ما بلغ نبينا الهادي ومرشدنا الكبير فخر الكائنات
ورسولها الخبير، الاربعة من سني حياته، كان يرى الضوء والنور
ويسمع صوت النداء ولا يرى أحداً. ثم صار يرى رؤيا الصالحة
في النوم وكان لا يرى رؤيا الاجلث مثل فاق الصبح ولقد بدت
روحه العالية من أن تجدد فيما حولها ما يروى أوارها من معرفة
فاطرها الذي اشتد شوقها اليه، بل لعلمها غاب عليها ذلك الشوق
حتى أصبحت زاهدة في كل رغبة وكل سمم ولذلك رأينا محمداً قد حُبب
اليه الخلوة والافتراد وكان لفار «حراء» الخط من هذه الروح
الجائمة على حبيبها، تذكر الله وتطيل التأمل والفكر.

(١) قصص الانبياء

(٢) كانت عبادته فيه الفكر وقيل الله كره هو الصحيح واختلقوا
بأبى الشرائع كان يدين تلك الايام فقبل بشرية نوح وقيل ابراهيم وهو
الظاهر وقيل موسى عليهم السلام وقيل غير ملتزم شريعة أحد وهو
المختار لظاهر قوله تعالي: «وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت
تدرى ما الكتاب ولا الايمان» واتفقوا أنه صلى الله عليه وسلم لم يعبد
صما ولم يقارف شيئاً من قاذورات الجاهلية «المرب»

ففي يوم من ايام عزله وقد تناهي صفاء قلبه بما اعتنقه من
الخلوة بما انقض ختام السر المكنون وانكشف الظطاء عن الامر
المصون ، جاءه الامين جبريل برسالة من الملك الجليل فألقى عليه الآية
الاولى من الكتاب المنزل

رجع الرسول صلى الله عليه وسلم ذات يوم من دحراء ممتنع
اللون ، مرتجف الصدر ، يملؤه الاضطراب ، اضطراب الوجع الحائر
وهو يقول

- زملوني زملوني

فزملمته السيدة خديجة حتى ذهب عنه الروع وهي مستغربة
لما حدث ثم فتح عيذه الشريفتين فقبل خديجة بعد أن قص عليه الخبر :
- لقد خشيت على نفسي

فاجابت

- والله ما يخزيك الله أبداً انك لتصل الرحم وتحمل الكل
وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق
وبعد أن هدأ روعه واطمأنت نفسه ، انطلقت به خديجة حتى أتت
به ورقة بن نوفل ابن عمها فقالت له خديجة :

يا ابن عم اسمع من ابن اخيك فقال له ورقة :

- يا ابن اخي ماذا ترى ؟

(١) اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم

فأخبره الرسول خبر ماراي ، فقال له ورقة :
 - أبشر يا محمد أنت خاتم الانبياء الذي أخبر به عيسى بن
 مريم وهذا الناموس الذي أنزله على موسى ياليتني فيها جسدعا
 ياليتني أكون حيا اذ يخرجك قومك وان يترككم يوءك أنصرك نصرًا
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 - أوخرجي م !
 فأجاب :

- نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا هودي
 وكان ابن عم خديجة هذا قد شبع من الاهوام وارثوى من
 حديث الانام ، تعلم المبرانية وقرأها الاسفار ، وعرف بها الاديان ورضى
 بدين ابن مريم (عليه السلام) دنيا وقد صدقت نبوءته وتحقق كل ما
 أخبر به .

فتر الوحي بمد ذلك فترة طويلة بمد ورود جبريل الروح
 الأمين في المرة الاولى فكان النبي ينزل في النار مترقبا لذلك
 الجسم المهيّب بشوق عظيم ، ولكن بدون جدوى فيحزن لهذا الامر
 حزنا شديدا . الا أن السيدة خديجة التي كانت تقرأ صفحات قلبه
 وتعلم مكنونات ضميره وحالته الروحية تبذل كل مافي وسعها
 لمواساته ودفعه الى الصبر والطمأنينة

كانت تؤيده وتؤازره وتشرح صدره وتخفف عنه أعباء الهم
والحزن ، تجالسه وتعاشره لتبديد عنه سحب الشك والريبة ،
تفأكبه وتحادثه برقيق الكلام وحلو الحديث مداواة لآلام
نفسه ، تسوق اليه المظلات والمبر تظيماً لخاطرهم .

لقد أحبت بعلمها حباً عميقاً كبيراً بلغ من عمقه وخطورة
شأنه أن أحاط الرسول بسياج يقية من كل شر أو أذى ، فكانت
لروحها ظلاً ظليلاً ولقلبه برداً وسلاماً . فلا بدع بانراه في هذه
السيدة من الصفات التي تساعد على استقبال أمور عظيمة لأنها
خلقت لتكون زوج ذلك الرجل الذي سيأتيه أعظم الامور
تشدد أزره وتأخذ بيده . أما هو فكان يقابل هذه الصداقة الخالصة
باحترامها وموادتها وإكرامها الاكرام الجزيل .

امتد أجل تلك الفترة الى ثلاثة أعوام مضت بين مرائر
الشبهة وآلام النفس ، لم يتيسر للنبي الهادي رؤية جبرائيل عليه
السلام اثناءها ، وإنما كان يترامى له ملك آخر هو اسرافيل يمدده
بالارشاد والتعليم .

ثم غابده الروح مرة أخرى والنبي صلى الله عليه وسلم
مستكف في حراء ، غارق في بحار التأمل والفكر ، وقال له :

« يا أيها السدوقم فأنذر . وربك فكبر . وثياك فطهر .
والرجز فاهجر . ولا تمنن تستكثر . ولربك فاصبر »

فكانت هذه الآية الشريفة مبدء البعثة المحمدية وعلى أثرها
تعلم الرسول الوضوء والصلاة ودعا السيدة خديجة الى الاسلام
فأمنت به وكان وجهها أول وجه مبارك أشرق بنوره

وكثر ترده صلى الله عليه وسلم بعد ذلك الى (حراء)
ونزل الآيات عليه وكان كلما نزلت آية قرأها على السيدة
خديجة تثبت قلبه وتروح نفسه وتؤيد أمره . وجعل يدعو
من يأمنه من أهل مكة سرا الى أن آمن به كل أصدقائه ومحبيه
ودخلوا في زمرة الصحابة المكرمة حتى نزل قوله تعالى :
« فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين » فامتثل صلى الله
عليه وسلم ما أمر به وأظهر دعوة الحق فكثرت أنصاره واشتد حنق
المشركين من قريش عليه فأجمعوا للشركه وعرض عمه ابو طالب
للشردونه ، فلما رأت قريش ذلك ، اجتمع أنصارهم ومشوا الى أبي
طالب وقالوا له :

- ان ابن أخيك قد سب آلهتنا وطاب ديننا وسفه أحلامنا
وضلل آباءنا فأما أن تكفه عنا وأما أن تحل بيننا وبينه فانك على

مثل ما نحن عليه من خلافه فنكفيه . فقال لهم ابو طالب قولا رقيقا وردهم رداً جيلا . ومضى رسول الله على ما هو عليه فشرى الأعراب بينهم وبينه حتى تولدت لحن وضغائن . ثم مشوا الى ابي طالب مرة أخرى وأعدوا اليه في أمر النبي صلى الله وآله وسلم واشتد قولهم في ذلك فمظم عن ابي طالب فراق قومه ولم يطلب نفساً بخذلانه النبي صلى الله عليه وسلم ثم كلم الرسول فظن صلى الله عليه وسلم أنه قد بدله بتركه ، والجز عن نصرته ، فقال :
- يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والزم في يساري على أن أترك هذا الأمر ، حتى يظهره الله أو أهلك فيه ، ما تركته ثم استعير رسول الله صلى الله عليه وسلم باكيًا وكان ابو طالب يحب ابن أخيه حباً جما ولم يكن قد اسلم بعد ، فأكاد يراه حزينا حتى قام اليه ولحق به يقول
- يا ابن أخي قل ما احببت فوالله لا اسلمك لشيء أبداً وأنا على قيد الحياة .

أما أننا خديجة الكبرى فقد ضحت في سبيل الدعوة كل مال ونفوذ فتوازره وتثبت قلبه وتقوى حالته المعنوية لنفسه بما يباحقه من اذى المشركين

كانت اذذاك في الخامسة والستين من سنى حياتها وكانت اكبر مسلمات مكة شأننا وأغلاهن نفوذاً . كانت منبع الامل الفياض

تسكب معاني النشاط والعزيمة في روح بلها المبارك ، ولكن قد
آن لهذا اللذيع الطاهر أن ينقطع عن فيضه العزيز شيئاً فشيئاً حتى كان
في أواخر تلك السنين الأشهر الشداد من البعثة على سبيل الاحتضار
شخص عزيز جداً ، تعرف زوجته حائلة في هذا المحيط الصغير
إلى أن كان جاذب من أمر الله وسنته قضى عليها أنها إليه وأمر
الله أعلى وإليه المسير .

هذه الروح ، هي روح السيدة خديجة ، تلك التي كان
لانتقالها إلى جوار ربها وقع الصواعق في الدار النبوي ، تلك التي
ماتت وتركت رسول الله في حزن ووحشة .

دفنت السيدة خديجة بالحجون في مكة ونزل النبي صلى
الله عليه وسلم في حفرتها . وقد كان وفاتها عتب ، موت عمه إلى
طالب فأنزله فيه ذلك تأثيراً شديداً .

كان يشعر بفراغ كبير في الحياة ، ولم يكن إذ ذاك من
يستطيع أن يملأ هذا الفراغ ، كان صلى الله عليه وسلم يقول عن
زوجته أنها خير النساء في الإسلام كما أن مريم خير نساء عالمها .
ونداني صلى الله عليه وسلم على خديجة ما لم يكن على غيرها
. واني لأسرق هنا حديثاً من نوعاً عن زوجتنا الثانية السيدة عائشة
. جالسا على مكانة السيدة خديجة أم المؤمنين من نفس زوجها أكرم
الكائنات صلى الله عليه وسلم

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد وجد على السيدة خديجة حتى خشي عليه، الى أن تزوج السيدة عائشة بنت أبي بكر بعد ثلاث سنوات من وفاة السيدة أم المؤمنين .

قالت السيدة عائشة : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يخرج من البيت حتى يذكر خديجة فيحسن الثناء عليها وكان إذا ذبح الشاة يقول ارسلوا الى اصدقاء خديجة ، فذكرها يوماً من الايام ، فأخذتني الغيرة فقلت : هل كانت الا عجوزاً أبداً لك الله خيراً منها ، فغضب ثم قال : لا والله ما أبدلني الله خيراً منها . آمنت اذ كفر الناس ، وصدقتني اذ كذبني الناس ، وواستني بما لها اذ حرمني الناس ، ورزقني الله منها الولد دون غيرها من النساء ، قالت عائشة فقلت في نفسي : لا أذكرها بعدها بسببه أبداً ، وذكرت ذات مرة فقال « انني لأحب حبيبا ، الوفاء من الايمان ، »

ها هو حديث السيدة عائشة ، كل كلمة منه آية بينة تنطق بمظلة بالغه . فليس لي ما أقوله سوى أن من يتأمل قليلا في سيرة هذه السيدة الطاهرة ، وفي محبة الرسول لها قبل مماتها واحترام ذكرها بعد وفاتها ، يدرك لأول وهلة ما أمتازت به من شخصية بارزة ونفس عالية .

كانت تزيد عن النبي صلى الله عليه وسلم خمسة عشر سنة ، ولكنه مع ذلك أنزلها من نفسه المكانة السامية في الحياة ، وحفظ جميل ذكرها

بعد المات . فبإثباته من تلك الجاذبية الشديدة والشخصية المألوفة «
وهل أستطيع بعد ذلك كله إلا أن أختم سيرتها المبتقة بالحديث
النبوي الجليل :

الوفاء من الإيمان :

- ٢ -

السيدة عائشة

الفصل الاول

— الهجرة النبوية —

السيدة عائشة ، هي بنت ابي بكر الصديق ، من اعلام قريش عزة وجاها ، وأحد الاربعة المقرين الى الرسول صلى الله عليه في الاسلام ، وأمها أم رومان بنت عامر بن عويمر الكنانية . عقد الرسول صلى الله عليه وسلم عليها في العام الثالث من انتقال زوجه السيدة خديجة الى دار الخلد والبقاء . الا أنه لم يدخل بها في عامه ذلك لان الزمان والمكان لم يسمحا بتلك السعادة اذذاك .

نالت قريش من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لم تكن تطمح به في حياة ابي طالب ، اذ كانوا يخشون بأسه وبهايون سطوته ، فلا يستطيعون اظهار البغض له علانية ، مع أن مراجل الوبرهم كانت تغلى حقدًا عليه ، ونفوسهم الشريرة تضمر له ألوان السوء والكيد . ولما ماتت خديجة رضى الله عنها بعدة بثلاثة أيام تضعاف حزنه صلى الله عليه وسلم .

في مثل هذا الوقت المصيب ، أي في الآونة التي اشتد فيها حزن الرسول صلى الله عليه على فراق هذين الحبيبين ، جهر للمشركون بمداوته وأطلقوا العنان لحقدهم الكامن ، يشور ثورة البركان ،

حتى أصبحت الإقامة في مكة على هذه الحال مشقة ليس بعدها مشقة .
 بدأ المشركون يناوئون الرسول وأتباعه المقيمين في مكة ولا يدعون
 وسيلة من وسائل الأذى والاقلاق دون إيصالها إليهم ، وقد جربوا
 كل ما في استطاعتهم من صنوف الكيد والأذى ، لارجاع النبي عن
 دعوته والحيلولة بينه وبين رسالة ربه إلى الخلق ، فقد كان كل واحد
 منهم حريصا على الفتك به واستئصاله والفراغ منه أو يقدر على
 ذلك . وقد دام الحال على هذا الوجه من الشدة والقساوة ثلاثة
 أعوام ، فضأقت الصحابة ذرعا ولم يروا بدا من الالتجاء إلى المدينة
 المنورة ، فساروا إلى دار السلام مهاجرين أرسالا أحادا وثلاثا
 ومن الغريب أنه بينما كان المسلمون يلافون مثل هذا
 الاضطراب في مكة ، اذابهم يتكاثرون ويحدثون في المدينة ، ولما
 كانت الدهوة قد وصلت كثيرا من القبائل وآمنوا بالرسول كانوا
 يكرمون وفادة المهاجرين في طريقهم إلى المدينة ويبدلون لهم
 اللعونة والتمنييد ، ولم يتخلف من أتباعه صلى الله عليه وسلم إلا
 أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وأبو بكر الصديق فأتتهما حبسا
 أنفسهما على صحبة الرسول

أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقام ينتظر أمر ربه بالهجرة دون
 أن يظهر ذلك وكان أبو بكر رضى الله عنه قد تجهز للمهاجرة إلى
 المدينة والحق على النبي بأن يأذن له بذلك فقال له :

« على رسلك وأنى أرجو أن يؤذن لي » !

فاحتبس أبو بكر لذلك .

ولما رأت قريش ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم
من طيب الحال وحسن الجوار في المدينة والمعونة ، التي بذلتها لهم
القبائل التي آمنت ، رهبوا ذلك وحذروا خروج رسول الله وكان
أخوف ما يخافونه ، هجرة النبي إلى المدينة فيلتف حوله عصابة من
المؤمنين يكونون نواة قوة إسلامية كبرى ، فاجتمعوا في
دار الندوة كعادتهم ونشاوروا في أمره فقر رأيهم على أن يجمعوا
من كل قبيلة شريفاً فيقتلونه دفعة واحدة فيفترق دمه بين القبائل
خافقوا على ذلك بعد أن أقام الذين اختاروهم لهذا العمل
على باب الرسول ، غر الكائنات ، في تلك الليلة

الفصل الثاني

جاء جبرائيل الروح الامين ، فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم
بقصد الشركين ، وبلغه أمر الهجرة واصطحاب أبابكر الصديق
معه فقال النبي لمي بن أبي طالب كرم الله وجهه
« نم على فراشي ونسج يردى هذا الخضري الأخضر فم فيه
قائه لن يخلص اليك شيء تكرهه »

ولما قعدوا على بابه لذلك ، خرج عليهم صلى الله تعالى
عليه وآله وسلم ويده حفنة من التراب ، فجعل ينثره على رؤوسهم
وهو يتلو صدر سورة يس وبينما هم ينظرون الى بعض
بعضهم وقد آذاها التراب أناهم أت فقال لهم : ما تنتظرون ، قالوا
محمدآ . قال لهم : خبيسكم الله ، قد خرج واقع عليكم محمد ثم مترك
رجلا منكم الا وقد وضع على رأسه ترابا فتفقدوا ذلك فوجدوه
كما قال . ثم دخلوا منزل الرسول ونظروا الى الفراش فوجدوا
عليه عليه السلام مسجى بالبرد ، فظنوه النبي صلى الله عليه وسلم
فبقوا حينئذ متحيرين حتى أصبحوا ، فقام علي عليه السلام خفي
وأوه قالوا أين محمد ، فأجابهم بقوله لا أدري ، فاشتدت حيرتهم

واسقط في يدهم^(١)

وقد أثر اختفاء الرسول على هذا الوجه في نفوس المشركين وحنق لذلك وجوه قريش فأخذوا عليه بالرصد والطلب وأطعموا من يجده ويأتينهم به بمائة ناقة وبذلك خرج الاشرار والـ وقة في افقاء أثره صلى الله عليه وسلم .

أما الرسول صلوات الله عليه وعلى آله وسلم ، فقد اختفى في مكان بعد خروجه من منزله ، وفي اليوم التالي أقبل نحو دار أبي بكر الصديق نحر للظهير متقنعا فاستأذن صاحب الدار فكانت قضيه الآداب الاسلامية فقام اليه ابو بكر رضى الله عنه يقول : وانما هم أهلك قال :

- قد اذن لي في الخروج . فسأله ابو بكر

- وهل نامتلك ؟ قال :

- نعم

فبكى ابو بكر حينئذ فرحا وقال :

- بأبي أنت وأنى يا رسول الله نخذ احدى راحلتى هاتين .

فأبى الرسول صلى الله عليه وسلم الا بالثمن . واستأجر ابو بكر دليلا ودفعها اليه راحلتيهما وواعداه مكانا يبعد نحو ساعة عن مكة

(١) نزل في ذلك قوله تعالى : (واذا يكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين)

وفي ساعة مينة من ساعات المساء خرج الرسول فخر الكائنات ومعه
ابو بكر الصديق رضي الله عنه واعتصم انوار في جبل ثور على مسافة
ساعة من مكة، وما كادا يلجان النار، حتي أوحى الله الى عنكبوتة
فنسجت خيوطها على بابه وأبقت ذلك يمامتان يتناحشا فوق خيوط
العنكبوت وباضتا فيه .

وقد وصل القوم في مجهم عنهما الى جبل ثور، وقاربوا النار
ووصل جماعة منهم، بينهم رجل يدعي اميه بن خلف باب النار، فقالوا
لبعضهم : لندخل هنا يا قوم . فأجابهم أمية :

ما اسخف عقولكم . ان العناكب قد نسجت خيوطها هنا ، قبل أن
يولد محمد ، وانظروا الى اليمامتين لو كانا هنا لما أفرخت اليمامتان

فرجع القوم على أثر ذلك الا أن الرسول والاصديق كانا قد
ابصرا بأقدام القوم فاقم ابو بكر لذلك وقال :

— لو أسابني بأس يارسول الله لما همى ذلك أمالو لحقك ضر

الا سمح الله فتهلك جميع امتك

فقال له الرسول يريد تسليته :

— لا تحزن أن الله معنا .

وعند ما نقل القوم واجعين وابتمدوا عن الاما قال له الصديق :

— يارسول الله لو أن بعضهم طأطأ بصره رأنا فقال :

— اسكت يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما ؟

مكث النبي صلى الله عليه وسلم وصديقه في الغار ثلاثاً بيّدت
عندهما عبد الله بن أبي بكر، وهو غلام شاب ثقف يدج من عندهما
وقت السحر فيصبح مع قریش بمكة كبائت، ثم يأتيهما حين يختلط
الظلام ليخبرهما بأحوال قریش وحرثهم . وكان على مقربة من جبل
ثور أحد موالى أبي بكر رضى الله عنه ، برعى قطيعاً من الغنم
غياًتياًهما بحليبها يتغذيان به

وبعد الثلاث، جاءهم الدليل بالراحتين فارحلاوا وأخذ بهم من طريق
السواحل ومازأوا كذلك حتى جاءوا موقعا يسمى (قديد) ومروا على
خيمة رجل يسمى أبو معبد ولم يكن بها سوى زوجه وأمه نسألوها إذا
عند (أم معبد) فلم يصديبا عندها شيئا فنظر رسول الله صلى الله
عليه وسلم إلى شاة في خيمتهم وسألها هل بها من لبن ؟ قالت :
- هي أجهد من ذلك إنما خلفها عن الغنم الجهد -
فدعاها رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسح يده ضرعها
وسمى الله ودعا لها في شاتها فتناجت عليه ودرت ودعا باناء يربط
الرهم فغلب وسقاها وسقى أصحابه وشرب آخرهم ثم ملاه وغادره
عندها .

ولما عاد أبو معبد إلى خيمته ورأى الرهم سألها ما هذا فقالت
لأدرى إنما حضر هنا رجل مبارك يده ضرع الشاة وهو
يقرأ بعض الأدعية فدرت لبنا كما ترى فأجابها :

لا بد وأنت يكون في الأمر بعض الحكمة ضفي له شكل هذا الرجل .

فوصفت له النبي صلى الله عليه وسلم وما رآه عليه من المأبىة والجلال فقال هو النبي الذي ظهر من قرين ليثي كنت هنا فأبىه على الإيعان

وبعد متاعب جمة ومصاب شتي ومعجزات باهرات ، وصل الرسول صلى الله عليه وسلم قرية (قباء) ^(١) القرية من المدينة المنورة ، فلبث فيها بضع أيام يستريح من وعناء السفر وأسس مسجد قباء وهو أول مسجد في الإسلام ووقد عليه وهو مقم بهذه القرية ، الأنصار الكرام ، يتشرفون بنور طاعته ويهتفون بسلامة الوصول إليهم . وكان بينهم حسان بن ثابت ، شاعر المدينة المفاخر ، فدحه بقصيدة بليغة . ووصل سيدنا علي إلى زمرة الركب في قباء بعد أن سلم بما كان في عهده من الأمانات إلى أوابها كما أوصاه الرسول ، وتحرك الرسول منها في يوم الجمعة ومعه مائة نفر من أهل الإسلام فأدركته الصلاة فصلاها في بطن وادي (رانواء) وكانت

(١) قباء بالضم هي مساكن بني عمرو بن عوف من الأنصار وقيل لبث الرسول فيهم أربع عشر ليلة وقيل ثلاثاً وقيل خمساً وأهل قباء يقولون أن مسجدهم هو الذي أسس على التقوى

اول جمعة صلاها بالمدينة ^(١) وخطبها بخطبة بلينة قال فيها بعد أن حمد الله واثني عليه :

« أيها الناس ان لكم معالم فاثمروا الى معالمكم وان لكم نهاية فاثمروا الى نهايتكم . ان المؤمن بين خافتين ، بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه . فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبهة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فوالذي نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من مستعقب ، ولا بعد الدنيا من دار ، الا الجنة أو النار . »

وبعد أن قرأ خطبة أخرى ركب يريد المدينة وكان كلما حاذي أوامر على دار من دور الانصار اعترضوه ولزموا بزمام ناقته يقولون : هلم يا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القوة والمنة . فيقول لهم

— خلو — يلبها فانها مأمورة

وقد أوصي لها زمامها وما يحركها وهي تنظر يمينا وشمالا . والناس حولها حتى بركت حيث بركت على باب مسجد ، ثم ثارت وهو عليها ، فسارت حتى بركت على باب أبي أيوب الانصاري ، ثم

(١) ورد في كتب السير أن الرسول صلى الله عليه وسلم اتخذ موضع مصلاه معجداً وسمي مسجد الجمعة

التفتت يميناً وشمالاً ثم ثارت وبركت في مبركها الاول وألقت
جرانها بالارض وأرذمت فنزل عنها وقال : هذا المنزل ان شاء
الله تعالى

فاحتمل أبو أيوب وحله وأدخله بيته . وعلى هذا الوجه
الطويل أَرْضَى الرسول جميعهم ولم يصدع خاطر أحدهم .
ولم يفرج أهل المدينة بشيء مقدار فرحهم برسول الله صلى
الله عليه وسلم حيث صعد الرجال والنساء يوم قدومه فوق البيوت
وتفرق اللعان والخدم في الطرق ينادون : جاء محمد . جاء رسول
الله صلى الله عليه وسلم .

وكان قرب المنزل الذي نزل فيه رسول الكائنات قطعة أرض
فضاء فشيدها عليهم مسجداً وابتنى فيه لنفسه المقدسة غرفاً وكان أهل
المدينة اذذاك في طوفان من السرور لا يدعون سبيلاً من السبل
التي فيها مراضاته الا سلكوه فأخى بينهم وبين المهاجرين فأوهم
في منازلهم وقاسموهم في أموالهم وآثروهم بأقواتهم وعلقوا المكاره
دونهم وصار أحدهم أرفأ بنزيله وأخيه في الدين من أخيه في
النسب واتخذوا ذلك الاخاء والولاء حجة وسبباً أعلى من
كل سبب

بهذه النتيجة المقايمة ، وبهذه المقايمة الحميدة انتهت تلك الحادثة
الخطيرة في الاسلام . الهجرة

الفصل الثالث

(زفاف عائشة الصديقة . رضى الله عنها)

عند ما وصل أهل ابى بكر الصديق رضى الله عنه الى المدينة ،
تزوجوا فى (بنى الحارث بن الخزرج) وفى الشهر الثامن من الهجرة
النبوية ، قام الرسول ومعه جماعة من الانصار فشرف دار صديقة
فى القار ، ودخل على السيدة عائشة رضى الله عنها وقد كانت هذه
الزوجة الثانية المباركة من أزواج النبي ، الصادق الوعد الامين ، صبية
حسنة ذات فضايلة ونضارة

واليك وصف حفلة زفافها من حديث لها قالت :

« تزوجني النبي صلى الله عليه وسلم فأنتنى أى واني انى .
أرجو نحة ومعى صواحب لى فأتيها لا أدري ما تريد منى فأخذت
بيدى فأوقفتني على باب الدار فاذا نسوة من الانصار فى البيت
فقلن على الخير والبركة وعلى خير طائر فاسلمتني اليهن فأصلحن من
شأنى فلم يرعنى الا رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحى فاسلمتني
عليه وأنا يومئذ بنت تسع سنين »^(١)

(١) روى هذا الحديث البخارى ومسلم وأبو داود والنسائي وفى

هذا الحديث معان كثيرة منها استحباب الدعاء بالخير والبركة لكل من

وكانت معها في الحجرة (اسماء بنت) عمر فحدثت تقول :
 لم يكن في وليمة السيدة عائشة من الطعام سوى قليل من اللبن ،
 شرب الرسول بعنه ثم مديده الكريمة بالافاء الى عائشة فضجبت
 ولم تتناوله فقلت لها لا تردى ما يعطيه لك النبي صلى الله عليه وسلم
 وشربت اسماء ما تبقى .

على هذا النحو من البساطة والصفاء وقلة الكلفة تم زواج
 النبي صلى الله عليه وسلم من السيدة عائشة الصديقة رضي الله
 عنها في الشهر الثامن من الهجرة .

كانت عائشة صبية صغيرة ذات ملامح جذابة وكانت في
 عنفوان الصبي حتى انها في اوائل زواجها كانت لم تقطع بعد عن لعبها مع
 صواحب لها . وهي في انمكافها على ألعابها وانشغالها بمراسيها واذا
 بالرسول صلى الله عليه وسلم يدخل غرفتها على حين فجاء ، فاستحيين
 رفيقاتها وتوازين في الحال أما السيدة عائشة فرمت عرائسها على
 الفراش وأسدت هليهن ، ثمزراً ، فلعب الهواء بالمتزور وظهرت
 أطراف اللعب فاقرب الرسول منها وسألها ما هذا ؟ فقالت :
 - هي لدي -

الزوجين وفيه استحباب تنظيف العروس وزينتها الزوجها واجتماع النساء
 لذلك وفيه جواز الزفات نهاراً (المغرب)

وسلم مبتسماً .

وكانت أم المؤمنين عائشة ، لبيبة فطنه ، شاعرة ، خطيبة
يلقبها الرسول صلى الله عليه وسلم بالخمراء ، ويحبها محبة
أكيدة ، وكان من دواعي سروره صلى الله عليه وسلم أن يرضيها
ويعمل ما فيه سرورها ، حتى وثقت محبته لها وازدادت مكاتبتها في
قلبه الطاهر .

كان الرسول يصلح نمله ذات يوم وكان الحرق قد بلغ أشده
فتندى جبين الرسول وتلاّأت قطرات العرق تندرج على
خده . وكانت السيدة عائشة وهي تمجن الدقيق تشاهد هذا الحال
بحيرة ووله فالتفت إليها الرسول يقول :

- ماذا دهاك ؟

فأجابت :

- لو رأيك الشاعر عروة بن الزبير لكنت المعنى بقوله يا رسول الله
فسألها أي قوله فأجابت حين يقول :

فلو سمعوا في مصر أو صاف خده لما بدلو في سوم يوسف من نقد
لوامي ذليخا لو رأي جبينه لا ترن بالقطع القلوب على الأيدي
فتترك الرسول ما بيده وقام إليها يقبلها من عينيها وهو يقول ما معناه :

« قد سررتني ، سررك الله يا عائشة »

وقال لها الرسول ذات يوم وهو جالس عندها (ما معناه) :

اننى اعلم وقت فضبك منى حيث تقولين اذ تحلفين ورب
ابراهيم اما اذا كنت راضيه منى فتحلفين رب محمد فاجابت
اننى يا رسول الله اذا غضبت اغفلت اسمك فأما حبي لك فلا يتغير -
كان النبي صلى الله عليه وسلم يقضى أكثر أوقاته بحجاب زوجته
المحبوبة عائشة، وكان الناس أملا في الحصول على رضى الرسول
يتحرون بهداياهم يوم عائشة وكان الوحي ينزل عليه صلى الله عليه
وسلم وهو بحجابها، فلذلك كانت السيدة عائشة تشاركه في تأثر الوحي
النبوية اذ كانت واقفة على دقائق أحواله وحركاته وكل شأن من
شئونه .

وقد شكوا زوجات النبي من تحرى المسلمين يوم عائشة لهداياهم
فاجتمعن الى أم سلمة التى تقدمت بذلك الى الرسول ورجته أن
يخطر الناس بذلك فقال لها :

« لا تؤذوننى فى عائشة فانه والله ما نزل على الوحي وأنا
فى لحاف امرأة منكن غيرها »

لم تياس أم سلمة من هذا الاخطار النبوى، بل عادت الى
تحقيق أملها وتوسلت هذه المرة بفاطمة الزهراء التى جاءت الى
ايتها تخبره بذلك الا أن الرسول صلى الله عليه وسلم سألها هل
تحيين من أجه، فلما ردت عليه بالايجاب قال لها اذن أحبي عائشة
قد كانت لعائشة منزلة سامية فى نفسه حتى كان صلى الله

عليه وسلم يقول لزوجته الطاهرة أن حبه لها كالعروة الوثقى ،
لا انفصام لها . فكانت السيدة عائشة تسأله من حين لآخر ، أطمئنا
على مكانة هذه المحبة فنقول : كيف حال العروة يا رسول الله فيجبها :
إنها على حالها لم تتغير ولم تتبدل . وقد أنرت تعالىمه العالية في
نفسها الكريمة وجدت منبتاً صالحاً حتى تشرب قلبها النبيل مبادئ
الزهد والقناعة فكان عروة بن الزبير يقول عنها :

« رأيتها تتصدق بسبعين ألف درهم في سبيل الله وهي في
قيص خلق » وأخرج ابن سعد من طريق أم درة قالت :

« أتيت عائشة بأنة ألف ففرقتها وهي يومئذ عاتقة فقلت
لها أما استطعت فيما أنفقت أن تشتري بدرهم لحماً تطخرين عليه
فقال لو كنت أذكرني لفعلت »



السيدة عائشة ميزة خاصة وشرف وجلال بين غدرات
العالم الإسلامي ، لم تتوفر لسواها من السيدات فقد كانت أديبة
ليية ، عالمة ، خطيبة ، شاعرة ، من أئمة الناس وأعلم الناس ، وأحسن
الناس رأياً في العامة . وعنها يقول عروة بن الزبير

« ما رأيت أحداً أعلم بفقهِ ولا بطب ولا بشعر من عائشة »
بأنه من غار نحوزه السيدة عائشة ، تلك التي استطاعت في فترة
كبيرة من حياة الرسول للشريفة أن تدخل عليه السرور والراحة

وتغمر قلبه بالنظرة والانس فكانت امام عينيه الشريرتين الشمال
الجسم للسعادة. وما كان ينقصها في حياتها تلك الا ان تكون ابائلا
تحرم من التكني باسم طفلها الا ان نثر الكائنات لم يدع سييلا
الى غمها من هذا القبيل فكانها بان اختها عبد الله بن الزهير
اذ كان قد درج في البيت النبوي وشب بين احضان المائلة
النبوية المطهرة .

افتتن الرسول بمخالها للمنازة فتدلى قلبه الطاهر بمحبها حتى
كان انس بن مالك يقول : « اول حب ظهر في الاسلام حب الرسول
صلى الله عليه وسلم وام المؤمنين عائشة » اما ام المؤمنين فكانت
تباهي بهذا الحب وتقول : ضلت على نساء الرسول صلى الله عليه
وسلم بعشر : فذكرت محبي جبريل بصورتها ، ثم قالت ولم ينكح
بكر اغيري ولا امرأة ابواها مما جزان غيري ، وانزل الله براءتي
من السماء ، وكان ينزل عليه للوحى وهو معى وكنت اغتسل انا
وهو من اثناء واحد ، وكان يصلى وانا معترضة بين يديه وقبض بين
سحري ونحرى في بيتى وفي ليلتى ، ودفن في بيتى

كانت من احب خلق الله اليه هي وابيها الصديق . كيف لا
وقد اضاءت حياة الرسول بعلمها وجمال نفسها حتى صارت الجوهرة
اللامعة في عقد تلك الايام السعيدة المباركة . لقد كانت تاج الفخار
في زمانها وخزينة السرور لسيد الكائنات ، فطلوبى لتلك النفوس

العالية أنتى تترك أترآ من السعادة والانس والصفاء فى عيطةا التى
تعيش فيه وفى الاحياء التى تبشار كها والاشياء التى تلامسها ولقد
نظا ذ ارى تلك النفوس خالدة ببد زوال رسومها ، لنصور لنا
بجلال «الماضى» وننفخ فى صورة «الحال» روح الخيال .

الفصل الرابع

(حديث الافك)

في هذا الحديث وما أنزل الله في شأنه عظة وذكري لقوم
يعقلون

فرغ رسول الله صلى عليه وسلم من غزوة له مع قبيلة بني
المصطلق في جهة (قدير) على مقربة من آبار (مريديع) ، وكان
معه من نسائه ^(١) السيدة عائشة الصديقة رضي الله عنها ، فلما
قفوا ودنوا من المدينة ، آذن الرسول ليلة بالرحيل وكانت السيدة
عائشة محمولة في هودج ، إذ كانت آية الحجاب قد نزلت .
فقامت حين آذن بالرحيل ومشيت لقضاء حاجة حتى جاوزت
الجيش ، فلما قضت من شأنها أقبلت الى الرحل ولمست صدرها
فاذا عقد لها من جزع (٢) قد انقطع فرجعت تلتبس عقدها وحبسها
ابتداءً وأقبل الرهط الذين كانوا يرحلون بها ، فاحتملوا هودجها
فرحلوه على بعيرها الذي كانت تركبه وهم يحسبون أنها فيه وكان

(١) كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد سفرا أقرع بين
أزواجه فأبهرن خرج سهمها خرج بها معه (المعرب)
(٢) بفتح الجيم وسكون الراء خرز فيه سواد وبياض

النساء اذ ذاك خفافا، فلم يستنكر القوم حين رفعوا، خفة الهودج
 فاحتلموه وساروا ووجدت السيدة عائشة عقدها بعد ما استمر
 الجيش، فجاءت منزلهم وليس فيه أحد وتيممت منزلها الذي كانت
 به وظنت أنهم سيفقدونها ويرجمون اليها، فبينما هي جالسة غلبتها
 هبتها فنامت

وكان صفوان بن العطل المسلى قد عرس من وراء الجيش
 فأدلى ف أصبح عند منزلها، فرأى سواد انسان قائم فاقرب منها
 وعرف أم المؤمنين حين رآها حيث كان يراها قبل نزول آية
 الحجاب، فاستيقظت السيدة عائشة باسترجاعه حين عرفها، وخرت
 وجهها يحجبها به، فأفهمته حقيقة الامر فهو حتى أناخ راحلته فوطىء
 على بديها فركبتها وانطلق يقود بها الراحلة الى ان أتيا الجيش

هنا يبدأ حديث الافك، وفي هذا الحادث أخذ أصحاب
 الافك يفيضون كما شئت أهلؤهم السيئة وكان أشدهم نفاقاً
 وأكثرهم خوفاً، عبد الله بن أبي سلول ومن الصحابة حسان بن
 ثابت ومسطح بن اثانة وغيرهم، وقد تداول الناس هذا الحديث
 وشاع في الاندية حتى بلغ مسمع الرسول صلى الله عليه وسلم وأبا
 بكر الصديق رضى الله عنه وأم رومان والدة السيدة عائشة
 وكانت السيدة أم المؤمنين لم تشعر بعد بما يفيض فيه الناس حيث
 ما كادت تصل المدينة حتى لزمت فراشها لحي أضابنها وقد رابها

في وجهها أنها لا ترى من النبي صلى الله عليه وسلم اللطيف الذي
كانت تراه منه حين تشتكي انما كان يدخل فيسلم ثم يقول
- كيف تبيكم^(١)؟ ثم ينصرف

كانت هذه المعاملة تريب السيدة أم المؤمنين، ولا تشعر بالشرب
حتى نقبت، فخرجت هي وأم مسطح قبل المناصع، وهو مقبر زمهم
وكانوا لا يخرجون الا ليلا وذلك قبل اتخاذ الكنف قريبا من
البيوت، فأقبلت هي وأم مسطح حين فرغا من شأنهما ينشيان
فعنثت أم مسطح في مرطها فقالت

- تعس مسطح . فقالت لها السيدة عائشة

- بنس ماقلت أتسيين رجلا شهد بدرا

فقالت :

- يا هنتاه ألم تسمعي ما قال ؟

فسألها السيدة عائشة ما قال . فأخبرتها بقول أهل الافك

فازدادت مرضا على مرضها ولما رجعت الى البيت ودخل عليها
الرسول صلى الله عليه وسلم وقال لها كمادته

- كيف تبيكم .

قالت له :

- أأأذن لي ان آتي ابوى

(١) تبيكم بكسر التوقية إشارة الى المؤنث مثل (ذلكم) المذكر

فأذن لها الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولما أتت الى بيت أبيها قالت وهي ترتعد :

— يا أمته ماذا يتحدث الناس به

فقلت :

— يا بنية هوني على نفسك الشأن ، فوالله لقد ما كانت امرأتك قط وضيفة عند رجل يحبها ولها ضرائر إلا أكثرن عليها .

فقلت :

— سبحان الله ولقد تحدث للناس بهذا ؟

ثم بكى السيدة عائشة تلك الليلة حتى أصبحت لا يرقأ لها دمع ولا تكتحل بنوم وكان أبو بكر رضى الله عنه اذذاك فى الطابق الاعلى مشغولا بتلاوة القرآن فما كاد يسمع بكاء ابنته ونوحها حتى نزل اليها وطيب خاطرهما قائلاً :

— صبراً يا بنية عسى أن ينزل الله فى شأنك آية .

وقد زاد من حيرتها كتمان الامر عنها ، فاداد مرضها حتى أصبحت لا تستطيع القيام من فراشها .

ولما بلغ الامر الى رسول الله عقد مجلساً من أهله وأصحابه المقربين ، يستشيرهم ، وكان بينهم (على بن أبى طالب) و (أسامة بن زيد) وسيدنا عمر وعثمان وغيرهما من كبار قريش وبعض السيدات ، وكان من عادة الرسول أن يعقد مثل هذه المجالس

«العلمانية كلها قضت الضرورة بذلك . فأما أسامة فأشار عليه بما يعلم
من براءة أهله وبالأذى يعلم في نفسه من الود لهم فقال :
- هم أهلك يا رسول الله ولا نعلم بهم والله إلا خيراً
وأما علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فقال :
- يا رسول الله لم يضيق الله عليك والنساء سواها كثير
وسل الجارية تصدقك .

فدها رسول الله صلى الله عليه وسلم بريرة فقال
- أي بريرة هل رأيت فيها شيئاً يريبك ؟
فقال له بريرة

- لا والذي بعثك بالحق نبياً ان رأيت منها امرأ أغمصه^(١)
عليها أكثر من أنها جارية حديثة السن تنام عن عجين أهلها فتأني
«الداجن» فتأكله

أما سيدنا صر الناروق فقد أجاب بوقار ورزاق ما معناه
أن الرسول قد تزوج عائشة بأمر الله وأنه لا يريبه شيء من
عائشة وقال عثمان ان هذه الاشاعة من اعمال المنافقين وأنه
لا يصدق شيئاً من ذلك، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم من
يومه فاستعذر من عبد الله بن أبي سلول فقال وهو على المنبر :

- (١) أغمصه بفتح الهمزة وكسر الميم وبالصاد المهملة أى أعييبها به
(٢) الداجن بالمهملة والجيم الشاة التي تألف البيوت ولا يخرج الى المرمى

« من ينفردني من رجل بلغني أخاه في أهل يثي، فوالله
 ما علمت في أهل الاخير، ولقد ذكر وارجلا ما علمت عليه شرأ وما
 كان يدخل على أهل الامي »

فقام سعد بن معاذ أحد بني عبد الاشهل فقال
 - يا رسول الله أنا والله أعذرك منه . ان كان من الاوس
 خبر بنا عنه وان كان من إخواننا الخزرج أمر تناقنا فيه أمرك
 فقام سعد بن عبادة وهو سيد الخزرج وكانت أم حسان بنت
 عمه من نخذه وكان رجلا صالحا ولكن احتملته الحمية فقال للسعد
 بن معاذ :

- كذبت لعمر الله لا تقتله ولا تقدر على ذلك
 فقام أسيد بن حضير وهو ابن عم سعد، فقال معاذ لسعد بن
 عبادة :

- كذبت لعمر الله لنقتله فانك متافق تجادل عن للناقين .
 وتبادر الحيان، الأوس والخزرج، حتى هو أن يقتلوا ورسول
 الله صلى الله عليه وسلم قائم على المنبر، فلم يزل يخفضهم حتى سكتوا
 وسكت .

ولما وصل الخبر الى السيدة عائشة بكيت يوما ذلك ، لا
 يرقأ لها دمع ولا تكتحل بنوم ثم بكيت ليلتها المقبلة فأصبح عندها
 أبواها وقد بكيت ليلتين ويوما حتى ظننت أن البكاء فارق كبدها

وإنما أبواها عندها وهي تبكي إذ استأذنت امرأة من الانصار فأذنت لها فجلست تبكي معها، وبينما هم على تلك الحال، إذ دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسلم ثم جلس ولم يجلس عندها من يوم قيل لها ما قيل وقد مكث شهراً لا يوحى إليه في شأنها شيء. فتشهد رسول الله حين جلس ثم قال:

«أما بعد يا عائشة فانه بلغني عليك كذا وكذا فان كنت بريئة فسيبرئك الله وان كنت ألممت بذنب فاستغفري الله وتوبى اليه فان العبد اذا اعترف بذنبه ثم تاب تاب الله عليه

فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم مقالته استمضى دمعها لاستعظام ما بينتها من الكلام وقالت لا بها.

- أجب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما قال .

قال أبوها ؟

- والله ما ادرى ما أقول ارسول الله صلى الله عليه وسلم

فالتفت لأما تقول مثل قولها لا بها فأجابها كما قال سيدنا:

أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، فالتفت اذ ذاك السيدة عائشة وأجابت بقولها

- إني والله لقد علمت انكم سمعتم ما تحدث الناس به حتى

استقر في نفسكم وصدقتم به فلئن قلت اني بريئة والله يعلم اني

لبريئة لاتصدقوني بذلك ولئن اعترفت لكم بأمر والله يعلم اني

عنه بريثة لتصدقني فوالله ما أجد لي ولكم مثلاً إلا أبا يوسف
اذ قال : فضير جميل والله المستعان على ما تصفون»

وبعد ان أتمت مقالاتها تحولت فاضطجعت على فراشها وهي
تلم أنها بريثة وإن الله مبرئها ببراءتها وقد حدث ما كانت ترجوه
فإن الرسول صلى الله عليه وسلم ما فارق مجلسه ولا خرج أحد
من أهل البيت حتى أنزل الله عليه الوحي ، فأخذه ما كان يأخذه
من البرحاء (١) حتى أنه ليتحدر منه مثل الجنان (٢) من العرق
في يوم شات (٣) من ثقل القول الذي أنزل عليه ، ثم سرى عنه
وهو يضحك ، فكان أول كلمة تكلم بها أن قال :

- ابشرى يا عائشة أما الله فقد برك

فقلت لها أمها قومي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأجابني
- لا والله لأقوم ولا أحمد إلا الله هو الذي أنزل براءتي

وكان ما أنزله الله عز وجل . «إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم»
العشر الآيات من سورة النور في براءة السيدة عائشة وقد أراد
الرسول صلوات الله عليه أن يأخذ بيد عائشة ، إلا أنها رفضت
مخجلة ، حتى انتهرا أبو بكر والدهاء أما الرسول فسار من وقته
الى المسجد وجمع أصحابه الكرام وقرأ عليهم خطبة جامعة وتلا
عقبها سورة النور

(١) الشدة والضيق (٢) اللؤلؤ (٣) شدة البرد

وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه ينفق على «مسطح
بن أثانة» لقربته منه وفقره . فقال . والله لا اتفق على مسطح
شيئا أبداً بعدما قال لعائشه ما قال فأنزل الله تعالى . « ولا يأتكم
أولو الفضل منكم والسعة » الى قوله «غفور رحيم» فقال أبو بكر
- يلى انى والله لا أحب ان يغفر الله لى
فأرجع الى مسطح ما كان ينفقه عليه . وجمع الرسول عقبه
نزول آية البراءة أصحاب الاكف وأمر بخدم للكدف .

قد سبب عقد الشيدة عائشة هذا ، قىلا وقالأ ، حتى لم يبق
أحد لا يعرف قصة هذا العقد المكون من احجار البين ؛ وكانت أم
المؤمنين عائدة مع رجال الجيش من غزوة اخرى فنزلوا فى موقع
قرب من المدينة يدعى (صلصل) ففقدت عقدها مرة ثانية .
فأهتـم الرسول بالامر وأوقف جميع القافلة للتحرى عنه ، مع أنهم
كانوا فى موقع قاحل لا ماء فيه ولا نبات ، فمطش رجال الجيش ولم
يجدوا ماء للوضوء ولحقهم كرب شديد وقد بحثوا كثيرآ دون
جدوى حتى اضطروا للقيام الا ان أم المؤمنين عثرت عليه تحت
راحلتها ^(١) فغضب رجال القافلة وشكوا ما لحقهم من الضر الى
أبيها ابى بكر الصديق رضي الله عنه . فاستفزته الحمية وقام من

قوره يفهمد بيت الرسول لينهر ابنته وليضع حدًا لحوادث العقده .
تلك الحوادث التي تتكرر وتوجب الاضطراب . وما كاد يعمل
حيث يريد حتى وجد الرسول نائمًا على ركة ابنته أم المؤمنين
فاتقرب منها . وبادرها بالتوبيخ وقارص الكلام وهي ساكنة :
لا تبدي ولا تديء ، احترامًا للرسول صلوات الله عليه وسلم وهو
في تلك الحالة . إلا ان الرسول سرطان مباشر ابا بكر بنزول آية
النسيم وعندما تلاها على أصحابه الكرام علموا أن السبب في نزولها
هو أبو بكر رضي الله عنه .

من أحب الناسنا أحب حبيبه . فهم جيداً فثبتت تلك العقود
للمصنوعة من جزع اليمين . ولكنها كانت أمتعة للزينة ، ليس لها
أثر من ذكرى التاريخ ، فظلت مهمة الذكرى صفائف الحوادث
قد تكون للحلى أيضاً درجات من الميزة بقدر ما يكون
للتأثرات والمشاغرة من الأهمية بالنسبة لموقع أصحابها في الحياة ان
حوادث إيمانها من الأهمية والمكانة بقدر الاهتمام الذي يبذله أصحاب
هذه الحوادث نحوها . فمقد السيدة عائشة كان حلية ذات قيمة
بقدر امتياز السيدة نفسها وخطرها في الحياة والا لما كان شغل صفة
كبيرة من التاريخ الاسلامي

الفصل الخامس

(حجة الوداع)

قد زال ما كان بين الرسول وزوجته من الجفاء بسبب حادثة
المناء، فعاشا في انس عميق وراحة حقيقية . كانت السيدة عائشة
الانيس الوحيد لروح الرسول فلم يمتور حبه لها ذنى شائبة في وقت
من الاوقات . لم تبد صحابة واحدة في سماء سعادتها ، منذ السنة
السادسة حتى الحادية عشر من الهجرة لقد وقفت حياتها في سبيل
الرسول وبذلت ذات نفسها وذات مالها في طريق الدين وفي
سبيل ايصاله الى درجة الكمال

اما الاسلام فكان آخذاً في الانتشار والشيوع بسرعة
مدهشة محيرة للعقول . وكان الزهرة الطيبة التي يتعهدا المرء
بالتربية في ارض خصبة لاتلبث ان يعبق اريجها المطر مع الريح ،
كذلك الاسلام كان يذيع ويشيع فيمتد في الممالك والامصار
ويستولى على القلوب فيشتد نفوذاً وتشبثاً يوماً بعد يوم .
كان لا يرجع اثر سحرى ، يجذب للقلوب ويأسر النفوس ،
فيكبلها بروابط وثيقة لا ينفصم عراها . فأخذ عدد الاتباع يزداد
بسرعة تفوق جد الوصف وخاصوا غار فزوات عديدة في سبيل

تأييد كلمة الله ، خرجوا منها ظافرين غانمين تحفوق فوق رؤسهم
أولية النصر

رسخت عقيدة الاسلام في تلك القلوب الصافية وقرى
ابنائهم فاندفعوا بقوة الى الأمام يحطون ما يعترض سبيلهم من
حواجز وموانع

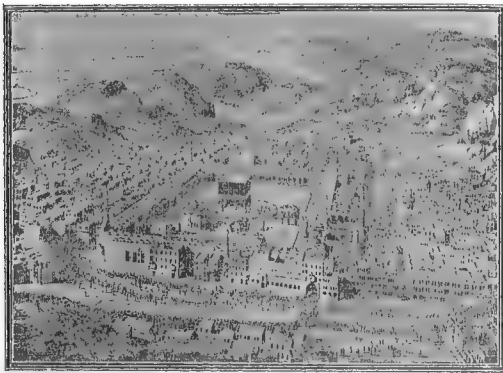
ووقفت المدينيات القديمة . حيرى ، أمام هذه العقيدة الجديدة ،
الابدي ولائمة ، ثم ما لبثت أن طأطأت لها الرأس ومدت لها يد
الاخلاص والأمان . كان التيار جارفا فلم يستطع أن يقاومه الا
القليلون

في مثل هذا العهد الزاهر من الدعوة الاسلامية ، أي في السنة
العاشرة من هجرة الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ، أعلن
المهاوى ، نخر الكائنات أتباعه أنه سيزور مكة المكرمة لأداء
فريضة الحج فتوافدت القبائل والعشائر من الجهات زرافات ووحدا
على المدينة المنورة ، ينتظرون اليوم الموعود . ولا يام قلائل خلون
من ذى الحجة خرج الرسول صلى الله عليه وسلم الى الطريق بعد
صلاة الظهر ومعه أهل بيته وأصحابه وأربعمون ألفا من حجاج
المسلمين ، فوصل مع هذا الجمع الحاشد الى مكة المكرمة في اليوم
الرابع من ذى الحجة وبعد أن ابتهل الرسول صلى الله عليه وسلم الى
ربه وطلب المغفرة وحسن المآب تقدمت اليه القبائل الزافدة من

الجوار الأخرى فأدوا الجميع فريضة الحج

لاحظ الرسول أثناء سفره أن البعير الذي يحمل هودج السيدة عائشة يسير بسرعة كبيرة خلفه جسمها ولقطة أحمالها ، بينما كان البعير الحامل لزوجها الأخرى السيدة صفية ، يسير ببطء وهوادة لسميتها ولكثرة أحمالها فأمر الرسول بأن ينقل حمل السيدة عائشة الى رحل السيدة صفية وأحمال هذمه الى رحل الأخرى جاء الى عائشة يستسمحها لهذا العمل ففضبت من ذلك وأجابته بكلمات قاسية فلم يحاوبها الرسول الا أن الحادثة وصلت مسامع أبي بكره رول نجو ابنته وصفيغ خدها فأكاد الرسول صلى الله عليه وسلم يرى هذه المعاملة القاسية حتى أخذ صديقه فأجابه ألم تسمع ما قالته لك فأفهمه نحر الكائنات أن الذي دفعها الى ذلك هو غيرتها وأن المرأة اذا غارت لا تدرى ما تقول بل تكيل القول جزافا . وكان يوم عرفات يوم الجمعة فأدى الرسول فريضة الحج مع مائة ألف ونيفه من المسلمين وعقب الصلاة خطبهم هذه الخطبة البليغة :

الحمد لله حمدته ونستعينه ونستغفره ونتوب اليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله . أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، واحتكم على طاعته وأستفتح بالذي هو خير . أه أبعد أمه



مكة المكرمة

الناس ، اسمعوا مني أيمن لكم ، فاني لا أدرى لعل لا ألقاكم بعد فاني
هذا ، في موقتي هذا . أيها الناس ان دماءكم وأموالكم حرام عليكم
الى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في
بلدكم هذا ألا هل بلغت اللهم أشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها
الى من ائتمنه عليها ، وأن ربا الجاهلية موضوع ، وأن أول ربا أبدأ
به ربا عمي المباس بن عبد المطلب . وأن دماء الجاهلية موضوعة وأن
أول دم نبأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب .
وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة أو السقاية ، والعمد قود^(١)
وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة يمين فمن زاد فهو من
أهل الجاهلية . أيها الناس ان الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم
هذه ، ولكنه قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من
أعمالكم . أيها الناس ان النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين
كفروا ، يحلون به عاماً ويحرمونه علماً ليوافوا بعهدة ما حرم الله . وان
الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والارض . وان
عسرة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق
السموات والارض ، منها أربعة حرم . ثلاثة متواليات وواحد فرد
ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان ،
ألا هل بلغت اللهم أشهد أيها الناس إن لدماءكم عليكم حقاً ، وأحكامكم

(١) القود القصاص ، أي القاتل عمدا يقتل

عليهن حق ؛ لكم عليهن ألا يؤمنن فرشتكم غيركم ولا يدخلن
أحدًا تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ولا يأتين بفاحشة ، فإن فعلن
فإن الله قد أذن لهن أن تمضواهن وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن
ضرباً غير مبرح ، فإن اتتهن وأطمعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن
بالمعروف . وأما النساء ، عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً ،
أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله
في النساء واستوصوا بهن خيراً ، ألا هل بلغت اللهم اشهد . أيها الناس
إنما المؤمنون أخوة ولا يحل لأمرىء مال أخيه إلا عن طيب نفس
منه ، ألا هل بلغت اللهم اشهد . فلا ترجمن بعدي كفاراً ، يضرب
بعضكم رقاب بعض ، فاقى قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تضلوا
بعده : كتاب الله ، ألا هل بلغت اللهم اشهد . أيها الناس ربكم
واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، أكرمكم
عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل
بلغت اللهم اشهد . أيها الناس إن الله قد قسم لكل وارث نصيبه
من الميراث ولا يجوز لو ارث وصية في أكثر من الثالث . والولد
للغراش وللحاهر الحجر ، من ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه
فعلية لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا
عدل والسلام عليكم ورحمة الله ،

فقد استمع جمع حاشد من المؤمنين هذه الخطبة وكان عددهم كثيراً ،
فلا يصل صوته المبارك الى جميعهم فأخذ ربيعة بن امية أحد أصحابه
الكرام ، يكررها عليهم بصوت جدير .

وبعد الانتهاء من الخطبة أذن بلال ثم أقام صلوات الله عليه
وسلم الصلاة وصلى الظهر ، ثم أقام فصلي العصر وفي مساء ذلك اليوم
نزل عليه قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم » وأتممت عليكم
نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً . « . قالوا ولما نزلت هذه الآية
علم أبو بكر بقرب وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فبكى .

وبعد أن خطب الناس وألقى على جماعة المسلمين نصائح
عديدة سواء أفي مكة أم في طريقه الى المدينة أنبأهم صلى الله عليه
وسلم وهو في موقع قريب من المدينة بقرب صعوده الى الرفيق
الاعلى وعند وصوله الى المدينة ، مرض الرسول مرض الموت
وأول ذلك أنه خرج من جوف الليل الى البقيع فدعا للأموال
واستغفر وأنصرع كالودع وأصبح مريضاً من يومه .

ولما رجع من البقيع وجد السيدة عائشة تتوجع من صداع
ألم برأسها . وهي تقول :

« وأرأساه : »

فقال لها الرسول :

- ذلك لو كان وأناحي فاستغفر لك وأدعوك

فَقَالَتْ :

- وَاتَّكَنَاهُ وَاللَّهِ إِنِّي لَا ظَنُّكَ تَحِبُّ مَوْتِي وَلَوْ كَانَتْ ذَلِكَ
لَطَلَّتْ آخِرُ يَوْمِكَ مِمَّا سَأَلْتُ بَعْضَ أَزْوَاجِكَ
فَأَتَيْتُمُ الرَّسُولَ وَبِذَلِكَ تَمَكَّنْتُ مِنْ ادْخَالِ بَعْضِ الشُّرُورِ
عَلَى قَلْبِهِ

وَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ رُكُوعٌ أَوْ عَلَيْهِ فِيهَا مَاءٌ فَكَانَ يَدْخُلُ بِيَدِهِ الْمَاءَ
فَيَمْسَحُ بِهَا وَجْهَهُ

كَانَ الرَّسُولُ هَادِثًا سَاكِنًا فِي أَشَدِّ أَوْقَاتِ مَرَضِهِ ، يَنَامُ بِأَهْلِهِ
مَمْنُصًّا ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يَفْتَحَ عَيْنَيْهِ الشَّرِيفَتَيْنِ فَيَدْعُوهُ وَيَسْتَغْفِرُ
وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ أَشْهُ تَلَازِمُهُ عَلَى الدَّوَامِ وَلَا تَفَارِقُهُ لَحْظَةً وَاحِدَةً
وَكَانَ وَهُوَ عَلَى رُكْبَتَيْهَا يَسْمَعُ هَلَاكًا مُؤَذِّنًا لِلصَّلَاةِ فَيَقُومُ بِقَدْرِ
جَهْدِهِ وَمُطَاقَفَةً يَصِلُ بِالنَّاسِ وَلَمَّا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَطْأَةُ الْمَرَضِ ، وَكَانَ ذَلِكَ
قَبْلَ وَفَاتِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، عَجَزَ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَى الصَّلَاةِ وَاجْتَمَعَ النَّاسُ
فِي الْمَسْجِدِ وَأَذْنُوهُ بِهَا فَهَمُّ بِالْخُرُوجِ فَعَجَزَ فَقَالَ : (مَرُوا أَبَا بَكْرٍ
فَلْيُصَلِّ بِالنَّاسِ) فَصَلَّى بِهِمْ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى إِذَا كَانَ الْيَوْمُ
الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَيْعِ الْأَوَّلِ وَالْمُؤْمِنُونَ صُغُوفٌ فِي الصَّلَاةِ كَشَفَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سِتْرَةَ الْحِجْرَةِ فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ وَهُوَ قَائِمٌ
كَأَنَّ وَجْهَهُ وَرَقَةٌ مَصْحُوفٌ ثُمَّ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا فَبَيَّتِ الصَّحَابَةُ وَهُمْ
فِي الصَّلَاةِ مِنْ شِدَّةِ مَا نَالَهُمْ مِنَ الْفَرَحِ بِخُرُوجِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عليه وسلم ونكص أبو بكر على عقبيه ليصل الصف وظن أن
الرسول خارج للصلاة فأشار إليهم بهذه الكريهة أن أتموا أصلاتكم
وعند ما دخل الرسول صلى الله عليه حجرة عائشة في يومه ذلك
نام متمددا واضمأ رأسه الشريف على فخذهما ولما جاء جبريل يستأذن
في دخول عزرائيل عليهما السلام غشى عليه ثم أفاق فأشخص
بصره إلى سقف البيت ثم قال اللهم الرفيق الأعلى فأتى الملك
أمر به ورفع تلك الروح العالقة إلى أعلى عليين ، حيث الرفيق
الأعلى وهي في حضن زوجه أم المؤمنين وما كادت تشعر بذلك
حتى أجهشت في البكاء .

الفصل السادس

عند ما توفي رسول الله صلى عليه وسلم ، كانت أم المؤمنين عائشة في الثامنة عشرة من سني حياتها ، فأنزوت في كسردارها خضع جواربها تقطع مراحل البصر في هدوء ومسكون وتفنى دقائق الحياة في تلاوة القرآن وعبادة الديان .

كانت على جانب كبير من الذكاء ، تلم بمسائل كثيرة من الفقه كما أنها على نصيب وافر من سائر العلوم كانت أحب زوجات الرسول وقضت معه شطراً كبيراً من الحياة فلا فروا إذا وقعت في حافطتها ما كانت تسمعه وتراه من ضروب الاحكام الدينية والمعاملات الشرعية ولا عجب اذا رأيت الصحابة وعيون الانصار يتخذونها المرجع في احكام الدين ومسائل الشرع الشريف ، وقد ضربت بسهم وافر في الفتاوى الشرعية ، فكانت اذا ذكرت أمام (عطاء بن أبي رباح) قال

« كانت عائشة أفقه الناس وأعلم الناس وأحسن الناس رأياً في العامة » ومنها يقول عروة : « ما رأيت أحداً أعلم بفقه ولا بطب ولا بشعر من عائشة »

بلغت الاحاديث التي روتها السيدة عائشة ألفين ومائتين

حديثاً وعشرة من ذلك مائة وسبعون حديثاً أجمع الاتفاق عليه
وأخذ منها البخاري أربعة وخمسين حديثاً

أما فضلها وحسن رأيها فيكفي أنها كانت المرجع لأمثال
عمر ومن اليه من فحول الصحابة أما فصاحتها فيكفي أن يزيها
مثل معاوية بقوله « لم أسمع خطيباً أبلغ ولا أفصح من عائشة »
وقال بن قيس : « سمعت أبا بكر وعمر وعلياً وعثمان بن عفان فلم
أجد في أقوالهم الجزالة والمذوبة التي تفرق في كلام عائشة »
وكانت تروى الشعر وتعلم وقائع الحرب وحروبهم وسيرهم حتى أنه
ما كان ينزل بها شيء إلا أنشدت فيه شعراً . وفي حديث للنبي
صلى الله عليه وسلم عن أبي موسى أنه قال : « فضل عائشة على
النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » وعند ما أسس سيدنا عمر
بن الخطاب ديوان بيت المال في زمان خلافته وخصص مرائب
سنوية لزوجات الرسول صلى الله عليه وسلم فكان يعطى كل
واحدة منهن عشرة آلاف درهم الأمانشة ، فقد جعل لها اثني
عشر ألفاً . وقد عارض بعض الناس في هذا الامتياز الصادر من
رجل العدل عمر ، دون أن يفهموا الغرض منه وسألوه عن السبب
فأجابهم : « ذلك لأن عائشة كانت محبوبة الرسول »

أما هي فكانت تبذل مالهها من مال ونشب في وجوه البر
والخير وتهوين حاجات أهل العوز والمساكين ، وفي سبيل إعلاء

كلمة الدين

كانت تزور الكعبة في كل عام ثم تعود الى المدينة فهذه
الزيارات التي دامت الى السنة الرابعة والثلاثين من الهجرة هي
قدرات الحركة في حياتها الساكنة فقد مضت أيام حياتها على نسق
واحد من النظر في شئون الخير والاحسان ومن التفرغ الى
العبادات وجل ما يستعصى على المسلمين من الاحكام والمعاملات.
كان لأهل المدينة عاطفة حب شديد واحترام عميق نحو
شخصها المحبوب اذ كانوا يقدرون ذكاهها وياهاون بحسن رأيها
ويرون في زوجة الرسول الممثلة بين ظهرانهم، الذكرى الخالدة
التي تذكرهم بأيام السعادة

الفصل السابع

(وقعة الجمل)

كانت عائشة (رضي الله عنها) قد خرجت من المدينة الى مكة ، ليالى حوصر عثمان بن عفان ، ثم رجعت من مكة الى المدينة . فلقبها في الطريق ، عند موقع يقال له (السرف) بعض أولاد خالها ، وهو عبيد بن أبي سلمة ، فقالت له

- ما وراءك ؟

فقال :

- قتل عثمان .

قالت :

- فاصنع الناس بدمه ؟

أجاب :

- يا أيها عليا

قالت

- ليت هذه انطبقت علي هذه ، ان تم الامر لصاحبك
ثم رجعت الى مكة وهي تقول
- قتل عثمان والله مظلوما والله لا أطلبن بدمه

فقال لها الرجل

- لا والله . ان أول من أَمال حروفه لَأَنْتِ يا الله لقد كنت تقولين اقتلوا نسلًا فقد كفر^(١)

فقالت

- انهم استتبوه ثم قتلوه ، وقد قلت وقالوا ، وقولي الاخير خير من قولي الاول^(٢)

ولما رجعت إلى مكة ذهبت توأ إلى الحِجْر الأسود وجمعت الناس وخطبتهم تقول : « أيها الناس ان الفمواها من أهل الامصار ، وعبيد أهل المدينة اجتمعوا على هذا الرجل للسكين يعنى عثمان - فقتلوه ظلما وعدوانا ، فسفكوا الدم الحرام ، فى البلد الحرام ، فى الشهر الحرام » الخ وعقب ذلك قام (عبد الله بن عامر الحضرمى) الوالى المعين من قبل عثمان على مكة فحلف بأن يطعمها وركبت جملها المشهور باسم (عسكر) ، وقد التفت حولها بضع آلاف ، تريد البصرة وكان معها من الصحابة النكرام ، الزبير وطلحة وقد كانت عائشة (رضى الله عنها) فى توجهها إلى البصرة ، اجتازت ماء يقال له (الحوَاب) فنيحتها كلابه ، فقالت للدليل - ما اسم هذا للوضع

(١) كان ذلك لقباً لعثمان بن عفان

(٢) الفخرى

قال :

- الجواب . فصرخت بأعلى صوتها وقالت :
- ردوني ، انا لله وانا اليه راجعون ، سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول عند نسيانه أيتكن تنبجها كلاب الجواب
ثم عزمتم على الرجوع فقالوا لها : إن الدليل كذب ولم
يعرف الموضع وبعد يوم وليلة وصلوا الى البصرة بعد أن بذلوا
جهدا كبيرا في اقتناغ السيدة عائشة وسوقها الى البصرة وعند
ما وصلوا الى مقربة منها في موقع يقال له الربط خرج الى مقابلتها
الناس فخطبتهم خطبة بليغة أفهمتهم فيها بقتل عثمان ظلما وحشتم
على طلب دمانه وختمت الخطبة بقوله تعالى « ألم تر الى الذين أتوا
نصيبيا من الكتاب يدعون الى كتاب الله » فأثرت هذه الخطبة
البليغة في نفوس الكثيرين وتبعها عدد كبير من أهل البصرة
حتى بلغ عدة جيشها ثلاثين ألفا فلما انتهى ذلك الى أمير المؤمنين
على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، قام فخطب للناس وأعلمهم الحال
وقال : أنها فتنة وسأمسك الامر ما استمسك يدي . ثم بلغه ما هم
فيه من الجوع والنصيم على الحرب فنهض اليهم في جيش من
الهاجرين والانصار . وكان معه من أهل المدينة أربعة آلاف ثمانمائة
منهم من الانصار واربعمائة من الذين بايعوه تحت الشجرة المشهورة .
وكان أكثر أهل البصرة مع جيش عائشة . فالتقي الجمعان بظاهر

البصرة في مكان يسمى (الخريبة) وجرت خطوب وحروب ، ففى بعضها التقى على كرم الله وجهه والزبير فقال له :
- يا زبير ما أخرجك ؟

قال :

- أنت ولا أراك أهلا لهذا الامر .

فقال سيدنا على :

- أذكر لما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لتقاتلنه وأنت ظالم
قال :

- اللهم نعم ولو ذكرت لما سرت مسيري هذا . والله لا أقاتلك أبداً
ثم انصرف عازماً على ترك الحرب ولكن قابله للأسف
خفي الطريق رجل يدعى (عمبر بن جرموز) فقتله وأتى علياً برأسه
فغضب لذلك وقال :

- بشر قاتل الزبير بالنار .

وتقابل سيدنا على مع طلحة أيضاً فقال له :

- يا طلحة تطلب بدم عثمان ، فلن الله قتلة عثمان أما يايمتى ؟

قال :

- يايمتك والسيف على عنقي .

ولما تراءى الجمعان كان عسكر عائشة وطلحة والزبير رضى
الله عنهم ، عشرين الفاً ، قبل أن تنشب الحرب ، وعظمهم أمير المؤمنين

ونذيرهم الى الصلح وبذل لهم كل ما ليس عليه غضاضة من جهة الدين
فالوا الى الصلح شيئا وباتوا على ذلك ولكنه نشب القتال بين
القبيلتين في الغداة ودامت الحرب يوما وليلة وأصاب سهم عازر رجل
طالعة فأعطيه ، فدخل البصرة ردفا للقلامه وقد امتلأ خفه دما
فات من الزيف بدار خربة من دور البصر وقبره اليوم بالبصرة
في مشهد محترم عندهم^(١)

وأما عائشة رضي الله عنها فانها كانت على جمل في هودج وقد
ألبس هودجها الدرع والنسائج الحديد وهي تراقب حركة القتال
وقد ترامي جندها على الموت ، حياطة لها ، وذاياداً عنها حتى لقد
قتل حولها المئات والألوف وقطعت على زمام هودجها سبعمائة بيد
وكما نزعته عنه كف نزعته اليه أخرى وكانت خاتمة القتال ستوط
الجل بما غشيه من النبال حتى كأنه القنفذ ، وما أصاب قوائمه من
السيوف . وقد ظلت السيدة عائشة في محبتها حتى النساء وقد وضع
خفي مكان بعيد عن الناس . وكان اخوها - محمد بن أبي بكر - من
اصحاب على كرم الله وجهه فأمره ان يمضي الى أخته وينظر هل هي
سليمة ثم ادخلها ليلا الى البصرة في دار عبد الله بن خاف وظلت
هناك حتى بدء شهر رجب بأمر الامام علي وقد أحسن اليها كرم
الله وجهه غاية الاحسان ، وجعلها بكل ما ينبغي لمناتها ، واذن لها

بالرجوع واختار لها اربعين امرأة من نساء أهل البصرة المعروفات
لأجل مؤانستها في الطريق وسيرها صاحبة اخيها - محمد بن أبي بكر
مكرمة وقد شيعها ولدا الامام - الحسن والحسين رضي الله عنهما
فلما كان يوم رحيلها ، حضر الامام وحضر الثامن فقالت عائشة
رضي الله عنها ،

« يا بني ^(١) ، لا يعتب بعض على بعض أنه والله ما كان بيني
وبين علي في القديم ، الا ما يكون بين المرأة وأحماتها ، وإنه علي
معتق لمن الاخيار » وقال علي كرم الله :

« صدقت والله . ما كان بيني وبينها الا ذاك ، وانها لزوجة
نبينكم في الدنيا والآخرة »

ثم سارت وشيعها الامام أميالا . وتوجهت هي الى مكة
واقامت بها الى ايام الحج وانصرفت الى المدينة

(١) وانما قالت ذلك لان نساء النبي هن أمهات المؤمنين

الفصل الثامن

لواستثنيا وقمة الجبل رأينا أن السيدة أم المؤمنين قطعت للرحلة الطويلة من الحياة - من السنة العاشرة للهجرة الى الثامنة والحسين منها - في العبادة وتلاوة القرآن والتضرع وفي وجوه البر والمواساة ورواية الأحاديث وتجريح المسائل الفقهية .

على هذا المنوال البديع وسارت السيدة عائشة في حياتها الجليلة ، تلك الحياة التي وقفنا على سبيل اعلاء كلمة الله . من أجل ذلك أحبها الناس ومن أجل ذلك كان يتباهى بها أهل مكة ويفتخر بشخصها الكريم أهل المدينة .

أقر علماء زمانها وفحول الرجال من معاصريها نبوغها وتفوقها حتى ذاعت شهرتها في الممالك والأمصار

صفحة حياتها الخالدة ، تلك الصفحة المشرفة من صفحات الاسلام انتهت وقائعها في العام الثامن والحسين من الهجرة .

وكانت وصيتها عندما وافاها القدر المحتوم أن ينزلها (ذكوان) مولاهما في قبرها ثم يعتق نظير هذه الخدمة

وما كادت تلك الروح الشريفة تصمد الى بارئها ، حتى علا النحيب واشتد بكاء من في الدار ، فأرسلت أم سلمة جارية لها تستوضح الامر وما كادت تنقلب اليها بالخبر المشوم حتى بككت

هي أيضاً ثم قالت : « كانت عائشة من أحب الناس الى الرسول
بعد أبيها الصديق »

توفت الى رحمة ربها في الليلة السابعة عشرة من شهر رمضان
المكرم ودفنت في تلك الليلة ومشي جميع أهل المدينة في جنازتها
وقد صلى عليها أبوهريرة رضى الله عنه أما الذين نزلوا قبرها فهم
عبد الله وقاسم ولدا محمد بن أبو بكر ، وعبد الله بن عبد الرحمن ،
وعروة وعبد الله ولدا الزبير رضى الله عنهم

ماتت هذه السيدة الفاضلة عن : خدمات جليلة وحسنات
شهيذة حبيبتها الى الامة الاسلامية فخلفت العالم ورائها في ظلام
دامس لا مثيل له ..

شعر أهل المدينة بمعظم رزئهم وجليل خطبهم كما أحسوا
بيتم حالهم بعد أقول تلك النجمة العالية من بينهم : فبكاه الكل ،
بكاه الرجال قبل النساء ، والشيوخ قبل الشباب إذ كانت
قد شمتهم جميعاً بازديء فضلها وأعطية برها وخيراتها .

ان المخدرات الاسلامية في تلك الازمان السعيدة أى ، من
بده عهد الاسلام ، كن قدار قفين الى مستوى عصرهن الراقى
فوهبن أنفسهن العالية الى اعمال الخير والفضل حتى النفس الاخير ،
فكان مرآحداهن عصر قائم بنفسه ، وترجمة حياة الواحدة منهن صفحة
جليلة من صفحات التاريخ . ولقد سطعن في سماءه بيهجة وإيناس

كما كن الشهب الثاقبة في سماء الاسلام في العهد القصير الذي
نلأّت فيه أنوارهن الباهرة .

لاخت أنوارهن زمتنا قصيرا في سماء الاسلام شأن
كواكب الاسحار ، الا اننا مازلنا نلمس آثار وميضهن في طيات
الصحف . وهذا ما يبعث فينا الامل والسرور . فها نحن أولاء
نبدأ اليوم ، بفضل تلك الانوار ، والاسلام في محنته وقتامه ،
يلوّننا الشعور والامل بأن نخلف بمدنا صحائف خالدة مثل
صحائفهن .

- ٣ -

العباسية بنت المهدي

الفصل الاول

اي قارئ العزيز

لو سرحت الطرف في حدائق الادب الافرنجى ، مفكراً
 فى أشعارهم العالية ، مدققاً النظر فى آدابهم النفيسة ومؤلفاتهم
 القيمة وما يتخللها من مزاي وما تتر وما تتضمنها من درر الفاظ وغو الى
 حكم ، ممتعاً نفسك بمير الذكريات القديمة المتضوعة من جوانبها
 تعلم وتشعر بأن لكل أمة من الأمم وقائع خاصة بها ، وحوادث
 اشتهرت عنها تنشى مع طبيعتها الشعرية وتنتج بحائتها الروحية
 تصقل الايام والمصور تلك الصفحات المشرقة الماضية
 والحوادث المفجعة والوقائع المؤلمة فلا تصل أسماعنا إلا وقد
 ازدادت روعة وجمالاً فنصنع اليها بشئ من الدهشة تملك نفوسنا
 اننا نمج من أبهة تلك الوقائع ونذرة ما فيها من
 الشخصيات ، فنشعر بلذة معنوية تبطن أعماق نفوسنا ، فنغوص
 لجتها بأوتياح ولذة

من الذى يصور لنا تلك الوقائع وينفع الروح فى اشخاصها
 فيصيرها خالدة لا تزول مدى الدهر ولا تمحى أبداً إلا بدين هم
 أهل الفن وأرباب الخيالات هم الشعراء والادباء ، قال كاتب بقلمه
 والمصور بريشته ، والحفار بنقبه ، والموسيقى بالحانه والشاعر

بأوزانه يخرجون لنا صوراً حية بارزة من قلوبكم الحوادث الملوثة.
والوقائع المدهشة ؛ لا تكاد نراها أو نسمع بها أو نلمسها
في صورهم وآثارهم وأقوالهم حتى تسيل نفوسنا رقة ، وتحقق
قلوبنا شفقة ، على أبطالها الذين تذهب نفوسهم ضحية على مذهب
الشهوات والظامع

الفن ؛ هو الذي يحملنا نفقتين بتلك النواصي الخزينة الملوثة.
الفن ، هو الذي يصيرنا نمتقد بأن لهذه الشخصيات جيالاً نادراً
مقطوع القرن ، فتجذب الى قصص حياتهم الملوثة بالاماجيب
وحالما تأتلف بهم نحن اليهم ونحبهم . اما أسماؤهم الاعجمية فهي
كالتناثيل الغريبة في طريق لغتنا الاصلية وموقعهم الممتاز في تلك
الحوادث ، له أثر بليغ في نفوسنا ولذلك لا تكاد نذكرهم إلا بشيء
من اللوعة بين الآهات والزفرات

فنتقنا الآداب الغريبة فسرنا مع تيارها وأصبحنا نقلد كل
أساليبها فهل أصبحنا للرمي ؟

لو وقفنا عند حد ترجمة ونقل الموضوعات التي تنقصنا والتي
تفرينا على نشر العلوم والمعارف بين ظهرانينا وتأخذ بيدنا الى
مناهج الرقي والفلاح ، لو وقف بنا الامر عند هذا الحد ، لكان
عملنا صالحاً وسمينا جيالاً ولكن الاذواق الغريبة استولت على
مشاعرنا واحساسنا وارواحنا فنسينا ما يحيط بشخصيتنا من لطف -

جو ظرف وبذلها ما في وسعنا من ارادة وعزم للتشبه بملقينا حتى
تحدثت اعصابنا بعمى مرض (الانورززم) أى التقليد الاعمي
وليتنا استطعنا ان نروى ظمأنا أوليتنا تفكر فى الزمن الذى نضيعة
هباء فى سبيل الوصول الى هذه الغاية

لو رجعنا البصر كرة واحدة الى ماضينا المجيد ، ذلك الماضى
المشرق بأنوار المجد والافخار ، لعلنا بمقدار خطئنا ولأسفنا من
استخراج مطوماتنا من دقائن الادب الغربى فحسب

خزائن آثارنا الشرقية مملوءة بالكنوز والنفائس التى تبهر
الابصار ويريق لمعانها واشراق ضيائها فى زوايا تلك الخزائن بذور
مواهب كامنة لا يمكن للغرب أن يجود بها على الشرق يوم من الأيام
لو نظرنا اليها وأعرنا لها جانباً من العناية والالتفات لكنا الآن
أصحاب ثروة قومية حفظها لنا الحدود والمتاعب والآلام ..

فقل لى بربك أما ترى أن فيما تركه لنا السلف خير مما
استعيره من الغرب عندنا من الكنوز شئ كثير : أموال ومجوهرات
خالصة من كل فحش وخداع عليهم طابع الاسلام لم تمسها الأيدي
ولم تنظرها الاعين حتى الآن

لو أردنا الاستطعنا ان نحيك لانفسنا جلايب مبغفة من تلك
الأنسجة الحريرية النادرة . ولو شئنا جعلنا تلك الاقشيه الثمينة
حلابس تمشى مع الطراز المصرى ولوشئنا لكسونا تلك المخلفات

القديمة أحسن الصور والاشكال التي تجلجها من أجل صناعات اليوم وبذلك لمقدنا أنفسنا ألوية الظفر والفخار في ميادين الفن . إننا لو أردنا لاستفدنا من شخصيات عديدة ووقائع كثيرة ذات أثر كبير فكل الادوار الاسلامية مملوءة بالحوادث العظيمة وقد اشتهر كل عصر من عصور تلك الادوار بأسماء ابطال يحركون في النفس عوامل الشفقة والاعجاب

إن في سلسلة الحوادث المفجعة التي تمت أيام الرشيد وانتهت بموت العباسية وختمت بمأساة البرامكة ، لعبداً تزي بأشعار (روميو) وما يتخللها من حب وصداقة ، وعظات تغطي ما يتخلل قصة (جوليت) من أنوار الاخلاص والوفاء . لم لا تناول الاقلام هذه القصة ؟ إن هذين القلبين الوفيين ، قاب جعفر وقلب العباسية ، يستحقان التصوير والتحليل ، فلم لم تلاق حادثتهما الاهتمام اللائق بها ؟ هل كانت حياتهما الشاذة ، تلك الحياة التي ذهبت ضحية الفرور والاستبداد . موضوعاً ثاقفاً في آثارنا القومية ؟ ..

الخطأ الكبير الذي ترتكبه الرؤس الكبيرة أقل أثر من النتائج السيئة التي يولدها الخطأ نفسه . فاذا كان الخطأ شيئاً عاراً كانت الخسائر الناجمة من هذا الخطأ أكثر شيئاً وأشد عاراً عند ما نقلب صفحات التاريخ ونقع أنظارنا على بعض المظالم

للهشة ، لانمالك من تبجيل أيا منا الحالية - ولو على غير اختيار
منا - أمام الوقائع الدموية التي حى وطيسها فى تلك الأزمنة
نرى اليوم ارتقاء هيئتنا الاجتماعية فنقدس فى انفسنا هذا
الرئى التدريجى : زماننا - على أى الحالات ومن كل الوجوه -
زمان الإنسانية ولو فكر أولئك الخلفاء المستبدون فى وقع
ضرباتهم الاليمة لو علموا أثرها الكبير وانكاسها المدهش
لامتنعوا عن تلك المظالم الشائنة التى ارتكبوها ولضحووا
بحرورهم فى سبيل الاحتفاظ بحسن الذكرى

الفصل الثانى

الجوهرة النفيسة فى عقد بنى العباس ، الزمردة الثمينة بين
تدور النساء ، تلك التى كانت قلادة تزين جيد العصر الثانى من
الهجرة ، أخت الخليفة وبنت الخلافة . ذهبت ضحية الاقدار
وفريسة الظروف القاسية

السيدة العباسية ، الليبية الذكية ، أجل بنات للهدى ، ثالث
خلفاء بنى العباس ، تمثل الأمانة فى ميدان التاريخ الاسلامى ،
وسحاب قائم ، خلط بياض شهرة الرشيد بسواد دائم .
كانت ممزوجة مكرمة فى عائلتها الهاشمية النجبية لما امتازت
به منذ نعومة اظفارها من الفطنة والكياسة وحسن الذوق
والبلاغة . فكانت تنزل من نفوسهم منزلة سامية ، منزلة
التقدير والاحلال ،

أما قصة حياتها وأوائل نشأتها ، فهى اسطورة جميلة تشناق
الآذان لسماعها والتلذذ بمخيا لاتها

مرت أيام صباها فى بغداد كشمات الصبح بين أحضان
حدائقها الغناء ، فاكتمبت من بدائع الطبيعة روقها واستعارت
من الورود نغماتها ، ومن البلال نغماتها ، ومن ساعات الفجر

وأوقات السحر بهجتها وضياءها ، هامت في أودية الجبال ، جبال
الطبيعة ، فأشبعت روحها وأنظارها من كثره العذب
نشأت وترمرت في مسارح الذوق والصفاء وفي مجالس
الأنس والدلال ؛ وفي مغاني السرور والابتسامات فشبت
موسيقية الطبع . جميلة الروح ، فائنة الشكل ، متحلية بالآدين :
أدب العلم وأدب النفس ، كلفة بالشعر ، كلفها بالورود والازهار
ونقائس المعنويات والماديات .

فتحت أنظارها في أبهة قصرها المشرف على البحلة
فشاهدت ما حواه من طعنة ودبدة ومتمت النفس بدهاليزه
المعبرة وغرفة المزهرة فازدادت بهجة وجلالا .

انها ملاك جميل : ملاك لانسمع بذكره الا في أساطير
الاولين الا انها تمتاز عن ملائكة الاساطير بقصر حياتها . ولو
دققنا النظر في تلك اللاتلى ، التي تزين جيدها ، لآلىء مأسائيه
وأيام حياتها ، لو وجدناها قد انتظمت على سلك من الاحزان
والآلام . ان للرء ليفضل فلادة خزفية على تلك الجواهر
المنظومة في سلك الاكدار . هذا أمر طالما نمته . فكم أرادت أن
تبيع عقدها لآء أيام من السعادة طويلة الأمد ولكن الدهر
القاسى ، الدهر المتسيطر على عالمنا الحقيق أبى عليها هذه النعمة .
بل عادها وأشهر عليها جربا عوانا لتشتها في خلع عقدها وقد كانت

تراه نيرا يستمبد روحها

لم تمت العباسه لانها تمقبت آثار الفوايه المعوجه كلاله انك
ارادت ان تجنى ثمار الامل دون ان تحفل بالقدر أو تمأ به فانت
وتدهورت تحت عجالات الافدار ودفعت بجسمها لهذه الدني
دينا هو في ذمة كل انسان يعيش على وجه البسيطة فكان
مقتلها منقبة اريضية وضياعها باعنا على تسجيل اسمها في صحيفة
لائمه الخالدة .



مجلس تصدیق

الفصل الثالث

البرامكة الذين كانوا غرة في جبين الدولة العباسية وتاجاً
 إلى مفرق أيام الرشيد، هم أحفاد بعض المليك من الفرس الذين
 استوطنوا بغداد أيام خلافة المنصور. كانوا قديماً على دين المجوس
 ثم أسلم منهم من أسلم وحسن إسلامهم. استوزر المنصور جدهم
 فالدين برمكة فكانت لهم الكلمة النافذة والسيطرة التامة في شئون
 الحكم والادارة وخربت بكارهم الامثال وشدت اليهم الرحال
 ونيطت بهم الأمال بذلت لهم الدنيا أفلاذاً كبادها ومثعهم أوفر
 اسعادها فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة والبحور زاخرة
 والسيول دافقة والنيوم ماطرة، أسواق الآداب عندهم فائقة
 ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية والدنيا في أيامهم عامرة
 واجهة الملوك ظاهرة

أما يحيى بن خالد وهو والد جعفر فكان نحر المائلة للبرمكية
 وكان من عادته إذا ركب أن يمسد صراراً في كل صرة مائتاً درهم
 يدفعها إلى المعترضين له يمينا ويساراً فإذا رآه الناس بشروا بعضهم
 البعض بتدقيق غيوث خيرات وحسناته عليهم
 يحكى أن احداً عدائته البخلاء اضطر في إحدى المجالس أن

يصانحه الا أنه ما كاد يضع يده في يد يحيى حتى أرجعها خائفا مذعورا
فنظر اليه يحيى نظرة المستغرب المتأفد فأجابه :

سأخاف إن صافحتك أن تسري الى عدوى جودك وكرمك (١)
كان قصر البرامكة على شاطئ الدجلة قبالة قصر الخلافة
وكانت ابوابه مفتوحة ليل نهار للزائرين من فادين ورائحين وكان
ابو نواس يسمى دارهم ملجأ الاسلام وهو القائل فيهم

سلام على الدنيا اذا ما تقدمت
بني برمك من راحين وغاد
أراد يحيى بن خالد البرمكي ان يلقى على الهادي وقد كان
ضعيف الرأي (٢) درسا محسوسا في أيام وزارته له — رغب
الهادي في شراء جارية حسنة بمبلغ مائة ألف دينار فاستمعظم وزيره
هذا المبلغ وأفهمه غبن هذه القيمة الباهظة الا ان الهادي أصر في رغبته
ولم يجد نصائح الوزراء نفعا فتلمس يحيى وسائل أخرى لتسوية

(١) لعل الاميرة تعنى بذلك قول الشاعر .

لا ترائي مصالفا كف يحيى

اننى ان فعلت ضيعت مالي

لو لمس البخيل راحة يحيى

لنحت نفسه ببذل النواك

(٢) اتنا لانقر الاميرة على هذا الرأي لان المعروف عن الهادي انه

كان متيقظا غيورا كريما شهيدا شديدا البطش جرى القلب مجتمع الحسب

ذا اقدام وهزم وهزم . ب. المغرب .

لأمر وبينما كان يفكر فيما يجابه مثل هذا الإسراف من الخراب
الى الدولة خطرت بباله حيلة جميلة : جمع من الدراهم ما يوازي
مائة المائة ألف دينار وبعثها في صحن الجامع الذي يصل في الهادي
عند وصول الهادي الى الجامع في صلاة الجمعة ومعه يحيى نظر
الى الدراهم ، المائثة أرجاء الجامع شرقا وغربا ، فقال :
- ماهذا ؟ ما اكثر هذا المال

فوجد الوزير الفرصة سانحة وأخبره بأن هذا القدر من
المال هو ثمن ما سوف يدفع لمشتري الجارية فاستعظم المبلغ ورجع
عن عزمه . وكان يحيى يسجبه أخلاق هارون الرشيد ويفضله على
أخيه الهادي وعند ما حاول الهادي خلع أخاه من ولاية العهد والمباينة
لابنه جعفر بن الهادي حادث يحيى في ذلك فقال له

- يا أمير المؤمنين . ان فعلت حملت الناس على نكث الايمان
ونقض العهد وتجرا الناس على مثل ذلك ولو تركت أخاك هارون
على ولاية العهد ثم بايعت لجعفر كان ذلك أوكد في بيعته
فصوب الهادي رأيه وكان الرشيد بعد ذلك يرى هذه من
أعظم أيادي يحيى بن خالد عنده

بعد انتهاء عهد الهادي وقد ظل عاما واحدا ، بائع الناس
أخاه هارونا والفضل في ذلك راجع الى يحيى فعمدت منزله
البرامكة من نفس الرشيد وأظهر امتنانه لهم في كل فرصة

سنت . كان ينزل يحمي منزلة الوالد . استوزره في أوائل خلافته وترك مقاليد الأمور وديعة له يعمل فيها برأيه الثاقب وحسبته وتجاريه في الحياة فكانت أكثر النواحي والامصار تحت زمام حكمه وسيطرته وبعد أن تقلد الوزارة بضع سنوات أصبح ابنه جعفر الوزير المخلص للرشد ورفيقه وندمه وصديقه العزيز ، ذا المكاة السامية في سويده . قلبه لا يفارقه لحظة . من اللحظات . كان جعفر . إذ ذاك في العشرين من عمره وكان أخو الخليفة في الرضاة (١) فكانت أبواب القصر ودائرة الحرم مفتوحة الأبواب له على الدوام ولحسن محضه ولطف حديثه أصبح محبوبا مألوا من أفراد عائلة الرشيد .

كان جعفر طويل القامة ، نحيف البنية وسيم الوجه أبيض اللون ، مستدير الاحية ، ذا عينين برأتين وإبتسامة حلوة حديد المزاج ، فاضلا كريما على جانب عظيم من العلم والفضل وله من موارد الثروة ما لا يقل عن الخليفة فلا يكاد يوجد في بغداد انسان لم يصبه جانب من كرم فضله ومروءته فكان محبوبا من الجميع ، يعتبره الناس النجم المتألق في سماء عرش المباسين

(١) ظئر الرشيد انما هو الفضل وليس جعفر وكان الرشيد يأنس بجعفر أكثر من أنسه بأخيه الفضل لسهولة أخلاق جعفر وشراسة أخلاق الفضل

وكان يوى بنفسه كل المسائل المعضلة فيحل عقدها برأيه الثاقب
ويرى الخليفة من هموم الادارة وأعبائها ومع أنه لا يغمض له جفن
لا يستريح في ساعة من ساعات الليل فضلا عن النهار في مصالح
السلطنة ، فكان لا يفارق الخليفة في نجاسة أو منادمة . وكان أديبا
ريبا يعلم الشعر ويفهم الموسيقى ولذلك لم يبق انسان في بغداد لا
يقدر قيمة هذا الوزير المقطوع القرين

أحضر العلماء والحكماء وأمرهم بترجمة الكتب الاجنبية وشجع
الفلاسفة والمفكرين وأسس دور العلم ونشر التجارة والطبابة والحكمة
في ربوع بغداد حتى أصبحت محطاً لرجال العلماء وقطب رحى
الآداب والفنون ولم يمس على هذه المدينة الا القليل حتى سميت
(أسواق الآداب)

كان الرشيد يصدق النعم والخيرات على من يجلب له السرور
ويسبب له النبطة فيضحى لمراد بيت المال وضياعه الخاصة في
سبيل شخصه أما جعفر فكان يصرف ماله في سبيل المحافظة على
عبد الرشيد وأهله ملكه وخلافته التي يتفانى في خدمتها . وكان
مع منيله الى اللذات يصرف نصف أمواله في وجوه البر والحسنات
اشتهر الرشيد بحسن ادارة جعفر وماتال ألقاب الحمد والثناء
إلا بفضل سخاء جعفر ، ثم كان بعد ذلك من أصحاب الحكمة
والحجى باستعداد جعفر وكفائه كما أصبح قرين العلماء ، جلوس

الادباء ، نديم الشعراء بارشادات جعفر وبجعفر فحسب كان
الرشيد رشيداً .

ما أجلها روحاً ، تلك الروح العالية والنفس الالهية التي تستنسخ
مزايها من أشخاص أخرى ولا تفقد بذلك بهجتها وأضواء كمالها
كان الرشيد في بداية حكمه مسودة لوحة فنية تحتاج الى
ألوان عديدة وإصلاحات كثيرة وعمور لازمن أصبحت تلك
المسودة الناقصة في أيام وزارة جعفر لوحة فنية نفيسة وظهرت في
معرض التاريخ بتلك الالهية والعظمة

واليك الحكاية الآتية دليلاً على الروابط القوية والالفة المتينة
الموجودة بين الرشيد

قيل : ان جعفر بن يحيى جلس يوماً للشرب وأحب الخلوة
فأحضر ندماءه الذين يأنس بهم وجلس معهم وقد هبأ المجلس ولبسوا
ثياباً مصبغة وكانوا اذا جلسوا في مجلس الشراب واللهو لبسوا
ثياب الحر والصفى والخضر ثم ان جعفر تقدم الى الحاجب ألا
يأذن لأحد من خلق الله سوى رجل من الندماء كان تأخر عنهم
اسمه عبد الملك بن صالح ثم جلسوا يشربون ، ودارت الكاسات
وخفقت العيدان وكان رجل من اقارب الخليفة يقال له عبد الملك
ابن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس وكان شديد الوقار
والدين والحشمة وكان الرشيد قد التمس منه أن ينادمه ويشرب

ختمه وبذل له على ذلك أموالاً جلية فلم يفعل ، فانفق ان هذا (عبد
الملك بن صالح) حضر الى باب جعفر بن يحيى ليخاطبه في حوائج
له ، فظن الحاجب انه هو عبد الملك بن صالح العباس ، فأدخله
على جعفر بن يحيى ، فلما رآه جعفر كاد عقله يذهب من الحياء ،
وفطن ان القضية قد اشبهت على الحاجب بطريق اشتباه الاسم .
وظن عبد الملك بن صالح أيضا للقصة وظهر له الخجل في وجه
جعفر بن يحيى ، فانبسط عبد الملك وقال :

— لا بأس عليكم احضروا لنا من هذه الثياب المصنعة شيئا
فأحضر له قميص مصبوغ فلبسه وجلس يباسط جعفر ابن
يحيى ومازحه ، وقال .

— اسقونا من شرابكم .

فسقوه رطالا وقال :

— ارفقوا بنا فليس لنا عادة بهذا

ثم باسطهم ومازحهم وما زال حتى انبسط جعفر بن يحيى
وزال انتباهه وحيائه ، وفرح جعفر بذلك فرحا شديدا وقال له
— ما حاجتك ؟

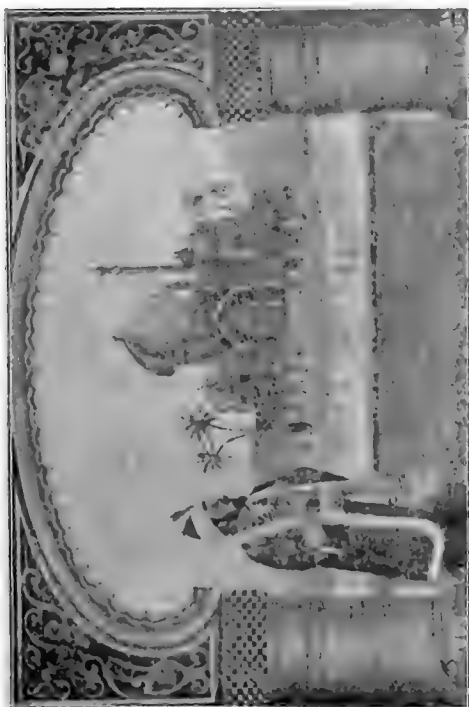
قال :

جئت - أوصاك الله - في ثلاث حوائج ، أريد ان تخطب
الخليفة فيها ، اولها ان على ديننا مبالغ الف الف درهم أريد قضاء

وثانيها أريد ولاية لابني يشرف بها قدره ، وثالثها أريد أن تزوج
ولدي بابتة الخليفة ، فلها بنت عم ، وهو كفو لها .
فقال له جعفر .

— قد قضى الله هذه الحوائج الثلاث . أما المال ففي هذه الساعة
يحمل الى منزلك : وأما الولاية فقد وليت ابنك مصر . وأما الزواج
فقد زوجته فلانة ، ابنة مولانا أمير المؤمنين ، على صداق مبلغة
كذا وكذا فانصرف في أمان الله

فراح عبد الملك الى منزله ، فرأى المال قد سبقه ولما كان
من الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ماجرى وأنه قد ولاه
مصر وزوجه ابنته فعجب الرشيد من ذلك وأمضى المقد والولاية
فأخرج جعفر من دار الرشيد حتى كتب له الله ما يريد مصر وأحضر
القضاة والشهود وعقد العقد (١)



الرشيد ورائف الجموع المتقدمة أمام قصر البرامكة

الفصل الرابع

تلك هي ثقة الرشيد بوزيره وأنيس قلبه وحبيبه العزيز جعفر
 وإلى هذا الحد البعيد وصلت دالة الوزير على مولاه الخليفة . كان
 يرى بنفسه أكبر شئون الدولة وأعوصها . فيقيم أوزانها . ويفصل
 في قضاياها سواء كان في حضور الحاكم أو في غيابه . وسواء علم
 الرشيد أم لم يعلم . فهل كان يخطر على البال أن تنفرج بينهما
 شقة الخلاف ؟ وهل كان يظن أن الشمس تشرق عليهما ذات يوم
 وهما مختلفان متناهران وقد أحبا بعضيهما واستوتقا من نفسيهما
 إلى هذا الحد ؟ لم يكن بين الخليفة ووزيره سر مكتوم ، فكل
 سرائر الخليفة ونياته صفحة مفتوحة أمام جعفر ، وكل دخائل
 جعفر وخفايا نفسه ملم بها الخليفة . فهل يأتي عليهما يوم يتنكر فيه
 أحدهما للآخر ؟ ما كان يمضي يوم دون أن يذهب رسول من
 قصر الخلافة إلى قصر البرامكة . ما أكثر ما كان يخرج جعفر
 من حضرة الرشيد فيرسل في طلبه ، وما أكثر الاوقات التي خرجا
 فيها إلى الصيد والغنص ، ما أكثر الليالي التي أمضيها معا جنبا
 إلى جنب يتفقدان فيها أحوال بغداد ، ما أكثر الهدايا
 والتذكارات الثمينة التي يهدي بها الخليفة وزيره الصادق ، فهل

كان لكل هذه الاوقات والساعات والليالى والايام نهاية وحد؟
 نعم كان لها مدى وغاية. كانت الايام النائرة، تلك الايام
 التي تمضي بمئات من المشاغل والحوادث تقترب ببطء وهدهد ولهذا
 الغاية. كانت السحب المتكاثفة في سماء مستقبل الوزير تنذر
 باحتمال حدوث هذا الانقلاب التدريجي. لان أعداء جعفر كانوا
 يتكاثرون ويتفكرون بنسبة استفحاله في الشهرة وبعد الصيت
 فوهم أنه يستطيع أن يستهوى أئدة الخلق ويستعبد قلوبهم بقيود
 نعمته وسلاسل جوده. وقد فاته أن الناس قد تنسى كل حسناته
 إزاء نعمة واحدة يندقها عليه الخليفة أو ميزة من المزايا يختصه
 بها دونهم.

لولا الحسد وما تنطوى عليه الصدور من الاحقاد لولا
 ما يحمله الانسان لأخيه الانسان من ضغينة وغل لما استطاعت
 رياح الاقدار أن تغطي شمس سعادته المضيء.

كثر الساعون في اخلال روابط الثقة المتينة التي بين الخليفة
 ووزيره، واشتد ساعد الذين يحملون الماويل المهادمة لهذه الثقة.
 وبين هؤلاء الساعين الاميرة زبيدة فاتها نقرت منه منذ حادثة
 مكة واتهمت كل فرصة سانحة لتكون ضده. انها لم تنس
 نظرات جعفر المصروبة الى ابنتها الامين وهو يحلف ثلاثا يمين
 الطاعة وعدم الخيانة بين يدي أبيه الرشيد وفي حضوره في بيت

الله الحرام ، لم تدمس سميه في تنصيب السأمون لولاية المهدي بعد
ابنه الامين ، بل أسرت ذلك في نفسها ، متوعدة الانتقام يوما ما
من هذا المملوك الفارسي

لم يتسرع جعفر الا بالنعمة . وكان مرتاح الضمير ولذلك
لم يخش خصومة أحد حتى ولا تنكر الخليفة عليه . لم يشك في
انسان ولم يتوهم ان الخليفة قد يحنق او يحقد عليه في ساعة من
الساعات ، لم يخطر على باله أن الخليفة قد يرتاب به أو يسيء
اليه الظن وهو يشاهد من شرفة قصره جواهر الخلق المحتشدة في
الضفة اليسرى من الدجلة حول قصر البرامكة . لم يدرك أن هذا
العالم الى فناء وبوار لأن سحف السعادة والرفاهة كانت تستر
الحقيقة عن عينيه

كان ينظر الى هذا العالم بعيني مسافر يقطع الصحراء ووجهته
السراب يخطو اليه مبتهجا مسرورا مفتونا مأخوذ للب . كان
يعيش آمنا مطمئنا غير حاسب لمعاديات الدهر خسابا لماذا ؟ لأنه
كان واثقا من مودة الخليفة . كان يعلم أن منزلته من نفس مولاه
الرشيد هي منزلة العباسية من نفس أخيها أجل إن الرشيد ما كان
يستطيع صبرا عن مفارقة أخيه العباسية التي شبت ونشأت معه
وشاركته في أهوائه وميوله . كان التناذه من مشافهة العباسية لا يقل
ثقة عن محادثة جعفر ، وإن سروره من سماع اشعارها يادل اجتراحه

من منادبة الوزير له. وكما كانت أدبيات أخته تجلب له السرور
والانشراح ، كذلك مواضع جعفر وأقواله الحكيمة تتلج صدره
وتدعوه الى الاعتباط . كان يفتخر بمجازية العباسه ويباهي بوقار
الوزير ورزاقته . وبالاجمال كان لايمتثل مفارقة احدهما فكانا
يجلسان اليه معا في القصر والحديقة ومعاني اللهو يتناشدون
الاشعار ويخوضون فنون الحكمة والفلسفة . كانت العباسه على
علم ناضج وأدب زائع ، تعد من حكايات عصرها وعالمات زمانها
وكان الرشيد يسر من الرجوع اليها في كثير من معضلات
المسائل العلمية ويتناشها . ويجادلها الساعات الطوال في مختلف
الفنون وعندما كان ينهى الاميرة زبيدة بطرف من هذه الحوادث
كانت تنضب ويظهر عليها أثر الانقباض . كانت لاتهتم علو
كعب العباسه في العلوم ودرجتها المعنوية الرفيعة فكانت تنفس
عليها هذه الرتبة وتغار منها مع أنها على حظ وفير من العلم
عند ما كان يجلس الثلاثة ، الرشيد والعباسه وجعفر ، في
المجالس المنعبرة ذات القباب المكسوة بآيات الفن من قصر الخلافة
فيخوضون لجنة الحديث والمسامرة ويشقون عذاب الشعر
والموسيقى وتمتلي نفوسهم بالتبطة والهناء ، ينسون بغداد ولا
يخطر على بالهم شأن من شئون العالم . من يدري أى الدرر من
غوالي الالفاظ ونمار القرائح ونتاج العلم الناضج ، كانت تنسقط

في أرجاء تلك المجالس ؛ لو كان للجدران النفاذة بقطع الديرماج
والمكسوة بأنفس الحرائر لسان ناطق لأتحفنا اليوم بشكات لطيفة
ومعان مبتكرة جميلة وحسنات من اللفظ لا تخطر على البال ...
ولكن قد تداعت الجدران وطارت الاستار على أجنحة آلهة
الشعر وذهبت تلك الايام أدراج الرياح ولم يبق لنا من ذلك
الماضي المشمشع سوى خزانة محدودة من الخواطر . اننا لنمطع
الآن سفينة الذكرى ، ذكرى (الانس الثلث) : الرشيد والعباسة
وجعفر ونخوض خضم تلك الايام فلا نجد شيئاً ولا نشعر الا
برذاذ من أمواجه

كان الرشيد مقتبلاً بهذا (الانس الثلث) وكان يرمى
بنفسه في أحضان هذين المزيزين اينسى مشاغل اليوم ومتاعب
الادارة ؛ كان يشعر بهناءة كبرى من تلك المحادثات والمنادمات
التي يعقدها في المجالس ذات القباب ولا يكتم شعوره هذا عن
العلماء وأكابر رجال الدولة ممن يمثلون بين يده
كان يثنى على ذكاء العباسة وبقدر بلاغة جعفر ويباهي بمناذرتهم
له . هذه الحالة الروحية كان ينفر منها العلماء الذين كانوا يتغالون
او يتفاضون عن مجالس اللهو والشراب المنتشرة في العصر الثاني
من الهجرة . كبر عليهم مجالسة العباسة للرشيد في حضور جعفر
فسددوا اليه سهام نقدهم ولومهم . لم ينتقدوا رفاهة العظماء

واستعمالهم في ضروب اللذة ، الامر الشائع في ذلك العصر مثل
انتقادهم لهذا الامر وكان الرشيد لا يستهجن هذا النقد ويرى
أنهم يحقون في هذا اللوم ولكنه لم يستطع ان يقطع عن امر يشبع
روحه بالذائدة المعنوية فلم يأل جهدا في التفكير وأعمال الروبة
للايجاد حل معقول للمسألة ، وفي النهاية جمع علماء في العصر
لمعدوا مجاسا لهذه الناية .

أعمل العلماء دويتهم وشحنوا قرائعهم فوجدوا أحسن
حل للمسألة أن يعقد لجعفر على العباسية إلا أن الرشيد لم يقنع بهذا
الحل رأى . إن العباسية التي ريفه سلبية العائلة النبوية لا يمكنها ان
تتزوج بمحمود ، لا يجوز لملوك ايراني ان يقترن بسيدة من
عقيلات بني هاشم ، فلا مناص اذن من ايجاد حل آخر كانت
الفتنة في موقف دقيق لا يسمح ان يكونوا هداة لفض
خليفهم فاحتاروا وأسقط في يدهم لانه عثم عليهم ان يوفقوا بين
أوامر الشريعة ورغبات الخليفة وبينهم في لجج الحيرة والدهشة
خطرت على بال احدهم فكرة عرضها على مولاه فتالت
الاستحسان . رأى هذا العالم أن يزوجهما حتى يحل له النظر اليها
ولكن لا يقربها (١) وهكذا أجازوا تلك المسامرات الليلية في
تخصر الخلافة تحت هذا الشرط . قبل الخليفة أن يعطيه عليها ورضى

بالشرط وبذلك تنطعن الرشيد من قبل الناس وقائم وعاد إلى منادمة
صديقيه العزيزين وجليسيه الاليفين .

لم يكن بعد هذه الحادثة انسان أسعد حالا من الرشيد . انه
ليقاوم أصعب الأزمات فيفرجها برأيه ، إنه ليقف باسمها زنا امام
الشبائد وانصاع يتحيم في القوانين والشرائع والمعادات ويبسط
سلطان نفوذه على غرائز الطبيعة فيظهر ازداره لما يظنه الناس
أمرا مستحيلا .

أيها الغرور ! أيها الطالع الازلي للانسانية ! انفسا تحطمت
على صخرتك العالية ولم أملأ تكسر عند أقدامك وكم رغبة حارة
وردت أنفاسها الاخيرة فوق مذبحك ! وأي انسان أستطاع
مقاومة مغناطيسيتك . لو أخصينا الذين رموا بأنفسهم في أحضانك
حكيم يبلغ عددهم :

أيها البشرية ! لم تستطع الاجيال ان تغير تأثير غرائزك الموروثة
ولم تستطع العصور للتقادم أن تعدل تريبتك الروحية والفكرية .
كان الرشيد يمتد الساعات التي يقضيها بجانب وزيره من الأوقات
عمره وأشهاها . كان لا يصبر عنه لحظة واحدة ويستفيد من ذكائه
وعمره . ويتنازل لقبول مشورته وآرائه ومع ذلك أظهر التردد
والخوف أمام علمائه وقهاته الذين أجازوا اختلاطه بأفراح عائلته
معناتهم انه مملوك فارسي !

اصل جعفر وأرومته هو نفسه الوحيد ، ما ولقد أثبت الرشيد بأن المروءة والشهامة وأدب النفس مزايًا أنسانية لا تشفع للمرء في جميع أطوار حياته فقد استنكف أولا مما عرضه عليه علمه وولواتنا وصلنا الى قرارة نفس الرشيد لعلنا انه كان راضيا عن أمر الزواج الا ان غروره المتسلط على قلبه وقف حائلا بينه وبين الرضى بهذا الأمر أما جعفر فقد كان مغلوبا على أمره امام علم العباسية ومزايها الروحية فكان يزداد تعلقا بها وشغفا بنفسه رغم أوامر الخليفة . كانت العباسية حياة جعفر ، يهبها بروحه وجسمه حتى لقد أصبحت عيناه لا ترى نوراً غير نور هذه النجمة التي سطعت في سماء حياته

في هذه الآونة كانت العيون والجواسيس التي تأتمر بأمر زبيدة واقفة لحركات جعفر بالمرصاد في غدوه ورواحه الى قصر العباسية ، ويحملون الى زبيدة حوادث تثرهما مما في حديثيقتهما بين خماثل الورود والقرفل وكان الجواسيس لاية كلفون شناه كبيرة في سبيل ملأوريتهم لان جعفر كان يمشى بملابسه السوداء شارة العباسيين ، ويضل الى القصر من طريق الشرفه المطلة على الدجلة جهارا عيانا دون تنكر لما تمتطيا صهوة جواده ولما راكبا زورقه . كانت أختيار هذه الريارات الليلية تصل اسماع زبيدة وابنته والفضل فيعتقدون مجلسا من مشايخهم لتبدير مكيده يوقعون

جعفر في حبائلها

كان الفضل بن ربيع خادما صادقا للامين، ذي المزاج المتلون .
كان في مبدء أمره حاجب الخلافة ويشغل الآن مركزا كبيرا وكان
يحسد جعفر لما يراه العاليية ويطمح الى الوصول للوزارة فجعل يعمل
على اسقاطه سرا ولا يرى فرصة فيه اهلاك البرامكة إلا اقتنصها .
كان يريد أن يقضى على الذين وقفوا حجر عثرة في سبيل آماله
وأطاعه فلم يقعد يوما عن سبيل فيه ايداء جعفر . وقد أسعفته الاقدار
بما كان يبحث عنه . خرج يحيى بن عبد الله العلوي على الرشيد
فاغتم الرشيد لذلك وندب اليه الفضل بن يحيى فذهب اليه الفضل
وحاصره . قال يحيى الى الصلح وطلب أمانا بخط الرشيد فأجابه
الرشيد الى ذلك وسر به . وكتب له أمانا فقدم يحيى مع الفضل
فلقيه الرشيد أول الامر بكل ما أحب ثم أمر بحبسه بعد ذلك فلما
سمع الطالبى ذلك حتى أسرع الى جعفر قائلا :

قد كتبت لنا أمانا فحضرنا اليك فاذا أنت أمرت بابقائى

في السجن عرضت نفسك لقهر الله وغضبه

وعلى اثر ذلك أطلق جعفر سبيله فاغتم اعداؤه هذه الفرصة

ونقلوا الحادثة الى الرشيد

الفصل الرابع

كان الرشيد حائقا غاضبا بمد تلك الحادثة وأخذت مكانة جعفر تتضاءل في نفسه شيئا فشيئا وكأني به وقد اختل بفرقه على أثر سماع هذا النبأ وأوصى مسرورا السيف بأن يمنع كائنا من كان من الدخول عليه يقول في سره : ما هذه الجرأة كيف يستطيع جعفر أن يصحى لي أمرا وأنا الخليفة صاحب النهي والامر . لأنه قد وصل من استبداده الى حد لا يمكن السكوت عنده ، وكأني به وقد حدث نفسه بمثل هذه الأقوال يشرف من نافذة غرفه ، يحاول تسلية نفسه بزئير الاسود المحجوزة في أقفاصها الحديدية بمحديقة القصر .

يلي هذا ما حدث فان التاريخ نقل الينا انه نزل بمد سماءه هذا النبأ الى حديقته ، حيث أقفاص الليوث وهنا طلب من الحارس أن يحضر له رضيعا مذبوحا من النعم .

أخذ قطعة صغيرة ورماها الى أعز الليوث عنده فالتهمها في الحال . وقف بمد ذلك ينتظر ان يلقى اليه الباقي . انتظر كثيرا ولكن عبثا . لان الخليفة امر الحارس بان يمنع عنه الباقي . هيل صبر الاسد وكان يزأر من حين لآخر كأنما يطلب بلسان الحال فريسته . وقف الرشيد يتأمل طويلا هذا المنظر ويقارن بين حالة الاسد

وحالته الروحية وكأني به الآن وقد امتزجت نفسيته بنفسية
الأسد مشفق عليه ، ونادم على منع الفريسة عنه . وكأني به وهو
ينظر الى الحارس شذرا ويلومه لانه ينفذ في صديقه الأسد هذا
الامر القاسي ، يجد في الأسد شبيها به وبالحارس مثيلا لجعفر ،
عدوه الآف .

وعند ما عيل صبره لم يطلق احتمال رؤية الأسد ينحذب قائم
بأن تلقى اليه الشاة كاملة فألقيت وهجم الليث على فريسته وقطعها
إربا بين برائته وأخذ يضم العظام بأنيابه وبعد أن استقرت كاملة
في معدته وبض ربة الآمن المطمئن وأخذ يصب نظراته الى
الرشيد ، تلك النظرات التي لم يذهب عنها بريق الحدة والفضب .
أما الرشيد فبعد أن وقف طويلا أمام هذا للنظر عاد الى

قصره وقد هدأت الثورة القائمة بين جوانب نفسه
إنه ليفكر فيقول في سره لو كنت الآن داخل النقص فأى
شيء كان يمنع الليث من أن يهاجمي فيقتربني اقتراس قطعة
اللحم . كان يرى في نفسه وهو شيء نحو التهر بين طرقاته المزينة
بأصص الرياحين ، أبدا ظاهرا الى الاقتراس ، نفسا طموحة الى
الانتقام ، كان تواقا الى التشفى من عدوه اللدود جعفر . ولكن
هيئات لم تحن الفرصة بعد فهو ينتظر الفرصة بفروغ صبر ولا
يدعها تفلت من يده بعد اليوم .

وصل الخليفة الى القصر وصعد وأغرقته الخاصة وكان
منظر الغروب جميلا يجذب الروح فجلس متكئا على النافذة
يتأمل بحزن واطراق ألوان السحب المتماوجة في السماء وبالمثل
أن مد بصره الى الضفة الاخرى من الدجلة حيث يوجد
قصر البرامكة

ارتعشت نفس الرشيد داخل جـمه . كان الناس عند
مدخل القصر ينتظرون أوامر الوزير ، بين داخل وخارج ،
يهربون ذات اليمين وذات اليسار وبينهم الجنود ورجال المعية في
هرج ومرج . هنالك الضجيج ، هنالك الحركة ، هنالك كل شيء .
ارتكزت عيناه عند هذه النقطة من الضفة الاخرى وكلما لج
به النظر اشتد حزنه ، وارتفع صدره بنيران الغيظ المضطربة
بين أحشاء قلبه . كانت أهداب عينه تهتز بحركة عصبية وهو
يرى أن سكون الماء وهدوء الطبيعة لا يتخللها سوى حركة
واحدة في تلك الساعة ، هي الحركة الآتية من الضفة الاخرى
أمام قصر جعفر

أيقن الآن أن جعفر هو حاكم بغداد وأمير الدولة وخليفته
الاسلام . علم الآن أن جعفرا كان كل شيء . ولكن أين هو من
هذا الضجيج ، أين مكانته من هذه الحركة ، أين عز الخلافة
وشرف الحياه ؟ هنالك في قصر البرامكة ، الذي يلمع بالاضواء

جوع بالحركة أما قصر الرشيد فقد تسربل رداء السكون والصمت .

تبطلت اعناق نفسه بالآلام خفية في هذه اللحظة فنسى كل شيء .

نسى صداقة جعفر وإخلاصه وفطاته ، نسى أن هؤلاء المحشدين حول دار وزيره جلاء وانتمسون نداء ، يستمعون مروءة ، يلتجئوا إلى ظل شهامته . نسى أنهم وافدون إليه لقضاء مصالحهم ، نسى أن جعفر أخذ على مآقه هذا الحمل ليخفف عنه العبء . نسى فصاحة وزيره وحسن تديره ودرايته . نعم نسى كل شيء ولم يبق في عقله وذهنه إلا أمر واحد ، اهتزت له أرجاء روحه وأخذ قلبه يحقق لاجله من الحدة والآلم . وكأنني به يقول : « لست أنا الخليفة وإنما الخليفة جعفر ما أشد بلائي ، كيف لم أفطن إلى هذه النتيجة ما إذا أستطيع إزاعه الآن أو أن جعفر أنزع إلى انزعاج الحكم من يدي وسير رجال الجيش على ، وجلهم من الاعجام صنائع معروفه ونداء ؟ »

هذا ما كان يردد الرشيد في مثل هذا الطرف ، لاسيما وقد اشتدت هجمات الاعداء ووشايلهم في حقه فلا يلتفت حتى يسمع وأشيأولا يمشي خطوة حتى يجد من يحدنه بخيانة جعفر له . وما أكثر الأوراق التي كان يجدها في سريرته تحذره بمآفة الحال وسوء المنقلب .

فكر كثيراً واستعرض وجوه الرأي للتخلص من هذه
الحال فخطر بباله أن يوفده إلى الخراسان ولكن أحجم عن هذا
الرأي لخطورته لأن جعفر قد يجتمع مريدوه وأشياعه حوله
هناك، فيؤلف منهم قوة كبيرة لا تقاوم، فلم يجد إلا القتل داء
شافياً. ولكن كان عليه أن يلتمس لنفسه هذا عذراً وينتظر
الفرصة السانحة. ولذلك لم يجد مندوحة من الصبر والتأني
فنادى مسروراً وأمره بأن يذهب إلى وزيره، يدعووه إلى تناول
طعام العشاء.

كان الرشيد ينتظره بوجه باسم وعيا طلق وهو على أريكة
مزدكشة قائمة على عرش مذهب. وعلى مقربة منه مائدة تنوء
بأطباق الفضة المحتوية على صنوف الفواكه والمشروبات، بجانبها
أكواب من البللور، تتلألأ داخلها أشربة ملونة وقد فاحت القاعة
بمنير العنبر والصندل والعود.

في اللقمة المجاورة، على مقربة من القاعة التي فيها هذه
الفنائس، كان أبو نواس وأبو زكار وإبراهيم الموصلي يشاورون
فيما بينهم على الأغاني والألحان التي يطربون بها في تلك الليلة بمسارع
مروا لم الخليفة.

لم يمس على انتظار الخليفة زمن كبير حتى وصل مسامعه
صايل السيوف وضهيل الخيول. حضر جعفر مع رجال حاشيته.

صوب الخليفة انظاره نحو الباب الذي سيدخل منه الوزير
وعند ما رفع الوزير السجف الحقيقية المتدلية على الباب نظر الى
الخليفة ثم الى نظراته المنطوية على النفيظ والحقد فكان يصمق في
مكانه ولكنه لم يسمعه وخطا نحو الخليفة خطوات ثابتة ، يقدم له
تحية الاحترام .

أخفى لرشيد ما بين جوانحه من النفيظ والحقد وابتمهم
للوزير ليخفي ما تنطوى عليه جوارحه فقال له متعصفاً على
لباسه : —

— ما هذا يا أخي اننا سقتناول الطعام على خدة فلماذا
اعتنيت بلباسك الى هذا الحد ؟

كان الخليفة في هذا المجلس صاحكاً لا هياً ، بملاً الاقداح ،
ويسأل جعفر عن شئونه الخاصة ، وبداعب الندماء ويطرب النقات
الموصلى وانشاد الشعراء أما جعفر فكان يحاول اسكات خفقان
قلبه واضطرابه ليشارك الخليفة في هذا السرور والنشاط . كان
يحاول أن يرفع عن نفسه أثر تلك النظرات الاولى التي قابله الخليفة
بها كان يجاهد نفسه لئيبتم وليضحك ؛ ولكن كانت كلمات
الخليفة وابتهاماته ونظراته تتسدد في صدره كأنها سهام مستثونة .
علم جعفر كل شيء وأيقن بزوال مكانته من نفس مولاه وأيقن
بالسقوط على أثر تلك النظرة المكنوية .

أمكن أن يكون الخليفة وقف على سره واطلع على ما بينه وبين المباساة ، محال أن يكون ذلك . فمن يستطيع أن يخبر الخليفة بهذا الامر ليستهدف غضبه . هل وصلته وشاية أو سمي عليه أحد أعدائه . لا ريب في ذلك فإنه كان يشعر بأن أعداءه يتألبون عليه وأن كلهم اشتدت في الايام الأخيرة وبأن نفوذهم أخذ في الاستفحال .

قارب الطعام على الانتهاء وكان الرشيد ووزيره يتناولان اللقافة وكان الخليفة قد مديده الى اجاصة فقال له فجأة :
- كدت أنسى كيف حال يحيى بن عبد الله الطالبي ؟ قارتبك - جعفر الا انه قال :

- هو في الحبس يا مولاي

فقال الرشيد : - يحيى ؟

فقطن جعفر وأنجاب : لا وحياتك ، واسكن أطلقته ، لآتي - علمت انه ليس عنده مكروه فقال له الرشيد :

- نعم ما فعلت . هذا ما كنت انتظره من حسن فطانتك انتهى الطعام وجلسا يتنادمان قليلا وخاصا في شئون مختلفة وفي النهاية عندما قام جعفر نظر الرشيد اليه وهو يقول في نفسه :
- قتلي الله ان لم أقتلك ^(١)

الفصل الخامس

أسدل الرشيد الستار على تلك الجلطة البديعة بمحكمة تهديدية حفظها لنا التاريخ حتى يومنا هذا . هاقصد دار الفلك دورته وانقضت أيام الصفاء والمخادنة ، أوقات السلام والمخالصة انها الساعة وهيبة . وأزمة عصبية وشدة مزيرة أن يجد المرأ نفسه هدفا لسهام الخاصة بمد ان كان موضع التجارة والاكرام على غرة من الدهر وغفوة من الزمان

دام الحال على هذا المنوال فتمقتت الازمة وكان جعفر حائرا مهموما واعداؤه فرحين مسرورين ، لا ينفكون عن نصب شراك الحيل والدسائس وايصال الاذى اليه ، ما وجدوا الى ذلك سبيلا

اشتد قلق جعفر لانه كان لا يفكر بشأن نفسه خصب ، بل كان يفكر في أمر عباسه ، فاذا سمع الرشيد بما وصلت اليه علائقهما وبذناج هذه العلاقة أى بابنهما حسن ، قضى عليهما وطوى من صحيفة الوجود خبرهما . فغير أن جعفر لم يفته أن يأخذ الحيطه قبل وقوع المخطور ولذلك أرسل الطفل الى مكة مع مولى من مواليه المخلصين . حقا ما الخياة الا مجموعة احساسات وآلام إن جعفر أليضحى

وزارته وما هو فيه من أبهة حال ورقاعة عيش في سبيل راحتهم وهنائهما ولكن كيف ينسى له ذلك وقد تكرر عليه أعداؤه ليس أمامه ليعيش آمناً مطمئناً تحت ظلال الراحة والهدوء، الامفارقة بغداد وإن السبيل إلى ذلك سهل يسير فهو يتحمل مناعب السفر إلى تلك الاصفاع مع عباسه وابنيها، أنه ليستطيع ذلك إذا قدر أن يترك الوزارة دون أن يلحقه ما يחדش السمعة والشرف. ولكن الشعب للشعب ذى اللزاج المتغير، الشعب المتلون كالخرباء.

قد انقضى اليوم من حوله وحول يتيه الكثيرون ممن نشأوا وزرعوا في ظلال نعمة البرامكة وندام. كان واتقا من ذلك مع أنه لم يحاول يوماً ما أن يجرح احساس أحد منهم إنما كان يسعى في أن يقيم بالإنصاف وعدل ما أعوج من أخلاقهم. كان عليه أن يقاوم ويكافح وأن يقف أمام هذه الجموع المحتشدة، متمسكاً من المولى العون والعناية. قد صمم أن يقاوم حتى النفس الأخير دون أن يتطرق إليه اليأس أو تفتر عنه الزئمة مادامت روحه للعنوية أى العباسية في حفظ وأما.

نعم كان وجود العباسية يفرس في كل ذرة من ذرات كيانه بذور الشجاعة والاقدام. أراد أن يحبس في دائرة تنقسم العباسية داخل حدودها

كانت أخت الرشيد نجمة آماله، منبع أشواقه، أفق مسرته.

جل كانت هي الكل في الكل .

كان الآن يمش للعباسة ويميل للعباسة ويناضل لاجل
العباسة ، انها مقرأمله وبعث شجاعته وإقدامه ، سوف يكافح
أعداءه بمد اليوم ويقف أمامهم وجها لوجه ويلقى عليهم درسا فعليا
في نظرية تنازع البقاء لغرض واحد هو سعادة العباسة ...

الفصل السادس

بينما كان جعفر غارقا في قرار عميق من لجم هذه الفلسفة الروحية والشارع المعنوية وهو يظن نفسه في حصن حصين من خيراته السالفة ونعماته السابقة ، كان المحذور قد وقع وسبق السيف العذل . أجل ان عيون زبيدة الذين نقلوا اليها أخبار ملاقاتهما الليلية هو والعباسة وتزاورهما ومناجاتهما لبعض تحت أشعة القمر في حداثق الخلافة ، نقلوا اليها كذلك بشرى ولادة الحسن وارماله الى مكة ، الى غير ذلك من خطير الحوادث

ما كاد ذلك يصل مسامع زبيدة حتى اجتمعت بأفضل وابنها الأئمين وتشاوروا جميعا كيف يزفون هذه الحوادث الى مسامع الخليفة . ؟

فكروا كثيرا فوجدوا خير وسيلة يتذرون بها هو كتابة رقاع يدنون بها آياتا من الشعر تتضمن الحادثة ينثرونها في أرجاء القاعة التي يجلس الرشيد فيها وسرعان ما عمدوا الى هذه الفكرة فأخرجوها من حيز القول الى دائرة العمل .

لم يرض الا قليل من الزمن حتى علم الخليفة بالسر المكتوم وأسكنه في قرار مكين من زوايا صدره وسافر بخاة في تلك

النتة الى الحجاز فأوجس جعفر خيفة من هذه الرحلة وتوقع أن
يحدث على أثرها حوادث ذات بال

وصل الخليفة الى مكة فيث للميون والارصاد يبحث عن ابن
العباسة الى أن عثر على ضالته وعرف النجل الطريف سليل الدوحة
الهاشمية ، من سمات وجهه . كان الحسن ذا وجه مشرق بضياء
الحسن والبهجة ، يشبه أمه العباسية أخت الرشيد وتكاد عيناه
البراقتان تفشيان سر الحبيب

كاد الحب يتغلب عليه فيشفق على ذلك الغلام الجميل بن أخته
لولا الضرور . نعم ، تغلب الضرور على أمره وتسيطر على حواسه
فما أعجز الألمان أمام تلك القوة اللوهومة التي تسيطر على ارادته
استمروا الرشيد من الامر فقفل راجعا الى بغداد مقر
الخلافة ، وقد خفف ذلك من هيجان غيظه وكده . كان قد سافر
الى مكة مسرعا مضطربا فباد منها هادئا مطمئنا وقد وقف على
ما يريد أن يعلمه بل مكث في محطات كثيرة لقبول الهدايا كلها
قبل أيضا هدايا البرامكة كالعتاد وشنف سيمه بمديحهم وخدمهم له
وفي النهاية حط الرحال عند مدينة (الانبار) التي يستظرفها على
شاطئ الدجلة

كان من عادة الرشيد أن يتقابل مع وزيره جعفر في هذه
النقطة ، مدينة الانبار ، عند طودته من بيت الله الحرام . وكان

من جادة جعفر أن يولم فيها ولجة كبرى يدعو إليها مولا الخليفة، ولكن حدث هذه المرة أن الرشيد لم يقبل دعوة وزيره وإنما فضل أن ينزل في قصره الخاص ليرتاح من وعناء السفر. ففهم جعفر ما ينطوي عليه هذا الرفض ونظر إلى أفق المستقبل فرآه مظلمًا، بسحابة سوداء اقتربت مناعة الأديار، أنها التمرع نحوه، وقد أصبح مستقبل ابنه الحسن مظلمًا. ماذا ألقاه الخليفة في غياهبات السجون ماذا تكون حاله العباسية؟ ولم هذا الجدل العائر ونكد الطالع؟ أهذا جزاء صداقته وإخلاصه للخلافة منذ نعومة أظفاره، ألا يعلم الرشيد كل ذلك؟ ماذا فعل للناس حتى يستحق منهم مثل هذا الجزاء؟ وكأنني به يقول لهم:-

صنعت معكم خيرا فكيف يكون جزائي شرا.

هذا سؤال يجيب عليه الزمان، الزمان هو الذي يقول:

إنهم خانوك لأنك أحسنت إليهم، ألم تسمع قول مشرع

«الاسلام» (أنت شر من أحسنت إليه)

أخذت الأفكار ردغيته تباعا آخذة بعضها برقاب بعض

ولكنه كان لا يصدق أن الخليفة يعلم يوما ما بينه وبين العباسية لأنه

كان جد واثق منها ومن رجاله. كان يعلم أن منزلته

قد قلت في نظر الرشيد. وكان يمر وذلك إلى الوشائات التي يحكيها

الأعداء حوله. وعند ما نقل هذه الحالة إلى العباسية وجفاء الرشيد

ارتعشت لانها كانت تعلم اخيها وأدركت بفطنتها وبمدنظرها
إدبار جعفر منشؤه علم الخليفة بما بينهما . أراد جعفر أن يقتنعها
يسكن جأشها الا انه حينما حاول تخفيف ما تملأ حول روحها من
الشاعر المؤلمة انها كانت ترتعد تحت هب رؤيا مفاجئة قد انقبض
صندرها امام مشهد مؤلم أصبحت تتوقع حدوثه الساعة قبل الساعة
كان الرشيد في تلك الآونة وقد سار من الأنبار الى بغداد
في السفن وجعل قبل أن يصل العاصمة يشرب تارة ويلهو أخرى
وعنده ابو ذكار يغنيه فلما اقبل المساء دعا مسرورا الخادم ، وكان
ومبعضا لجعفر فقال له

- اذهب فجنني برأس جعفر

بعد أن اتم جلسته هذه ملا قدح الشراب وأخذ يسمع أبا ذكار
الذي أنطقته الطبيعة في تلك الساعة الفجيعة بهذا البيت
فلا تبعد فكل فتى سيأتى على الموت يطرق أو ينادى
وبينما كان الرشيد يستنشد أبا ذكار باقى الايات
كان مسرور في طريقه الى قصر البرامكة وعند ما وصل
هناك دخل على جعفر في غرفته بغير اذن وقال له
- الخليفة يطلبك

وبينما كان جعفر غارقا في لجج من افكاره عاوده مسرور

يقوله ،

- ان الخليفة قد طلبك

- لقد سررتني بمجيئك وسوأنتي بدخولك على بنير اذن
- الذى جئت له أجل ، أجب أمير المؤمنين الى ما يريد بك
نظام جعفر مع رجال حاشيته ورافق مسرورا الى قصر الخلافة
وهناك ظل رجاله على الباب ودخل معه ومسرورا الى الحديقة وعطفا
الى غرفة خاصة على الطريق وهنا قال له مسرور

- ان الخليفة يطلب رأسك

صديق جعفر فى مكانه على أثر هذه الجملة وتضعف أمام هذه
الضربة القاضية ووقع على رجليه يقبلها ناسيا عزة نفسه ووقاره
وقال مسترحما

- بربك يا أخى هاود أمير المؤمنين ، فإن الشرب قد حمله على
ذلك بل أمهلني الليلة فانه نادم عن قوله غدا

- تنادى الآن بقولك يا أخى وكنيت قبل اليوم تأنف من
مصاحفى . اننى الآن لا أرحمك ولا أرحم شبابك ، قد أمر الخليفة
أن تموت الليلة وليس لدى سوى هذا الامر

- لتكن حياتى فداء الخلافة ، ليكن الموت جزاء اخلاص
دام ثمانية عشر عاما وانما أريد أن أعرف منك أمرا واحدا قبل
قتلى أريد أن أعلم ذنبى الذى استحق دايه الجزاء
فتنظر اليه ، مسرور شررا ثم فاه بهذه الكلمة :

- العباسية

ما كاد جعفر يسمع بذلك حتي قام من مكانه مدهوشا وقد
لمت في سماء خيالاته فكرة واحدة هي أن يموت فداءها إذ ربما
أثقت العباسية بموته فقال :

- دعني أدخل دارى فأوصى

فنظر اليه الجلاد بغضب وقال

- لا سيبل الى ذلك

لم يطق جعفر صبرا على أثر هذه الجملة الاخيرة فهاجت أعصابه
وهجم على مسرور متوردا يريد خنقه إلا أن الجلاد تمكن
من أن يتماص منه وفر الى زاوية من الفرة وكان يعلم بأن العباسية
ماتة لا عمالة فصاح يقول

- قد قتلت السيدة العباسية

وقعت هذه الجملة كالصاعقة على رأس جعفر فهدت كل
قواه وأفقده الرشده والوعي فهرع نحو الجلاد جائيا متمما هذه
الكلمات :

- ما انتظارك اذن ، لماذا أعيش بعدها ، عجل ترى يخفى

من هذه الحياة

هكذا سلم نفسه لجلاده وهلى هذه الصورة المفجعة قتل جعفر
البرمكى بالثامن عشر ثمانية وثلاثين حجة فى عام ١٨٧ من الهجرة

بعد أن أخذ مسرور رأس جعفر قدمه الرشيد على وسادة
من الأطلس فأمر بتعليق تلك الرأس التي أحب صاحبها وصادقه
زمناء على جسر بغداد وأن تحرق بعد ذلك مع الجنة وأن يقتل
كل من يتشدق بكرم البرامكة وصرورهم ومن يرثيهم بعد
نكبتهم. أما منصب الوزارة فقد أسند بعد جعفر إلى عدوه والدود
الفضل بن ربيع حاجب قصر الخلافة سابقا
ومن عجيب ما وقع في ذلك مارواه العمراني المؤرخ قال حدث
فلان قال :

« دخلت الديوان ، فنظرت في بعض تذكار النواب فرأيت
أربعمائة ألف دينار ، ثمن خلع جعفر بن يحيى الوزير ، ثم دخلت بعد
أيام فرأيت تحت ذلك عشرة قراريط ثمن نقوط وباري ، لا حراق
جنة جعفر بن يحيى فمجيبت من ذلك »

هكذا يريد القدر ومن يستطيع الوصول إلى حكمة ذلك ؟
مسكين أنت يا جعفر قد صرت مظهرا لقول القائل
« إن كان يائلب نصيبك الظلم والعسف في هذه الحياة فقد
تنازلها من الأصدقاء قبل الأعداء »

الفصل السابع

على أثر هذه الجناية قام الرشيد ومعه مسرور الى قصر أخته للعباسة وكانت في الطابق الاسفل لم تدلف الى فراشها بعد ، تعدد معدات السفر الى خراسان في اليوم التالي ولقد ذهبن أهل القصر من حضور الخليفة فجأة بعد نصف الليل فهرعوا الى العباسية مذعورين يحتاجون الى الحرف في أنفسهم يخطرونها بالامر وقد اقتربت وصيبتها التي لم تفارقها طول الحياة ترجوها النزول من الشرفة الى الحديقة فالهروب عن طريق الدجلة إلا أن العباسية اكتفت بأن تقول : .

- بنات هاشم لا يدرفن سبيلا للهروب

قالت كلنهما تلك وقامت من فورها لتستقبل أخاها وتلاقت معه في أول ممشي القصر فسلمت عليه باحترام إلا أن الرشيد لم يجاوبها بل ظل يسير ساكنا حتى الغرفة التي اعتاد أن يجالسها فيها وبعد ان جلس على مقعد قال لاخته

- أو صدى الباب

أوصدت العباسية باب الغرفة وعادت هادئة ساكنة وكان الرشيد ينظر الى وجه اخته مدهوشا وقال لها :

- أعلمين سبب عيثنى إليك الليلة ؛ إن كنت جاهلة ذلك
فها أنا ذا أخبرك . جئت لاسمع من فمك غالفتك لى وخيانتك لبنى
هاشم . ما أنت بعد الآن أختى . قولى ما تريدن ان تقولى قبل
ان تفارقى الحياة .

فأجابته العباسة به - بدوءه قال

- لم أرتكب أولا ما يشين بسمعة بنى هاشم ولم أخالف ثانيا
أمرك ولا أهاب الموت كما تعلم . اننى انا وانت من اسرة واحدة
رغم انكارك ولكننى لم افهم ما تريد ان تقوله فهل لك ان تفصح
يأمر المؤمنين ؟

- لقد فات أوان التزييف . اعترفى لىم كل شيء فانى عالم
بالامر وقد سمعت قصة جعفر ولا أستطيع ان أصفح عن غالفتك
لأمرى واختلاطك بجعفر ؛ ذلك المملوك الفارسى ولا يمكن أن
أنسى تلاقىكما معا . اننى نافر منك فيجب أن تموتى

بهتت العباسة ووقفت جامدة وسط الغرفة لا تبدى ولا تعيد
ولا تستطيع أن ترفع عينها من وجه أخيها المتقدم بنيران الغيظ
والانضب فصاح الرشيد يقول :

- تكلمى اننى منتظر لجوابك .

فأجابته بصوت متهدج كأنما كانت تصحو من كابوس مريع
- اننى حيلة جعفر أحييته واعتدت عليه . وماأ حلتته من نفسى

هذا المقام إلا جلتك ولما فيه من مزايا ومواهب ، فإذا كان ذلك حراما
فلتقض على حياتي إنني بين يديك وإنني أخطرك بأمر فيه صالحك
ونفعك . لا تقتل ذلك الذي تقول انه مملوك فارسي ، ذلك الذي صير
بغداد والدولة على نحو ما ترى ورفع من شأن البلاد ^(١) . انك ان

.. (١) صدقت الاميرة فيما تثبته هنا على لسان المباشرة حقان جعفر
هو الذي رفع من شأن بغداد وجعلها عاصمة الخلافة ، مهد الحضارة
ومهبط المدنية والعمران . لقد أسرف الرشيد في ظلم البرامكة ونسي
آثارهم في تنظيم الدولة من عهد جدهم خالد . ألم يكن خالد من أكبر
أعوان أبي مسلم في نقل الدولة من الأمويين إلى العباسيين ، تناسى الرشيد
في تكبرهم ما كان من نجدة خالد لجده إلى جعفر المنصور عند ما قتل
أبا مسلم فثار الفرس والأكراد عليه ناهيك بما كان من تدبير شذون الحكومة
وتنظيم دواوينها على يده ويد ابنه يحيى وحفيده الفضل وجعفر
البرامكة كانوا جمال الدولة وقوام اجهتها وكانت بغداد ملائى بآثار
فضلهم وجهودهم . أقاموا فيها المكاتب وحلقات الدروس ومنازل الجند
والملاحىء ومجالس القضاة وغرف الشرطة .

روجوا العلم والفلسفة وشجعوا أهل الذمة وغيرهم على ترجمة كتب
اليونان والفرس بما كانوا يبذلونه لهم من الاعطية . وما ينفقونه في هذا
السبيل من الرواتب وكفى يحيى بن خالد فخراً أنه أول من عفى بنقل
المجسطى من اليونانية إلى العربية .

سموا في جمع الكتب من الهند وسواها واستقدموا نطس الأطباء
من مختلف البلاد لترويج صناعة الطب ويكفى الفضل بن يحيى من

فعلت ذلك بذكرك التاريخ ظالما متسفا ويذكر ايامك بالمار . إن كنت تريد ضحية فيها أنذا . سكن ثائرة غضبك بالقضاء على حياتي ، ولكن انا ما خالفت لك أمرا . اذا كان احترام عقد أمضيته انت بيدك بعد خيانة قاتهمني . تذكر للمولى واخس الآخر . ان العدل الالهى سيدك بوقوفك هذا

ففزع الرشيد من مكانه حائقا وعيناه تنقدان بنيران النيط وهجم عليها يقول :

- قد جاوزت الحد . ألمتلى هذا القول . وباه لا أستطيع احتمالا . أنت مجرمة فيجب أن تموتى . كنت قد قيدت للعقد بشرط أنت الآن تتجاهلينه

- كلام أنسه ولكن هل هو شرط مشروع ؟ أ. بوز أمثال هذه الحيل في ديننا الحنيف ؟ لم أرتكب أمرا يخالف الشرع وانما أنت الذى تريد أن تحرم ما أحله الله . ألا اتق الله فى نفسك يا هارون أين ايمانك ؟ ألم تنشأ معا ؟ ألم نعطف على بعضنا منذ الصغر إن قتلتى أذهب ضحية على مذبح غرورك . أما جمعقر فأنت تعلم شهادته ومزايه حق العلم ولن تجد من يسند فراغه فان كنت مصمما على ضحية فما أنذا بين يديك . إنزل سوط غضبك

الانرا الجليل فى صمران بغداد أنه أول من سمي فى صمرانها وانه أول من سمي فى استخدام السكاغد (الورق) فانشئت له المعامل فى بغداد

على برىء واحد ولا تلوث يديك بحريتين
لم يتمالك الرشيد نفسه عند سماعه الجثة الأخيرة
فصاح مزجرا :

- أدفعا عنه أمانى . ستوتون أتم الثلاثة : أنت وهو
وحسن . أنا الخليفة لامرد لامرى

فحرك اسم (حسن) عواطف الامومة فى نفسها فارتعت
عند قدسى اخيها تصيح

- بربك اصفح ولا تقتل طفلا بريئا معصوما يا أمير المؤمنين .
انك والدفاتق الله ، انا لأطالب الصفع من أخى انما أرجو العفران .
من الخليفة هارون الرشيد

كانت العباسية تبكى بكاء مرأ . وهى لم تفقد حرارتها حتى .
تلك اللحظة ولكنها أضاعت كل شىء واضلعت الدنيا فى عينيها
واصبحت يائسة مفككة الاوصال عند اذ كر مقتل ابنها

لم يعبأ الرشيد بتوسلاتها ولم يحركه بكاؤها بل قال :
- كل هذا لا يجدى . قد قلت كلدى الأخيرة

ونادى مسرورا بعد ذلك نفهمت العباسية قصده فاعتدلت .
ووقفت شاحخة برأسها تستشهد وتستغفر

دخل مسرور وانحنى أمامها ولكنها لم تحفل به ولم تنازل .
الى رد السلام وانما حولت وجهها الى الكعبة - مقر ابنها الحسن .

وقد كانت تظنه على قيد الحياة ، تدعو المولى أن يكلاءه بعين
 عنانيته وتحولت بعد ذلك نحو قصر جعفر وفي لحظة أطار مسرورا
 وأسما بضربة واحدة من سيفه فوقم على الأرض متدحرجا حتى
 أقدام الرشيد . . .

تلكما العينان الجيلتان كانتا تنظران الى الرشيد تفكر انه
 بقضاء الآخرة عند ما ينصب ميزان الاعمال ، فارتعشت روحه
 داخل جسده وقام من فورده أمر مسرورا بأن يجعل فيأند به اليه ،
 فوفد الغرفة عشرة رجال حفروا وسطها حفرة وارو فيها الجثة
 وبعد انعام العملية أمر الرشيد بقتلهم وبأن ترمى أجسادهم في الذجلة
 عند مآمت الفاجعة وخرج الرشيد من غرفة ضحيته كان
 لمعان الصباح قد بدا وكانت أضواء الصباح الوافدة الى الغرفة من
 حديقة القصر تنير هذا المرقد الابدى بهدوء وجلال

انقضى عمل الرشيد والتأمت جراح غروره فأدار أكرة
 الباب استعدادا للخروج ولكن ماكاد يفعل ذلك حتى ارتد قليلا
 من تأثير أنوار الصباح ؛ هجم الضوء الى الغرفة من خلال الباب
 وملأت أرجاءها أشعة الشمس الآخذة في البروز مارة في
 طريقها الى الغرفة بالورود والزهور وخائل القرنفل والياسمين
 فتصنع من ألوانها وروائحها الزكية باقة مغنوية تضفي باحترام
 اجلال فوق مضجع الديانة



العباسة للرشيد : لاثوث يدراك بحريعتين

كانت الطبيعة رغم اشراقها كثيبة مطرقة ، هادئة يكسوها جلال
الموت كأنما هي أيضا تبكي العباسية وقد كانت زهرة من زهراتها
لو وقع مثل هذا الضرور في أوائل الاسلام لدهشنا ووقعنا
في مهاوي الخيرة غير أن حدوث هذا المسف في القرن الثاني من
الهجرة في ذلك الدور العظيم يأخذ بيدنا الى مناهج التفكير
العميق. اننى لاحتاجى تدقيق ومحاكمة هذه الفاجعة المؤلمة التى
سودت صحائف الرشيد فالزمان قد قاصاه

ان هارون الرشيد ، رغم صفاته وفضائله ، رغم مزاياه
ومناقبه قاتل سفك دماء جعفر ولم يقدره حق قدره

قد لوث يديه بدماء بريئين فلا جوده ولا كرم طباعه ولا
شهريته ولا استفحال نفوذه تشفع له أو تزيل أثر الدماء من يده
عند ما نقرأ تاريخ حياته تشور نفوسنا وتتردد ، إننا نعلم
أن مقابلة الاحسان بالاساءة كانت من صفات الاقدمين ، لاسيما
أيام حكومتى روما واليونان ولكننا قد نعذرهم ونتشبث في ايجاد
المبررات لهم لانهم كانوا محرومين من نور العدالة الاسلامية
أما الرشيد فمسلم ومن بنى هاشم فكان لزاما عليه أن يتحلى بالمروءة
ولكنه أبى إلا أن يظهر بظهر المستبد للضرور .

واننى كمرأة رأيت من واجبى ان انتقل سيرة الرشيد المعروفة
كثيرا وتاريخ حياة جعفر المعروف قليلا وحياة العباسية المحاطة
بالغموض والابهام على هذا الوجه البسيط

٤

الملكة عصية الدين

✽ شجرة الدر ✽

الفصل الاول

الزمن مقياس الحياة ، ولولا الحياة لما كان الزمن ، ولما كان
للأشياء بدايات ونهايات .

ونهاية كل أمر بداية أمر آخر ، فإذا اضطلعت أمة من
الأمم واعى من صحيفة البقاء كيائها نشأت على أطلالها أمة أخرى .
وكان آخر . فحكمة (الزمان) من اختراعات الانسان ، وضعها
ليقيس بها الحياة ، وليعبر بها عن سلسلة من الوقائع والحوادث
والشئون ، طويلة الأمد مختلفة الخلفات . فلهذه الحكمة مدلول
وايس لها وجود .

وحياة كل أمرى زمان قائم بنفسه ونهاية زمنه بداية حياة
أخرى .

هاكم شجرة الدر التي نقص اليوم سيرتها الفرديّة فقد كان بدء
حكمها نهاية زمن جليل وعصر عظيم ، أجل فوى بدأت حكمها عند
ما أفل نجم حكومة الأيوبيين العظام . وقد كان انبثاق هذا النور
فوق أطلال الحكومة الأيوبية أول نجمة من نجوم الأمل في سماء
دولة المماليك . لقد أارت تلك الاشرارة عصرها فكانت شجرة الدر
حلقة الاتصال بين الأيوبيين والمماليك وتمكنت بمهارتها من اظهار
شخصية ذات رونق وجلال ؛

مصائب قوم عند قوم فوائد . كانت شجرة الدر راصية ، وثرة

يبين مخدرات الاسلام . فهي فتاة تركية عالية القدر ، جميلة الصورة
جذابة الملامح . ذات فراسة وتقدير . على علم واسع ومعرفة تامة
للماعزفة ماضية وجأش ثابت فاشتهر أمرها وطار صيتها في اقاصى
البلاد والأمصار .

وإذا استثنينا بلاد الهند . فهي المرأة الاولى في الاسلام التى
تقلدت الملك وادارت دفة الحكم بمهارة ودراية . لم يكن من
المألوف للمهود في بلاد الشرق أن تحكم المرأة وتتولى زمام بلادها
بنفسها مباشرة ولذلك كثيرا ما قرأت قصة حياتها مشفوعة
بالاستغراب بين طبقات بعض الرسائل والمخطوطات والدهشة التى
تملكت قلوب كاتبيها من أن امرأة تترصل الى الحكم بلقب
الملكة عصمة الدين .

ان وصولها الى امر كهذا غير مألوف من أبناء قومها دليل فطنة
ودراية وذكاء فائق الحد . أجل فمن النساء المسلمات توصلت الى
حزب النفوذ وقراءة الخطب على المنابر باسمها . . .

كانت في أول أمرها جارية ظريفة يحبها الصالح نجم الدين
الملك السابع في حكومة الاوييين فولدت له غلاما سمى خليل
وتزوجها بعد ذلك وأشركها في الحكم . كان الملك الصالح يحبها
ويخصها بالاحترام ولقد أظهرت قدرة خارقة للعادة في إدارة
الامور ، أدهشت معاصريها

شاركت شجرة الدر زوجها في ادارة الحكم منذ كان وليا للعهد،
بحكم دمشق من قبل أبيه «الكامل» فأمدته برأيها وأعطته بفكرها
وكانت الزوجة الصالحة، شريكة العمر وصديقة الحياة، فبدأ يشعر
بقيمة هذه المعونة الأدينية ويقدرها حق قدرها ويرى بها (١)

دار الزمان دورته ومات «الكامل» فاضطر الملك «الصالح»
الى العودة الى مصر، مقر العرش والحكم، تاركا وراءه ذكريات
لذيذة من أيام الهناء بين رياض دمشق وحدثها الفناء. هنا بدأت
متاعبه وجهوده، فقد كثرت الفتن واشتدت الغارات في أول
توليه الحكم فكان لا ينتهى من قمع فتنة حتى يرى نفسه أمام غارة
خارجية تهدد كيانه البلاد فيمهد الى صدّها وكبح جماح الذين يريدون
بعصر شرًا، ولا يكاد يدفع ضررها حتى يسمع بانطلاق لهيب فتنة
أخرى في قلب البلاد فيسرع نحوها. كل هذه المشاغل والمتاعب
صيرته قيد جواده لا يفارق صهوته ليل نهار.

كانت فتنة الشام أشدها مراسًا وأذكاها "رأى فخذ جنوده
وطار الى مكان الفتنة على رأس جيشه وبعد أن كابد المرائر في
سبيل قمعها انتصر على العاصيين وتمكن من الضرب على أيديهم
وتأديبهم ولكن لم يتيسر له أن يجني ثمرة النصر وأن يهنأ بسعادة
الفوز، لأنه أصيب بداء عضال أقمده في فراشه شهورًا طويلة.

كان يتوق الى رؤية وطنه مصر ويذوب شوقاً وحنيناً الى نيل
يلاده المذب ، فيقعد الرقبة في انجاز مآذب نفسه اليه من القضاء
على الفتنة واجتثاثها من أصولها وعدم القيام من دمشق قبل تمام
الشقاء . وبينما هو يتامل على فراش الآوجاع والاصاب ، بين
لذيذ الأمان والأمال ، اذا برسالة من زوجته شجرة الدر التي كانت
تجكم البلاد أثناء غيابه ، تخبره فيها بقيام الصليبيين من قبرص
متوجهين الى مصر ، فقام من فوره محمولا على هودج حتى وصل
للمصورة في بضعة أيام قاسى أثناءها أشد المتاعب والآلام .

الفصل الثاني

عام ٦٤٨ من الهجرة

أصيب لويس التاسع ملك فرنسا بمرض عجيب ، أعجز
 نفوس الاطباء ومهرة الحكماء في بلاده ، فصرفوا كل مجهوداتهم
 الفنية وأعملو كل ما استطاعوا من حذق وفكرة في سبيل
 الوصول الى تشخيص المرض ولكن ذهبت أتمانيهم وجهودهم
 أدراج الرياح . لم يتمكنوا من تخفيف آلامه وأوصابه فوقعت
 فرنسا في مهاوى اليأس وارتبكت لا تدري سبيلا الى نجاة الملك
 مما وقع فيه الى أن خطر ذات يوم ييـال (بلانش دو كاستيل)
 ام الملك و (مرغريت دو بر وفانس) زوجته أن يجمعا كبار
 القسس ورجال الدين ليعقدوا مجلسا للمشاورة فيما بينهم فقرروا
 أن توقد الشموع في كل بيت وأن تقام الصلوات في الكنائس
 على الدوام وسرعان ما أقبل الكبراء والأمرءاء على تنفيذ
 الفكرة ، فدوة لمن دونهم من العامة ولم تمض فترة من الزمن حتى
 كان الجميع ناسجين على ذلك المنوال من ايقاد الشموع والابتهاال
 في الكنائس بالدعوات . . ولكن ظل الملك رغم تلك الوسائل
 أسير الفراش ، يمانى آلام مرضه الويل ودائه العضال . لم يجد
 الشموع نفعاً ولم تنفع دعوات القسس وابتهاالات الشعب في

رد القوة والحياة الى ذلك اللسان المشلول والجسم المفلوج فاستمر على حاله من الوهن والجلود كأنه صنم ملقى تحت اللحف والأردية اشتد قاق الشعب ودب اليأس فى قلوب القسس فكنت ترام فى اسواق المدينة وشوارعها يتطمونها طولاً وعرضاً بساجهم الطويلة وثيابهم الكهنوتية ، وقد أيقنوا بأن شفاء ملكهم من رابع المستحيلات لقد بدأوا يشعرون أن الملك مقضى عليه بالهلاك وأن الموت على قاب قوسين منه أو أذن بمد أن جربوا كل تعاضد يذم وأدعيتهم فذهبت أدراج الرياح . لقد يئس الكل الا الملك فقد بقيت فى صدره بقية من نور الأمل تخفف من لوعته كان لا يستطيع أن يأتي بأدنى حركة أو يحرك لسانه بكلمة ولكن قواه العقلية ما زالت كما هى فجعل يتوسل الى ربه بطلب الشفاء ويغالب للمرض بقوة ارادته ، مما هذا ربه بنذر جملة رهن شفائه وقيد تخلصه من أسر بلواه . فقد أنذر وبالهول ما أنذر .. . أنذر أن ينقذ يديت للقدس من المسلمين ويخلص تلك الاماكن الطاهرة من أيديهم القذرة ان تم له الشفاء وكتب له ربه العافية والحياة الأمل حياة واليأس موت ، فقد دب ديب الحياة فى تلك النفس الحائرة الحائرة حول الامل وأصبح الملك عقب ابتهالاه النفسية يتماثل نحو الشفاء شيئاً فشيئاً موقناً أن نذره الغريب كان سبباً فى شفائه زاعماً أن المولى لم يمن عليه بالشفاء



بيت المقدس



اليهود في بيت المقدس

الالغزمه على تطهير بيت المقدس من أيدي المسلمين الملوثة . ولقد صادفت هذه العقيدة الفاسدة هوى في نفس المسيحيين في زمن كان فيه بيت المقدس محفوقا بعناية المسلمين ورحايتهم اكثر من أى وقت آخر ^(١) لأن المسلمين وقتئذ كانوا أشد تمسكا بالدين ، هذا الى أنه بيت محجوج من جميع طوائف الشرق مرقوق بسين التجلية والاحترام من الجميع لبلاد المشرق مزية لا يمكن انكارها مع ما لها من مثالب ومساوى ، تلك المزية هي احترام الشرقيين للمعابد وتقديسهم الا ما كن المقدسة هذه حقيقة لا يمكن نكرانها فاحترام المشرق لكل مكان مقدس ^(٢) غريزة كائنه في نفسه ورثها عن آباءه وأجداده جيلا بعد جيل .

كان البيت المقدس وما زال الى يومنا هذا مسجدا محجوجا من كافة أقطار العالم الاسلامي يزورونه ويقدمونه ويقيمون فيه شعائر الله ويحافظون على ما فيه من الآثار والتحف عافظهم على

(١) في بيت المقدس اليوم من التصلبات التي تمت في أيام مختلفة من عصور الحكم الاسلامي ما يدل على اهتمام الخلفاء والامراء من كافة أقطار العالم الاسلامي بالمسجد الاقصى .

(٢) قال الله تعالى في كتابه العزيز : (في بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)

أعز الأشياء وأحبها إليهم تلك الأبدى الملوثة حسب زعمهم الضعيف
وقياسهم الباطل طالما رفعت مآتهم من أركانها وأصلحت ما تصدع
من بنيانه فأعادت له الجدة زمنا بعد زمن وجيلا بعد جيل ليكون
لساننا ناطقا وشاهدنا دالا على احترام المسلمين عامة لمسجدهم الأقصى
أما فكرة التخريب فلم تخطر على بال أمير مسلم مهما تناهى في الظلم
واشتد في الجبروت والفسق أيحوز إذاً الحال على ما فصلناه توضيحية
المئات والالوف على مذبح التعصب ؟

لقد أزهقوا في حرب مقدسة واحدة ما ينفون عن سبعين
الف من المسلمين الآتين في ديارهم ، فأصابوا من أعراضهم ومثلوا
بأجسادهم حتى بلغت بهم الفظاعة إلى حد استخرج مرائر القلوب
ووضعها في القوارير ليستصحبوها إلى بلادهم كأدوية ناجمة لبعض
الأمراض حسب زعمهم الباطل

لقد امرم الأنجيل بالرحمة والشفقة وإن يدير المرء خضده
الأيسر لمن يصفه على خذه الأيمن فهل صدعوا بأمره وهل المسيح
هو الذي أوحى إليهم بأثارة تلك الحروب الشنيعة أيرضى منقذ
الإنسانية والأمر بالاحسان والحنان أن يموت الألوف من أهل
الهلال في سبيل غرور حملة الصليبان ؟

أما وقد أبل لويس التاسع عشر من مرضه فأرسل إلى البابا
يعرض عليه عزمه على تنفيذ نذره وأنه مستعد لتجهيز الممدات

لذلك وما كاد يصله الاذن حتى أعد الحملة الصليبية السابعة وقوامها
خمسون الفا من الجنود ومئتي قطعة من السفن ولما تم له ما أراد
ابحرت سفنه بتلك العدة وذلك العدد ووجهتها جزيرة قبرص



يرى القارىء من خلال ما شرحناه ان الصليب يتنافس الهلال
منذ زمن بعيد ولقد أصبحت من القواعد المقررة لديهم ان الصليب
قد يتسيطر في كل مكان ينير فوقه الهلال أما الهلال فلا يجب أن
يضىء فوق مكان يحكم فيه الصليب لأن الصليب لا يريد ان
يرى رقيقا له ولا أن الخلفاء يشيعمها ضوء الهلال ان الزور والبهتان
لا يدومان لهما سلطان ولا ينفطيان على الحق أو ينعثان نوره اما
القوة فقد تضغط على انقاسه فحسب

الشرق اكثر حملا واكرم وقادة وأشد تساعنا من الغرب من

كل الوجوه

لقد عاهد ملك فرنسا به ان يهاجم الصايب في وقت نأسف
اليوم على مثله لم تكن اذ ذاك ثمت قوه تستطيع ان تصده صبيحة
الاسلامية او تقف في وجه وحدتنا الدينية لقد فشلت كل محاولة
مقدتها أوروبا ضدنا وذهبت ، ساعيم التي بذلوها في سبيل تشتيت
شملنا أدراج الرياح ، اذ كانت تربطنا ببعض نحن اهل التوحيد عروة
وثقى برابط معنوى واحد كنا نصد كل قوة بقوة اشد منها هي

بقوة الاتحاد فكانت كل صدمة منهم تنكسر وتبعثر كقطع الزجاج
مخروق سور منيع هو سور عقيدتنا



أقام لويس التاسع أمه على منصة الحكم بدله وسافر الى
قبرص في بضع أسابيع ومعه أقاربه وزوجته ووصلوها في موسم
الشتاء ولبثوا فيها حتى انقضائه وكان فرسان الجزيرة قد أخذوا
في تعذيب من عثروا عليهم من أسرى المسلمين بأنواع العذاب
والأوان الضيق وكانوا يكرهونهم على قبول النصرانية بأمر وكيل
البابا فيخطئ سبيل من يقبلها حذر الموت وتقطع أوصال الذين يرفضون
تغيير عقيدتهم

وقع أكثر هؤلاء الأسرى المساكين في أيدي الفرسان
من طريق الفرصة وقاسوا عسفا شديدا وظلما مريحا طول مدة
الشتاء حتى أنهم لم يتركوا نوعا من أنواع التعذيب المعروفة في
القرون الوسطى دون تجربتها عليهم وبعد أن أقام لويس وحاشيته
على مثل هذا التثقي وأزهاق الأنفس البشرية خلال ستة أشهر
أقام بجذوده ، مشربا سفينته ، مخروصا وجوههم بيت المقدس لتطهيرها
من أيدي المسلمين

الفصل الثالث

وصل الملك الصالح مدينة المنصورة، مضى الجسم، مريضاً
منهوك القوى فازم تواء فراش المرض. كان يتألم من دمل فوق
ركبته ومن نزلة صدرية وفدت اليه أثناء الطريق^(١) وكانت حرارة
الجسم والاعمال الطويل ينذرانه بخطور السل فيئس من حاله ووقع
في وهدة الاضطراب إذ كان لا يستطيع الاشراف بنفسه على
تمشية الجيش وما يازمه من الممدرات ومع ذلك فلم يأل جهده في
اصدار الاوامر المتتالية والخطط الحربية لتحسين دمياط واعدادها
للكفاح والدفاع.

لقد أتم تحصين (دمياط) كما يجب وجعلها بخائراً ومؤنة
تكفي حاميتها شهوراً عديدة ثم شرع بعد ذلك في اعداد الاساطيل
من القاهرة وحشد الجنود المصرية عند الساحل الغربي من دمياط
تحت قيادة أمراء مصر ووجه القيادة العليا الى الأمير تغر الدين
يوسف^(٢) ..



(١) المخطط التوفيقية

(٢) المقرئ

وفي اليوم الثاني والعشرين من شهر صفر عام ٦٤٨ هجرية
حاصر الاسطول الفرنسي ثغر دمياط . ثم طلب الملك لويس -
جريا على عادة الصليبيين - تسليم الثغر من حاميته وعند ما رأى
علامات المقاومة وجه خطاب تهديد الى الملك الصالح ، نجم الدين
الايوبي قال فيه :

« انك تعلم اننى حامى ديار المسيحية كما انك ولى أمر المسلمين
ولقد سمعت بلاريب أن مسلمي الاندلس قد أصبحوا اليوم أيضا
في قبضة يدينا ، مستظلين برايتنا ومهرعوث اليثامن حين لا نحر
زرافات ووحدا . يقدمون الينا أموالهم وما ملكت أنفسهم رغبة
في رضانا ففسوقهم كالأنعام ، تقتل ذكورهم وتترك نساءهم أيام
نسي أولادهم وبناتهم ونهيب ديارهم خرابا بلقما فاعلم ذلك لأن
كنت تجهله ونصيحتي اليك أننى سأحاربك وأقاتلك معها بذلك
لى من وسائل القرب ، اننى مهاجمك حتى لو أقسمت عين الصرائية
وأرذيت ثياب القسمر وجمعت الشموع أسمى . إما أن أفوز عليك
فأجعل بلادك تحت قبضتى وإما انك تغلبني على أمري ها أنذا
مخبرك فلا تنس ان جنودى كثيرة ورجالى لا يحصى لهم عدد ، يلاؤن
الوديان والجبال وينافسون الحصى كثرة وعددا . سوف لا يمتد
هؤلاء الرجال سيوفهم بل سيهرعون نحوك لهلاكك وبوارك .
لم ينته تلك الصالح من تلاوة الخطاب حتى بدت على وجهه

علامات التأثير وطفرت دموع الالام من عينه تم ناوله بعد ذلك الى القاضي بهاء الدين الزهراوى الجالس عن يمينه ليقرأ وبعد التشاور فيما بينهما وبين رجال المستكر أرسل الرد التالى :

« بعد البسملة والحمدلة أخذت كتابك وانك لتفخر على بكثرة جنودك وقهدنى بمالك من عدة وقوة الا فتعلم أننا رجال سيف لا نحشى امراً فى سبيل كلمة الله فن مات منا شهيد قام مكانه مؤمن آخر ومن قصدنا بسوء فانما هو وارد الى حتفه بظلمه ألا تبصر عينك المغرورتان حدة سيوفنا وعظمة ابطالنا ؟ أنعمى عن رؤية القلاع والسواحل التى فتحناها ؟ وديار الاعادى التى أبدناها ؟ لو تعميت فى أمرك لظهر لك سخف رأيك وتكليف نفسك مشقة لا طائل تحتها ولا مطمع من ورائها . لو ترويت وتبصرت لعلمت أى منقلب ينقلب الظالمون ؟ قال الله فى كتابه العزيز وكم من فئة خلية غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين »

قرأ لويس التاسع هذه الاسطر النارية فجمع رجاله فى الحال وشاورهم فى الامر وما كادوا يشيرون عليه بنزول الجنود الى البر حتى وطئت جنوده أرض مصر وأمامهم وكيل البابا يحمل صليبا كبيرا ، ومن ورائه لويس التاسع يخفق اللواء المقدس فوقه وفوق حائلته ومن خلفهم الحاشية والجنود :

بدأت الحرب مساء اليوم العشرين من شهر صفر واشتدت هجمات السفن الاسلامية على الاسطول الفرنسى شدة كادت تؤدى الى فشل الصليبيين وفى تلك الساعة الرهيبة ، التى كان المسلمون فيها يقاومون أهل الصايب بصدورهم ويتلقون هجمات العدو ببوابات وعزبة صادقة ، تراجع قائد المسلمين الأثير نحر الدين بلاسبب وأخذ يولى الادبار وما كادت الجند الاسلامية تشعر بفراق قائدها حتى تولاهم الاضطراب ولاذوا أيضا بالفرار اسوة بقائدهم فساد الهرج والمرج بين صفوفهم واختلط حابلهم بنابلهم مسرعين مجدين فى الهروب بكل ما فيهم من قوة حتى وصلوا (اشمون) أما الاهالى فقد ذعروا لهذه الحالة فحملوا ما وصل أيديهم من مال ومتاع متمقين أثر الجيش ولم يرتفع ستار الليل عن دمياط حتى كانت شأوبة على عروشها ، ليس فيها انسان من سكانها . أما الصليبيون الذين لم يروا أمامهم مهاجرا أو مدافعا اشتبهوا فى الامر وخيل اليهم ان هناك ديسة مدرة من المسلمين لا يقاومهم فى فسخ منصوب فقبضوا من المدينة وجلين ، حذرين يقدمون رجلا ويؤخرون اخرى وعندما شعروا بخلوها تقدموا نحوها متجاسرين

ودخلوها دخول الظافرين الثمانين .

ما شد دهشتهم أمام ذلكم الفوز . لقد ترك الجيش المدحور كل سلاحه وخلف الاهالى أنفوسهم وارزاقهم التى ادخروها لسته أشهر لم يبق فى المدينة انسان واحد ولكنها كانت ملوثة بالخيرة والسلاح فها هذا التناقض لقد غم الصليبيون واحرزوا الفوز ودخل صاييو القرن السابع مدينة دمياط دخول الظافر كما دخل صاييو القرن العشرين مدينة (قرق كليسا) ^(١) يخاف أهل الهلال من الصليب القلوب الطافحة بالايان ليس فيها مقسم للخوف التاريخ بعيد نفسه . . . ما كاد الصليبيون يستولون على دمياط حتى حولوا جوامعها الى كنائس واستنبوا فى ربوعها آمين معامنين وقد تملكو أحكم القلاع المصرية فى زمن وجيز وفى فوصة غريبة ما كانوا يحملون بها وهامى القاهرة قد أصبحت قيد ذراع منهم يحملون دايها متى شاءوا . اسقط فى يد الملك الصالح وقت فى عضده . اشتد بأسه وزادت آلامه واوجاعه . لكنه هب فى الحال مدفوعاً بزيمة صادقة ووقف امام الجيش القار يصد تياره الى ان تمكن من ذلك . . .

ولما استتب له الامر جمع امراء الجنود الراربة و امر باعدادهم

(١) يلاحظ ان سمو الاميرة كتبت هذه القطعة أثناء حرب

البلقان لان الجزء الاول من الاصل التركي مطبوع سنة ١٩١٣

حتى الحمال حتى انه صلب في ساءة واحدة خمسين من (سناجق) الجيش^(١)

لقد وسم الامير غر الدين بفراره وتقهقره هذا جيوش المسلمين بوصمة العار واضاع على المسلمين اموالاً كثيرة واولا حمة ونفوسا زكية وقدر وجه الملك الصالح همته بعد ذلك الى تحصين المنصوره وما بجوارها من القرى والديساكر ولكنه لم ينس ضياع دمياط فكان لا يكل عن تجزية الذين تسببوا في الهزيمة كان يبذل دموع القاب اسى وحزنا كلما اختلجت في نفسه حادثة تلك الحياة ثم تمرد اتباع الامراء الذين نالهم العقاب وحاولوا العصيان والوقوف في وجهه الا ان الامير غر الدين تمكن من اسكاتهم واقناعهم موضعا لهم مرض الملك الصالح وقرب ذو الاجل من امير البلاد. كان الامير غر الدين مستحقا للعقاب والجزاء اذ كان اس البلاء في حادثة الانهزام ولكنه تخلص من العقاب بسهولة ولم يصبه اذى ... لم يشتبك الفريقان عقب سقوط دمياط في معارك حاسمة بل كان الحرب بينهما سجالا ، يتصادمان في مواقع صغيرة ، وكان عدد الاسرى من الصليبيين يتزايد ويتكاثر يوما بعد يوم وكان كما

(١) احدى رتب القيادة في الجيش حسب النظام التركي القديم ، وكلمة (سناجق) معناها اللواء وهذه الرتبة هي نفس رتبة (أمير اللواء) الحالية.

بمع نفر منهم أرسلوهم الى القاهرة وبدأ المسلمون يستردون قوامهم
يجمعون شتاتهم شيئا فشيئا وقد أحرزوا فوزا في بعض المعارك
قوى فيهم العمل ودب في نفوسهم للنشاط الى الاستعداد لمركة
حاسمة يطعنون فيها جيوش أعدائهم وهم على مثل هذا الحال
من العمل والثقة واذا بالملك الصالح تشتد عليه وطأة المرض في
ليلة الأحد من اليوم الرابع عشر من شهر شعبان وما أشرقت الشمس
في اليوم التالي على حقول المنصورة التي تزين ضفتي النيل حتى
كانت روح الملك بعيدة عن هذا العالم الفاني، بالغانم العمرار بعين حاما
قد كتموا خبر موته، حذر القلاقل وخشية اضطراب الجيش
فنبأوا اجتماعه سرا في تابوت من المنصورة الى قصر النيل حيث كانت
نسكن شجرة الدر ودفن في قلعة الروضة. لم يعلم نبال الوفاة سوى
شجرة الدر وبضم أفراد من المقرين المخلصين، اذ كانت الاميرة
تخاف من آثاره الفتنة والقلاقل فأرسلت الى رئيس الأغوات
والى قائد الجيوش نحر الدين لطلبهما وأخبرتاهما بما وقع وسردت
لهما الاسباب التي حدثت بها الى كتمان الامر فاستصوبا رأيها
وأقراها على ما فعلت ثم قرر الثلاثة في تلك الجلسة أن يرسلوا
(آن طاي) أحد أمراء الجيش الى الملك المعظم توران شاه بن الملك
الصالح وولى عهد السلطنة المقيم في (حصن كيفا) لاحتضاره في الحال
وبعد أن أتمت الاميرة هذا الامر اذاعت بعض الاوامر والمنشورات

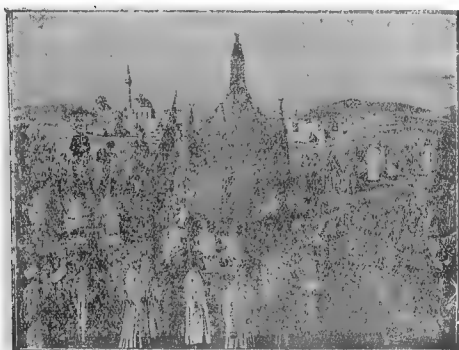
على الشعب وأخذت المواثيق والمهود على رجال الجيش بأن يطيعوا
الملك الصالح وقيموا على عهد الملك المظفر توران شاه بعده وقد
كتبت الاوامر بخط رجل من حاشية البلاط يدعى سبيل اذ كان
خطه شبيها بخط الملك وكما كان أسلوب الاوامر موافقا لاسلوب
الملك نفسه حتى أنه لم يشك أحد في أنها صادرة من الملك ومن
هذه الاوامر أن يقرن اسم ولي العهد (توران شاه) باسم الملك في
خطب الجمعة وأن تضرب النقود باسمه وكانت الاطباء أثناء ذلك
تتردد على المنصورة تقريراً بالناس وإيها ما لهم بوجود الملك على
قيد الحياة وكانوا يتكتمون خبر موته وبذيعون عنه أنه في شدة
المرض غير أن الخبر اتصل ببعض الجواسيس فنقله الى الصليبيين
الذين اقامتهم الحادثة واقعدتهم وجعلتهم يتبأون لنزوة بحرى .
أعد لويس عدته لمهاجمة المنصورة وتحرك اليها بجميع جيوشه
فالتحم الجيشان في معركة خطيرة دامت طويلا وتلف عدد كبير
من الطرفين وكان ضررا لاعداء أشد واخطر حيث مات ووقع فيه
الاسر منهم عدد كبير وقد استشهد قائد المسلمين في هذه المعركة
فظلت الجنود الاسلامية تقاوم مضطربة بلا رأس يحركها وأيقن
المصريون بما يهدمهم من الخطر وشغلهم بماليك الملك الصالح بالتيهجة
المؤلمة التي تتظلم اذا استولى الصليبيون على البلاد فقاموا جميعا
قومة رجل واحد للذود عن وطنهم . هؤلاء هم المالك البحرية

وقد أطلق عليهم هذا الاسم لاقامتهم بالمنيل فبرأس الجيش أحدهم
وهو (بايودرس) فجمع شتات الجيش وجعل على الصاييين حملة
بددت جموعهم وكسرتهم شر كسرة ففرحت مصر والمنصورة بهذا
الفوز المبين وأقيمت الافراح وازينت الاسواق وتليت الدعوات
شكراً للمولى على ما تولاهم من جميل فضله واحسانه ثم وصل توران
شاه عقب هذا الانتصار فاعلن وفاة الملك الصالح وعين ابنه خلفاً
له أما شجرة الدر التي تمكنت بمهارتها ودهائها من كتمان الخبر الى
حين حضور ولي العهد وجهت اهتمامها الى اقامة المآتم حداداً على
زوجها تازكة مقاليد الحكم في يد توران شاه

الفصل الرابع

ما كاد توران شاه يستلم زمام الحكم حتى بدأ بهاجم الصليبيين
أملأ في الخوض معهم معركة حاسمة ولقد بذل كل ما في وسعه
لإخراجهم وطردهم من الديار المصرية .

كان معسكر الصليبيين في دمياط ولكن معظم جنودهم
كانت مقيمة عند ضواحي المنصورة وأشمون، فخط توران شاه خطة
حرية تؤدي إلى التفاف جيشه حول الصليبيين وما كادت فكرة
تتملك بالنجاح حتى كان جيش الأعداء محصوراً وتحت قبضته .
أما الصليبيون الذين حوصروا بجيوش المسلمين من جميع
أطرافهم فقد وقفوا في وهاد اليأس وانقطعت الإمداد والدخان
عنهم فباتوا في حيرة من أمرهم ثم اشتد كربهم عند ما انتصر
(توران شاه) على بحريتهم في النيل وإغراق نحو خمسين من سفنهم
أصبح الصليبيون وقد انقطعت مواصلاتهم في ضيق واضطراب
عظيمين وكان (توران شاه) يرجو من وراء اضطرابهم هذا أن يتضي
عليهم القضاء البرم في مدة وجيزة . أما الجيوش الإسلامية الذين دبت
روح الجرأة بين صفوفهم عقب الانتصارات الباهرة فأنهم حملوا
على أعدائهم حملة منكرة مدفوعين بقوة الإيمان ثلثين بخمرة



«الحمل المعري، البدعة الحسنة التي منحتها الملكة «صمة الدين،

شجرة الدر»

للفوز فشقوا صفوفهم وانهلوا عليهم يكيدون لهم ألوان الفرب
والقتل حتى بددوهم وفرقوا وحدتهم ثمر ممزق .

دحر الصليبيون ولاذوا بالفرار ، مسرعين مهرولين في طريق
دمياط ، ونسوا وهم مرتبكين ، مشتتين رفع احدى الجسور
الموضوعة على النيل عند مقربة من أشمون فتمتقب المسلمون أثرهم
حتى تهطت قريبة من دياط ، حيث وصل لويس وحاشيته الى تل
صغير فصبه دونه وماكاد المسلمون يبدأون في محاصرتهم والالتفاف
حول التل الذي اعتصموا به حتى طلب ملك فرنسا الامان وسلم نفسه
مع رجال حاشيته . وختماية نقر من جنوده

* *

وقد وعد أثناء وقوعه في الاسر بأن يسلم دياط مقابل أن
يترك المسلمون له بيت للقدس فلم يعبأ أحد بقوله بل ساقوه الى
المنصورة ووضعوه اسيرا في دار القاضي فخر الدين
قرر توران شاه بعد ذلك أن يقيم بفار سكور فجمع رجاله
وجنده وذهب بهم جميعا الى المكان المستخب لمسكره وهلاك وجه
اهتمامه لتشييد قصر فخم من الخشب على ضفة النيل ورفع بجانبه
برجا عاليا جعله لمسكنه وملذاته الشخصية ، تلك الملذات التي انغمس
في تيارها ، ناسيا أمر الصليبيين وشئون الدولة .

كان يستقبل شمس يومه والكائن بيده وتغرب الغزاة على
حقول فارسكور وهو مثل مضى الجسم، مفكوك الاوصال من
كثرة الانهماك في معاقرة بنت الحان ومناذمة الغلمان كانت
أيام حياته تنضي على هذه الوتيرة لا يترك صفوها سوى عداوة
متأصلة في نفسه نحو الممالك البحريةين اذ كان لا يطيق سماعاً لنصائحهم
وارشادهم فكان اذا جلس ليلا جمع حوله الغلمان الذين أحضرهم
من دمشق لانه كان لا يستطيع، فارقهم ساعة واحدة - وأوقد الشموع
حولهم فاذا دب ديب البحر في النفوس وأخذت تلعب بالردوس
قام توران شاه من مكانه ممتشقا حسامة وبدأ في مهاجمة الشموع
يحاربها ويكافحها، يقطع رؤسها ويمثل بحسوماتها، يزعم أنها أعداؤه
الممالك البحرية.

يمثل هذه الحالة السيئة بدأ الملك المعظم توران شاه أيام حكمه
وسلطته لاهبا عن الواجبات التي يجب تنفيذها في مثل تلك الايام
المصيبة والأوقات الرهيبة التي يمانها المسلمون، سائر أعلى الماساج
الويرة المؤدية الى اثاره الفتن وتفكيك أوصال البلاد.

كان ملكا مستبداً وحاكماً منروفاً وأميراً عديم الوجدان
فكرهته الرعية بعد أربعين يوماً من تولية الحكم وابتدأت تميب
عليه أعماله وحر كاته أما الممالك البحريةين، تلك الكتلة القوية في
عنصر الامة فقد جاهرت علناً بمدوانه وأقسمت بالانتقام وأخذ

النار عقب حادثة الشروع .

لم يبق انسان في مصر يرعاه ويسبل لضياحه فقد كسر القلوب .
 وصدع القوس وأمضى بيده حكم اعدامه . وبينما كانت شجرة الدر
 في قصرها بالمنيل تقضى أوقات الحياة مخوفة بالجزع والاجلال ،
 مرموقة بأنواع الترف وضروب الرفاهة . أرسل اليها توران شاه
 يطلب منها رد أموال أبيه وأملاكه اليه ويهددها باستعمال القوة .
 والغف فردت عليه تقول انها صرفت أموال أبيه في الجهاد المقدس .
 الا أن جراحها لم يرق في نظر توران شاه فغضب غضباً شديداً
 وقابل اجابتها بلهجة عنيفة لا يليق صدورها من رجل لأمراة
 أبيه ما كانت شجرة الدر لتنتظر مثل هذه المعاملة وقد حركت
 هذه الحادثة الخلق والغيظ في تلك النفس العصبية ودفعتها الى
 تحريك المماليك ضد (توران شاه) في الحال فلم يتردد هؤلاء في
 اجابة طلبها السابق فيظلمهم منها واستعدادهم الى مجابهته بالشر والعدوان .
 تذكرت شجرة الدر جميل صنعها مع ابن زوجها وكيف انها
 جاهدت في سبيل كتمان خبر الوفاة وكيف دبرت مكيه ولى المهدي
 ومهدت له سبيل الحكم وكان كلما لجت بها لذكرى اشتد غضبها
 وازداد هياجها وقرعها نحو من أحسنت اليه فاماء الممالة وقابل
 الجليل بالخيانة والنكران .

لولا أن شجرة الدر لا تفجرت قنابل الثورات في البلاد عقبه .

سوفاء الملك الصالح ولولا نذيرها ومهارتها الساء الحال والمآل أي يكون
جزاء سياستها الحسنة مقابلتها بالمدوان ؛ أيصل بها الحال الى هذا
الحلد من الاتمان بمد كفاحها وجهادها في سبيل توطيد دعائم العرش
لابن زوجها ؛ لالوم عليها بمد اليوم ولا تريب اذا هي رفعت لواء
التقرد ولم يصيأ ففقدت سميت بينهما شقة الخلاف وأخذ الذين بحطاطون
يشوران شاه يعملون على اشتداد الازمة وينفخون في صدره ما يزيد
النار ضراما فيقولون له : « انما الملك والقوة في يد شجرة الدر وما
أنت سوى قالب للحكم . انك لضعيف عاجز ، لا تستطيع أن تتمتع
بجاسطة ما دام منافسوك على قيد الحياة »

تقع أمثال هذه هذه الكلمات في نفسة وقوع القنابل فيثور
نورة الجنون ، مقسا بأغظ الأيمان على قتل جميع الممالك ولكن
ما كل ما يمتنى للره يدركه * تجرى الرياح ، لا تشتهي السفن
لقد قتله المدايك قبل أن يقتلهم وتمرد عليه أولئك الذين هاجمهم
في صور وأشكال من الشدوع تحت إمرة (أق طاي) سفير مملكته
الى دمشق . كان توران شاه قد وعد (أطاي) هذا بأن يوليها مافظا
على الاسكندرية ولكنه أخاف وعده معه فال الى الفتنة والمصيان
في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر محرم ، تناول
توران شاه طعامه مع الأمراء والحاشية في المضرب الخاص كالعادة
وبعد أن تركهم ودخل ردة القصر ليستريح قليلا ، هجم عليه

أحد المماليك بسيف مشهور فرفع الملك يديه منطياً وجهه فأصابه المملوك في أصابعه وما كاد الضارب يرى ذلك حتى اضطربت أعصابه وسقط السيف من يده ولاذ بالفرار .

اغشى على الملك المدظم وتولاه الخوف لأول وهلة ولكنه خبر أن مائة ألك قوته وفكر في أمره فوجد أنه على أبواب الخطر وأنه لا أمان لحياته فيما إذا أقام في القصر فمرول نحو البرج ليختصم به ورآه المماليك وهو يصعد قبة البرج فاحتاطوا به احاطة السوار بالمعصم :

صاح الملك يطلب الأمان ولكن لم يجد انساناً يطف عليه ويشفق على حاله في تلك الازمة فقد كان الأمر والمماليك والشعب جميعاً يهضونه ويقتلون له الموت والهلاك . وهو في صياحه ونذبه وإذا بالأمير حسام الدين يقترب نحو القصر على رأس كتيبة من فرسان المماليك ولقد حاول سفير إمارة بغداد أن يمد إليه يد المعونة اذذاك فقامت عليه قيامة المماليك واضطروه الى التزام جانب الحيدة والسكون هاجت فارسكور وماجت بصنوف المماليك والأمراء وهجم الجميع على القصر يطلبون من توران شاه أن ينزل والأحرقوا عليه البرج فلم يبق له أمل في الخلاص غير أنه ظل يطلب منهم الأمان والرحمة مستغفراً عن سيئاته وآثامه الا أنهم استمروا في اصرارهم وتفقهم الى أن أشعلوا النار فابتدأ اللهب يتصاعد الى عنان السماء

وقبل أن تصل ألسنة النيران الى نوران شاه ألقى بنفسه في النيل فرمت جموع كثيرة بنفسها وراءه وسدد الباقون على الشاطئ سهامهم نحوه وهو يعدو سباحة في الماء .

بدأ يغالب الأمواج وبدأ الناس يقربون منه وينالون جسمه بأطراف سيوفهم وهو يناديهم بقوله : « دعوني أخرج من مصر اني لم اظلمكم الى هذا الحد فتعدوني على هذا الوجه » فلم يسمع له قول لأن حب الانتقام كان قد استولى على النفوس وكانت جموع كثيرة تطارده في النيل مدفوعة بهذا العامل حتى وصلوا اليه فقتلوه شر قتلة فمات الملك العظيم نوران شاه ، الحلقة الأخيرة في سلسلة الايوبيين ، على هذا الوجه الغريب الذي أثار دهشة المؤرخين : محروقا مقتولا مفروقا مذموما من الناس مبغوضا من الرعية بعد أن حكم سبعين يوما .

استأنفت الأمير حسام الدين مفاوضات الصلح مع الصليبيين عقب هذه الحادثة وأمضى عقد الصلح وكان الصليبيون اذ ذاك في حالة سيئة فجيوشهم مشتتة ودمياط التي تحصنوا بها محاصرة ونال الطاعون منهم فكان يفتك بجنودهم يوما بعد يوم يسوقهم الى الخراب والدمار فقبلوا الصلح وكانت شروطه في مصلحة المسلمين اذ كانت تحتم على اهل الصليب بأن يدفعوا غرامة حربية قدرها أربع مائة ألف دينار .

وفي اليوم الثالث من شهر صفر عام ٦٤٨ هجرية ترك ملك
فرنسا ذلك الذي ساق مسلمي الأندلس كالأغنام ، دار القاضي
فخر الدين حيث كان سجيناً وترك جنوده ثمر دسياط يسحبون
أذيال الفشل والمار مبتعدين بسفهم وفلول كتابهم عن مصر
على أمل العودة لتخليص بيت المقدس ووفاء النذر... أما الأمير
حسام فقد أسرع مع جنوده وأمرائه إلى القاهرة فاستقبلتهم البلاد
بظواهر الفرح والسرور إذا اشتد حماس الشعب على أثر انقضاء
الصلح وانكسار الصليبيين فدخل عاصمة البلاد دخول الفائد الظافر
وتوجه من وقته إلى قصر النيل وهناك أقاموا شجرة الدر باجماع
الآراء أميرة لهم تحت عنوان « الملكة عصمة الدين » فتسللت
الحكم بحفلة زاهرة ، كانت حداً فاصلاً بين خاتمة الأيوبيين وبداية
حكم المماليك .

الفصل الخامس

مثل الناس في هذا العالم الفاني ، مثل الضيوف في الفنادق
الفخمة ، أولئك الذين يتركون آثارهم في سجلاتها ابقاء للذكر ،
بفقرة جميلة ، أو عبارة لطيفة ، أو بذكر الاسم على حدة غفلا عن
زخارف اللفظ أو تنبيقات المعنى . كذلك الناس في دنياهم الفانية
كل منهم يترك أثراً يتناسب مع كفاءته وماله من مزية وقدرة
تخليداً للذكرى الاوقات والأزمان التي يعيشها وما هذا الأثر سوى
حياته فلما أن يدل على عيش هنئ مرفه وأما أن يعبر عن سلسلة
من الحوادث المؤثرة وأما أن يحدثنا عن عصر حافل بجليل الاعمال
. وإذا وصل الأثر الى مثل هذا الحد من الكمال ، كان جديراً بعناية
الخلف ، يستظهرون منه دروس العظة والاعتبار .

ليس في مقدور كل حي أن يصل الى درجة الكمال في الحياة
اذ الميئس بهدوء وسكون بلا ضجيج ولا ضوضاء ميسور لكل فرد .
فالمرء يستطيع ان يقضى أيام حياته على طراز واحد من الراحة
والسكون ،

أما العمل على ابقاء أثر ما فيطلب جهداً وكفاءة والخروج

عن دائرة الألو ف جرة لا يقوم بها سوى الجسور .
 الشرق محافظ ، متمسك بأهداب القديم ، وله وعادات وتقاليده .
 محبوبة ولكنة مفرط في محبتها الى حد انزالها ، نزلة العائد والمذهب
 فالنساء لا يترعن على منصات الحكم في بلاد المشرق ولا يوثق
 بهن الى حد تسليم أزمة الادارة لايديهن فلا تكون المرأة سوى
 كمية مهالة لا يعتد برأيها ولا يقام لها وزن وقيل من يعرف شيطان
 حالتها الروحية . فليس لها اليوم منزلة اجتماعية ولذلك لا يكاد يوجد
 انسان يسأل عن منزلتها ويعترف أحوالها وشؤونها في الأزمنة
 القديمة . لقد انزعجنا نحن الشرقيين امتزاجا قليلا بالمدينة الأوروبية
 فقمشيننا في تيارها ونسينا شخصيتنا حتى صار مثلنا مثل تارك الصلاة .
 لاقيم بين جامعين ^(١) علينا ان نعرف من مناهل المدينة الغربية .
 ولكنه لا يابق بنا نحن المسلمين ان نضحى — فسيديل هذا الواجب .
 جميع الشرق وعاداته الجميلة وتقاليده الحسنة .

(تشير الاميرة الى نادرة مشهورة لا بأس هنا بابرادهاء طلب رجل
 من عبده أن يجد له بيتاً بعيداً عن المساجد وكان قليل الصلاة عييل اليه
 اللهو والمجون فدلّه العبد على منزل بين جامعين فقال . ويحك أريد ان
 أبتعد عن المساجد فتدلى على مثل هذه الدار فأجابه لا بأس عليك
 يا مولاي ؟ أهل هذا المسجد يظنونك تصلي فيه وأهل ذلك يظنونك .
 مداوماً على الآخر فيكون لك ما تريد »

لنضع نصب أعيننا نحن الشرقيات ترك السفاسف ولتفهم
 الواحد منا أنها ليست لعبة أوزينة. اننا نعيش في زمن لا يسمع
 لأمثال هذه الصغار علينا أن نفهم حياة السلف ونعمل على
 تخليد صحائف أعمالنا ونشعر الواحد منا بالمسئولية الملقاة على
 عاتقها. الفرد جزء من الانسانية ومجموع الخلق هي الانسانية .
 هو ما نحن الشرقيات سوى قطعة منها

أن شخصيتنا لنسعى في اظهارها . وكفى ما نالنا من الاذى
 هو ما أصابنا من الضرر بسبب جهلنا كيف يسوخ لللال والنجمة
 أن يضرهما الظلام وتجبب النجوم ضوءهما من النفوذ اليها إن امة
 لها مثل هذا الزمن كان يجب أن تكون في مقدمة الامم نوراً وعرفانا
 اذا رغبتا في الحياة ، اذا شئنا ألا يعجز اسمنا من صحيفة الوجود ،
 فليس أماننا سوى طريق السعى والعمل بنظرية تنازع البقاء بما فيها
 من جهد وحسن نية الى أن تتمكن من ازالة ما علق بأذهان
 الاوربيين ضدنا من الاوهام والنوايا السيئة . لو استطعنا أن نصل
 الى الدرجة التي كانت عليه نساء الشرق قديما لوقفنا قليلا في سبيل
 تدهورنا في هوة التذني . لم تكن شجرة الدر شخصية كاملة ولكنها
 استطاعت أن تظهر على مسرح الحكم والسياسة في زمن عصيب
 يوكرت لها قصة تشاق الأذان لسماها وهذا ما حصدنا به الى
 تصوير قصتها وشئون حياتها للقراء



عندما وقع اختيار حسام الدين وزجاله عليها لتكون ملكة
مصر وأميرة البلاد كانت تقطن في سراي النيل، على شاطئه
الذي وفي أجمل مرقع من هواقع مصر وكانت اذ ذلك وسيفة
للوجه، جذابة اللامع، يقرب عمرها من الاربعين، ذات دراية
وخبرة في شئون الحكم والادارة، اشتهرت بهما منذ ايام زوجها
الملك المنصور.

افتتت بالملك وتمسكت ابنة الحكم فبنت صرح مجددا
وشهرتها يدها ولكنها لا تنسى بجانب ذلك حبها الخير وايتارها
رفاهة الشعب وبجودته على كل امر وشأن فأقضت الضرائب
وغمرت الممالك بالهدايا واعفت عليهم المراتب والمناعم اذ كان
أقصى أمل لها ان تفوز بمحمد للناس ومحبتهم لها .

يدلنا على حسن ذوقها ما كان في قصرها من حسن الترتيب
وظرف التأنيث ففي القاعات والحجرات توفد شموع المنبر
المحمولة على أواني الفضة والذهب على الطراز العباسي وتقع العين
في أرجاء القصر على نفائس الاقشة الحريرية المطرزة بالديباج
الاصفر والابيض وأواني الفضة وصحون الذهب وجامات البلاور

والإفداح المزينة حاقها بسطور الأواظ وخطوط الأحجار الكريمة
إذ كان لها ولع بأدوات الطعام، وغرام في اقتناء نفيس الثياب، ورغبة
حارة في مظاهر الابهة والذبدبة^(١)

ماكادت تستلم زمام الحكم حتى تركت قصرها البديع وما فيه
من نقائس وزخارف وانتقلت الى القلعة المشهورة التي بناها صلاح
الدين الايوبي واتخذتها مقراً لحكمها ففي هذه النقطة المالية المتوجها
لرأس المقطم والمشرقة على جميع القاهرة كان يقيم من سبقها من
الحكام فسارت هي الاخرى سيرهم لان قصر المنيل لم يكن مهيأ
حصينا الى حد مقاومة الهجمات وصمد تيار الفتن والمشاجبات اما
أسوار القلعة فتينة رسيطة تقوم بالعرض وتفي بعمل هذه الحاجة



بدأت شجرة الدر تجمع وزراءها في غرفة من غرف القلعة
وتحضر هي مجلسهم من وراء ستار رقيق ثم عينت أحدهم وهو
عز الدين بن ايبك، اتايكا أي في رتبة عائلا رتبة رئيس الوزارة في
أيامنا هذه

كان عز الدين قائدا محنكا جرى القلب ذكي الفؤاد مشهورا

(١) موقع قصرها بالمنيل هو المكان الذي سيقام عليه المنتدى
الكبير التي ازمت احدي الشركات على بنائه واوقف بناؤه الآن

بلمه وفضله وذرايته، عرف كيف يستولى على قلوب الخلق وينال قوتهم كما بدأ يفوز بالتغاث الملكة وحسن تقديرها المكفائه يوماً بعد يوم.

لم تكنف شجرة الدر بأن يقرأ اسمها في خطب الجمعة بل ضربت تقوداً باسمها نقشت على وجه منها:

بسم الله الرحمن الرحيم

وعلى الوجه الآخر:

«الاستعصية الصالحية ملكة المسلمين والدة منصور خليل الخليفة
أمير المؤمنين»

(١)

كان دورها زاهياً زاهراً وصار الناس يتفادون خيراً بقدمها وبدأ الفقراء يتمتعون عبراتها وحسناتها إذ كانت ملكة عاقلة ليبية على دراية تامة بأصول المسائل وفروعها ولقد أحدثت في الاسلام بدعة حسنة لم تزل في مصر الى يومنا هذا، هي بدعة الحمل الشريف، ففي عهد ما سافر أول محل في الاسلام من مصر الى الحرمين الشريفين، انها ابتدعت أمراً حسناً فلها ثواب تلك البدعة الى يوم القيامة. من أحدث بدعة حسنة فله ثوابها وثواب من عمل بها

ومن أحدث بدعة سيئة فعليه وزر من عمل بها الى يوم الدين.
كانت شجرة الدر رغم مظاهر حياتها الخصوصية، امرأة
مسلمة ذات ميزة خاصة في حياتها العمومية. كانت على علم تام
بذمسية الشعب ولم تكن حكومتها استبدادية. لا تشرع في عمل
من الاعمال حتى تعقد مجلس المشاورة ولا تصدر قراراتها الا بعد
الرجوع الى رأى وزرائها ومستشاريها. واذا حدثتها نفسها بأمر
تريد ابلاغه الى الناس مباشرة أرسلت في طلب وزيرها ابن ابيك
وبعد المباحثة والمناقشة معه تأمر بأصدار أوامرها المكية.

فكان الاتاك لا يقصر في كل سبيل يؤدي الى مرضاة
الملكة .:

وبينا كان حكم شجرة الدر آخذ في طريق الشهرة بما كان
يلاقيه من اقبال الشعب ورضائه التام بدأت عصاة من الناس تدس
الدسائس وت نصب شباك الاحايل حول عرشها وغبة في اسقاطها
لحمة هذه العصاة اتباع توران شاه ممن فروا الى الشام وسداها
الخليفة الزمى المستعصم بالله ونفر من أشياعه ومريديه .

قامت الفتنة على ساق وقدم وبدأ العصاة ينفخون في ابواق
التفاق بما يرمى الى الشقاق بدعوى انه لا يجوز شرعا لامرأة ان
تتولى شئون المسلمين مع ان شجرة الدر لم تأت أمرا يقتض
عامة الاسلام سزاء أكان في مصر أو في سوريا فضلا عن

اجلالها واحتراسها لمقام الخليفة المستعصم بالله .

تفانم الخطاب واشتد للضخبة ، وقامت بغداد تهتد مصر ،
فكانت الرسائل والأوامر تهرى ، بطلب خلع شجرة الدر وإقامة
أمير من الرجال وغارة الخليفة لتعيين أمير عادل إذا تذر عليهم
وجود رجل من بين المصريين يصالح لهذا الأمر... وكانت الرسائل
موجهة الى المماليك ومصوغة في قالب اللوم والتعنيف وممزقة
بالاحاديث والاسانيد المنفرة بخراب الامة التي تتولى النساء
شئونها وتتصدر عجال الحكم فيها . وما كادت تروج هذه الدعوة
وتتناقلها الالسن في المجالس والمحافل حتى بدأ المماليك يفكرون
في وجه الصواب . كانوا يرون أن حكومة شجرة الدر لا تخالف
الشرع في شيء ، اذ كانت مؤسسه على دعائم الشورى فكانت لا تبرم
أمرآ دون أخذ رأي الوزراء ووجوه البلاد فضلا عن مهارتها في
ادارة دفة الاحكام ، تلك المهارة التي تجلت في شكل رائع ملموس
لا يدع مجالاً لالقول قائل ، ولكن ما العمل ؟ وكيف يمكن التوفيق بين
وجهتي النظر في مصر والشام في وقت عصيب يهددم فيه خطر
الصليبيين ؟

بينما كان المماليك يفكرون في هذا الامر ويقلبون الرأي على
وجوهه ليتبينوا من خلاله وجه الصواب واذا باتباع (نوران شاه)
يحثون أهل الشام على التخلص من حكم مصر بدعوى أنها

ذات حكومة غير شرعية ، فقاموا بدعوة أمير حلب (الملك الناصر يوسف الإيوبي) وبايعوه أميراً على الديار الشامية ثم قاموا على أشجار شجرة الدر واستأصلوا ساقهم فم لهم ما أرادوا وفصلوا تلك القطعة الكبيرة عن الحكومة المركزية في مصر

على أصحاب الغايات النيسة والمقاصد للشريفة بذل النفس والنفس في السبل المؤدية الى تحقيق الغرض ولكن الذين نادوا بسقوط شجرة الدر لم يعملوا بهذا الدستور . انهم آثروا تضحية حكومة عظيمة في سبيل أغراضهم الشخصية . كانت هذه الفئة للهامة العاملة لمصالحها الشخصية تعمل على تمكين المياه كلما قاربت حد الصفو ، رغم مهاجمات الصليبيين وما يهدد البلاد الاسلامية من المصائب والاختار فأدركت شجرة الدر بفطنتها وحسن درايتها حقيقة الحال فعمدت مجلساً من اركان الدولة واستشارتهم في الامر وطلبت منهم أن يبينوا لها الطريقة المؤدية الى ارضاء السوريين والوسائل الموصلة الى حسن التفاهم بين القطرين الشقيقين .

كان الموضوع عويصاً يتطلب رأياً حستاً وتديراً حكماً فلم نشأ أن تطلق المناز لمشاعرها بل طلبت من وزرائها المعونة والنصيذ بمد أن طرحت الامر على بساط البحث بكل رزانة وثبات . اما المجلس فقد خص الامر بمناية واهتمام وأظهر لها وجوب الاهتمام بما يؤدي الى راحة الشعب وسلامته مع بيان امتنانهم لها ولحكومتها وقر

وأهم بالاجماع على ان تترك زمام الادارة الى عز الدين بن ابيك وان
يعقد له عليها عقب تنصيبه للحكم .

تم تنفيذ القرار وتعين عز الدين بن ابيك ساطعا ناعلى مصر وأرسلوا
الى الخليفة يشعرونه بتبديل الحال .

لم يتغير الحال كما زعموا ، بل كانت شجرة هي الحاكمة تنهى وتأسر
من وراء الستار عقب زواجها بأمر البلاد .

تربعت شجرة الدر فى قلب عز الدين كما تربعت فى عرش
مصر من قبل ، فكان يخدمها خدعة العبد السيد ولا يتوانى لحظة واحدة
عن سلوك السبل المؤدية الى راحتها ومرضاتها . كن يرى خدمتها
حينما فى عنقه يجب ادائه فصار تقابا لها تبصرونه من ورائه
وأداة لسرورها ونعيمها .

لم تصل شجرة الدر الى هذه المنزلة اعتباطا ولم يحملها عز الدين
عن نفسه ذلك الاحلال اسرافا لقد كانت امرأة زاهية ، زاهرة
جذات جاذبية وذكاء وعلى علم ودراية فليس من السهل على المحتكين
بها للتصليين بشخصيتها التوقى من قيود تلك الجاذبية

كان الملك الصالح يتلقى رغباتها كأمر يتحم تنفيذها ويرى
فيها درة نفيسة فى تاج حياته أما عز الدين فكان مغفونا بها بحرارة
الشباب مع أنها أسبق منه فى راحل العمر .

كان الانابك عز الدين ، ابيبا مافلا ، ذكى الفؤاد . فأجبه

للمماليك وجعلوا يخرجون عن رأيه ومشورته في كل أمر .



بعد تعيين هز الدين ملكا على مصر وتسميته (الملك المعز أيبك) فرح الناس بحكمته المشتركة بينه وبين زوجته شجرة الدوا وتطلعوأ الى الراحة والسكون عقب تلك الانقلابات والتطورات لسكنهم لم يدركوا أمنيتهم اذ تجددت الثورات في الشام مرة أخرى واتصل بالمصريين خبر قيام أحد أقرباء توران شاه مع نفر من اتباعه وأشباعه ، ينفذهم بعض المماليك ووجهتهم مصر فاضطرب المصريون ووقع الخبر عليهم وقوع الصواعق .

لم يقبل السورئون بحكم المعزوهاجوا مصر متمردين ساخطين صاخبين ، طالبين اقامة ملك من سلالة الايوبيين . ولم تنقش سحابة غضبهم ونهاأ ثورتهم الا بعد أن أقاموا يوسف مظفر الدين أحد أبناء الملك مسعود ، من الاقاليم الشرقية ملكا على مصر وجلب مصرنا هذه ، مصرنا للسكينة ، ممرض الغرائب ، ثمت سماه تسامحا بأتلف الحصان ومجتم مع الضدان في الامام التاسع والأربعين بعد السجانة من الهجرة ، كان على عرش مصر لما كان أولهما الملك المعز ايبك وثانيهما الملك مظفر الدين يوسف ، تقرأ لهما الخطب وتضرب النقود باسميهما ويحكمان مما جنبأ الى جنب غير أن

شجرة الدر ما زالت وراء الساروفى بعدها زمام الحكم الحقيقى .
تصدر أوامرها يسكرون وهدوء وهي فى دائرتها الخاصة فيهرع
الحاكم لتنفيذها والعمل بمشيئتها .

لم يكن الاثنان سوى لعبتين صغيرتين ، أما الحاكم الحقيقى .
للبلاد فهى الملكة عصية الدين التى تروح وتغدو بشياها المزر كشة .
فى قامات نصرها الفخيم المحتجب وراء أسوار القلعة

شعر ايبك بأضمحل سلطته فاشتري عدداً كبيراً من المماليك .
وعمل على اكتساب ثقتهم وتمضيد نفوذهم أمام خصمه . وقد
حدث ما كان يتوقعه فان رجال مظفر الدين حاصروا القلعة ذات
يوم يرو ، ون خلع ايبك ولكنه قاومهم مقاومة عنيفة وبعد ان شنت
شمل اكثرهم تمكن من قتل زعيمهم (قى طاي) قاتل توران شاه
ورمى برأسه من وراء أسوار القلعة وما كاد المحاصرون يرون هذه
الحال حتى أركنوا جميعاً الى الفرار وكانوا يبلغون سبعمائة فارساً .
بعد هذه الحادثة قبض المظفر على خصمه مظفر الدين وحجسه .
فخلاله الجو مرة أخرى .

الفصل السادس

المشق نبات لاهوتي ، ينمو بطبيعته في كل زمان ومكان
وفي كل بلد واقليم ؛ فلا الرياح ولا العواصف ولا الامطار تعوق
هذا النبات عن النمو والنضوج ، لانه يذشأ حيثما شاء وأينما اراد
ولهذا النبات الحمر ، زهرة لطيفة جدية بالنظر والاعتبار .
ولكن شمس المشق اشعة فارية تعمل في هذه الزهرة
مالا تعمله الطبيعة لقد تؤثر على لونها فتصيرها باهتة شاحبة بعد
الانضارة والزهاء ، وللمين دموع تنزح بانهم الهوا وانسجامها مالها من
رائحة عبقية واربيع فياح وللقلب ثورات وهبات فتشترمها اوراقها
الجليلة فتذروها الرياح انها زهرة رقيقة قد تذبل عند اقل احوال
تفهي تنبت في الارض الغامرة والتربة الخصبة ويتناسب عمرها
طولا وقصرا بقدر خصوبة التربة والمنبت فمن استطاع سبيلا
الى تربية هذه الزهرة ، زهرة الطبيعة زينة النور ، عرف كنه الحياة
فانا علمنا ان الملبين . بن تربية قليلون اذ كنا كيف ان الكثيرين
تذبل زهراتهم في مدد قصيرة .
حكذا الحال مع شجرة الدروا ، فان زهرة جبهها واخلصهما

أصابها يد البلى بعد عواصف نفسية دامت أربعة أعوام
بدأت عوامل الحياة والنمو تنقلص في زهرة الحب النامية في قلب
المعز حتى ذبلت . أجل لقد ذبلت تلك الزهرة الناضرة بغرور
شجرة الدر ذلك الغرور الذي أطفأ النيران المتأججة في صدر
حبيبها المعز

كانت الملكة عصمة الدين ، أميرة تليق بسياسة الشعب وإدارة
الاحكام . أما في منزلها ، في مملكتها الصغيرة فقد كانت مستبدة تقيم
الرغبة في قلوب حاشيتها وتبعث السامة ولللل في نفس زوجها .
كان المعز مفتونا بشجرة الدر ، منذ زواجه بها عام ستمائة
وثمانية وأربعين هجرية . كان يحلها ويحتزمها من اعماق النفس
وصميم القلب لذلكها وجمالها ومركزها وماضيها المجيد وكانت هي
تعلم منه ذلك وتستمد بدوام هذه المحبة فيرتاح نفسها وتقتخر بمآلها
لم يخطر ببالها انه سيأتي على المعز يوم يتزوج فيه امرأة غيرها لو
فعل ذلك لما غفرت له مثل هذا الذنب اذ ترى ان المعز انما صار
سلطانا على مصر بسعيها وفضائلها فكانت تجاهر بهذا الرأي ونجاحه
به ولا يجد لوما في ان تقول له : « ما وصلت اليه من عز وجاه ، انما
وصلته من طريق » فكان يخجل من ذلك ويشعر باضطراب داخلي
لم يأت به كثيرا لهذه الاقوال في مبدأ الأمر ولكنه بدأ يشعر
بوقتها الأليم على مر الايام . انه لا ينكر فضلها وعظيم ايادها

عليه ولكنه لم ينشأ صعلوكا حقيرا . قد كان ضابطا عالما عاملا شهما
أميرا ذكي الفؤاد ، ذا شخصية ومكانة



جمعت الملائكة عصاة الدين الى حسن الوجه جمال النفس
فهي لذلك امرأة جذبة بالحب ولكنها أكبر من ابيك سنا وبدأت
عوامل الانهمالك في المشافل الدنيوية تظهر أثرها على أديم ذلك
الوجه الناصع وأخذ نور بهجتها في الاقول وكذا ازدادت خطوة في
طريق العمر ، زاد طيشها واشتد نزقها الى أن صيرها الكبر ذات
طبع ناري ومزاج عصبي ، تستبد مع من حولها نشاكس زوجها
وتنقص عليه عيشه وتضيق دونه المذاهب والمساك صباح مساء
أما هو فكان يفض لمسه المجادلات اليومية فيزداد نفوره
منها حتى أصبح يتغيب كثيرا عن القلم وكان هذا التباعد يزيدها
غيظا لانها بدأت تشعر بزوَال محبته لها فاشتد تعلقها به وازداد
هيامها وصارت ترى في كل حركة من حركاته وكل طور من
أطوارها حالا يستوجب الغيرة .

كان لزوجها امرأة أخرى هي ام ولده الوحيد عقد عليها قبل
زواجه بشجرة الدر ، فقامت بهذا الامر وحكمت عليه ان يتهمد
عنها بقا فثم خشيت الا ينفذ امرها فأمرته باحضارها وتطليقها منه .

في الحال. ثم لها ما أرادت ووصلت الى بيتها ولكن ظلت نيران
النيرة تتأجج في ذلك الصدر المتد وعاد زوجها الى الابد
عن القلعة والنفود من دائرة الحريم واتسعت شقة الخلاف بينهما
حتى اقبلت على مر الايام - الى خصومة مبيتة انتهت بمأساة
دموية فجيعة :



مهما ارتقى الانسان وعلت شخصيته فهو بشر لا يسلم من
عوارض النفس

شجرة الدر امرأة ذات شخصية بارزة قل ان يوجد لها نظير
شقت بنوورها، ووصفت سلسلة حياتها بفعللة شنيعة من جراء
هذا الخلق الفاسد

لقد تطرفت مع زوجها في سوء الخلق الى حد الملل والى
أحد أن استغزت فيه روح الانانية فطلب بدلولوة بنت بدر الدين
أمير للوصل وعرض امنته هذه على المالك فمارضه المخلصون
منهم لشجرة الدر ولم وافقوه على ما يريد بل جاهرُوا بأنه لا يليق
بأمير نبيل مثل الدر أن يرتكب مثل هذه الهوة فغضب لذلك
وأدى به الحق الى القبض عليهم والقائم في غيابات السجون
ولما كانوا في طريقهم الى السجن مر بهم الحراس من تحت
الشرفة التي تجلس عليها الملكة فتأخر زعيمهم (سبكته كين) قليلا

ونادى بالتركية يقول : « نناشدك الله أيها الاميرة ان تعبريناعين
سبب القبط علينا ، أنا رجالك المخلصون يريدوا لاميран يمدد على
لواؤة بنت امير الموصل فعصيناها لاننا نرى في ذلك اهانة لاميرتنا .
وكانت الاميرة اذ ذاك في الشرفة فرفعت منديلها تشير اليهم انها
فهمت قولهم ثم سيقوا الى السجن وقلوبهم تتأجج ينيران الانتقام
التي لا يستطيع المعز اطفاء لهيبها

لم يكن المعز في قصر القلعة كما دته بل كان مقينا في قصره .
« مناظر الاوق » للشرف على النيل بجوار الازبكية ، كان نافرا
من شجرة الدر يجتنب حرمة عملا بأرشاد منجبه الذي أخطره .
بأنه يموت مقتولا من يد امرأة اما امرأته فكانت تريد الاستفادة
من هذا الطرف فرسمت خطة باهرة للتشكيل بالمعز وأرسلت
تدعوه الى القلعة مرازا بعد ان أعدت ممداتها لهذا الغرض

لم تكن شجرة الدر ، تلك المرأة الحاكمة القديرة وانما الغيرة
والحدة والحنق كل هذه العوامل كانت قد تلفت جهازها المعصبي
وصيرتها شيطانا يتحكم فيه الجنون والهوس . قد انقلب فيها
خصال الرزاة وعلو الطبع وقوة الارادة الى صفات الغيرة والحرص
والانتقام .

لم يشأ للمز أن يجيب دعوات امرأته في بادئ الأمر لأن
 اخفاها لانجم ما زال عالقا في ذهنه، وترتد فرائضه كلما خطر بباله
 الا أن تكرر الدعوات أثر في نفسه وثوهم من خلالها الصدق
 والاخلاص فأجابها الى ما أرادت وزار زوجته في قصر القلعة،
 حيث قابلته بالتجلة والاحترام مظهر قله كل عطف وحب بل عادت
 في التلقى والرياء الى حد تقبيل أيديه ومحو كل ظن سيئ من نفسه
 فركن اليها المز كل الزكون وقضى معها يومه وطالب في مسائه
 أن يدخل الحمام ولكنه ما كاد يلج باب الحمام حتى فاجأه بضعة رجال
 تلمع السيوف المصللة في أيديهم فهم تصدم وأدرك أن ذلك من
 تدبير شجرة الدر فزادها باسمها وتوسل اليها بكل ما فيه من جهد
 وقوة، ويظهر أنها كانت على كשב من المكمن، لأنها لم تستطع
 ثباتا امام توسلاته فظهرت نفسها وطلبت من رجالها أن يحقنوا
 دمائه إلا ان الرجال لم يصغوا لقولها، خشية غضبه واتقاه
 أن هم نزلوا عند رأيها واخلوا سبيله ثم هجموا عليه وكتبوا أنفاسه
 في ذلك المكان وبعد ان ففصروا أيديهم من فماتهم الشنماء اخفوا
 جثة الامير في ردهة خارجية واثبثوا في ارجاء القصر يشيرون انه
 اغنى على اميرهم وهو في الحمام^(١)

وقعت هذه الحادثة يوم الاربعاء في الخامس والعشرين
من شهر ربيع الاول عام ٦٥٥ هجرية وانتشر في اليوم التالي خبر
موت المعز وارتقى أريكة العرش ابنه نور الدين وعند ما استلم
نور الدين زمام الحكم وتربع في دست الامارة بقصر القلعة
أرسل بطلب أمه النعمسة وطلب شجرة الدر فأثالة أييه وسببه
شقاء أمه

وفي كتب التاريخ أن أم نور الدين أمرت جواريتها فتلهن
بالتعابيب على شجرة الدر ، على ذلك الرأى الجليل للملوك
بالمرور ، الى ماتت ثم موت ، فلقبت عارية الجسم لا يسترها سوى
سراويل رقيقة من برج القلعة الى خندق مجاور لأسوارها . وقد
سرق بعض اللصوص نكة لباسها المطرزة باللاتى . ولم يعرفها
أتباعها الا ببرواها الفاخر فدفعوها فى المقصورة الخاصة بها داخل
المسجد المعروف باسمها بجوار السيدة نفيسة بالقاهرة . ولقد فر
بعض الاغرات الذين اشتركوا فى مقتل المعز وألقي القبض على
البعض الآخر وعذبوا داخل القلعة
وبعد هذه الحوادث المتتابة بدأت حكومة الملك نور الدين
البن ايمن .

حكمت شجرة الدر ثلاثة أشهر بفردما وعشرين عاما مع

زوجها الصالح والمعز وأصابته عزاً وجاهاً لم تصبهما امرأة أخرى
في العالم الإسلامي

بعدما للأورخون خارقة من خوارق الدهاء ولا يذكرونها
إلا بالثناء ويمر فونها للقراء بأنها عاقلة ، قارئة ، كاتبة ، ذات دراية
وفطنة ومما يؤسف له أن المرأة الكبيرة ، صاحبة الخبرات العديدة
والجسنيات الجمة ، تلك التي ابتدعت لنا حسنة الحمل ، تموت مية
شعاع وتلقى في الخنادق كأصحاب الجرائم العادية . (وعلى الباغي
تدور الدوائر) إن الملكة عسمة الدين ماتت على يد المرأة التي
كانت سبياً في تطليقها . لقد طردت أم نور الدين من قصر الزمان
فدارت عليها الدوائر حتى ألقته المطرودة من برج القلعة . لقد
حوصنت على قنن الوالد فقتلها لولد

المصمة لله والسكالم له وحده والمرء عاجز مهما ارتقى
ومهما علت شخصيته .

لم تكن شجرة نادر مثال السكالم من كل الوجوه ، وإنما
كانت حاكمة مدبرة ، ذات قريحة وقادة وهي تحكم هواها
وتغلب على شهوة النفس فيها . ولكنها ما لبثت أن هوت إلى
الستوى العادي فأصبحت امرأة لا أكثر ولا أقل منذ ركب
هواها وسارت مع تيار قلبها هذه الشخصية الغريبة التي قدمتها إلى
قرائي من بين نماذج المخدرات الإسلامية جديدة بالتقدير والاحلال

من ناحية الخدمات الجليلة التي بذلتها في أوائل أيامها وبما كان
من صدق الطوية في ذلك العهد . والأمر الجدير بالاعتبار والتقدير
هو الصالح العام أما الحياة الخاصة فلا دخل لها في هذا الشعور ومو
أجل ذلك نعدّها من آلهات السياسة التي لم يسبق لها نظير
أقد مضى على موتها شهور وأعوام وأصاب الشرق تقلبات
كثيرة وتطورات عديدة وانقرضت أمم ونشأت على أنقاضها أمم
ولكن لم تسطع بعد شرارة واحدة مثل تلك الشرارة التي سطعت
من أنقاض الإيويين

شجرة الدر الأيوبية جوهر نادر تقيس . ومن أغرب لآلى
الشرق . كان دورها عجيباً وأيامها سلسلة من الحوادث ذات
شئون وشجون . .

عملت ما في وسعها لتقف حائلاً دون التفرقة بين المسلمين
في وقت عصيب فأدركت بغيرها بمهارة نسجلها هنا بفخار ولا
نملك من الدهشة نستولى أنفسنا للاضطراب الذي تخطل سلسلة
أيام هذه المرأة الجليلة التي ختمت حياتها بتلك المأساة
حياة كل شخص زمان قائم بنفسه ونهايته بداية زمان آخر

(العمودة) يوم الخميس ١٩ رمضان المبارك سنة ١٣٣١

﴿محتويات الجزء الاول﴾

- ١ -

١ - ٣٤ (ام المؤمنين السيدة خديجة الكبرى)

الفصل الاول

(٣) أناث وآلام (٤) في سبيل الشرق (٥) السيدة خديجة
بين قومها (٧) بدء الآمال في نفسها الشريفة

الفصل الثاني

(٩) أمين قريش بين قومه (١٠) المقابلة الاولى بين امين قريش
وفاضلة قومها خديجة (١١) أثر هذه المقابلة في نفس أم المؤمنين
(١٢) أمين قريش في طريقه الى الشام بتجارة السيدة خديجة
(١٣) ما توقعه الراهب نسطورا وما توسمه في شخصية نجر
السكائنات (١٦) العودة (١٧) ما شاهده بسرة مولى السيدة
خديجة من الآيات الينيات

الفصل الثالث

(١٨) الشوق الشريف يتمكن من نفس السيدة خديجة (١٩)
بدء الخطبة ومعدات العرس

الفصل الرابع

(٢١) يوم الاملاك - خطبة ابي طالب بن عبد الله (٢٢) خطبة

ورقة بن نوفل

الفصل الخامس

(٧٤) حياة عائشة ترفف عليها ملائكة السمادة

الفصل السادس

(٧٦) بدء الوحي (٧٧) اضطراب الرسول (٧٨) تكهن ورقة

ابن نوفل (٢٩) فترة الوحي (٣٠) عودة الروح الأمين وبدء

الرسالة (٣١) عداوة قريش ومناصرة ابي طالب (٣٢) وفاة

السيدة خديجة (٣٣) وجد الرسول صلى الله عليه وسلم على أم

المؤمنين وحديث السيدة عائشة عنها .

٣٥-٨٥ ﴿أم المؤمنين السيدة عائشة﴾

الفصل الاول - الهجرة النبوية

(٣٧) اشتداد الازمة (٣٨) هجرة المؤمنين الى المدينة

وانتظار الرسول صلوات الله عليه وسلم مع الصديق ابي بكر

الفصل الثاني

(٤٠) الامر بالهجرة (٤١) مؤامرة القوم (٤٢) اعتصام الرسول

صلى الله عليه وسلم مع صديقه ابي بكر بنادى جبل ثور (٤٣) حديث

ام ميمون (٤٤) بناء اول مسجد في الاسلام (٤٥) خطبة للرسول

صلى الله عليه وسلم (٤٦) فرح الانصار بقدوم فخر الكائنات

الفصل الثالث

(٤٧) زفاف السيدة (٤٨) شخصيتها (٤٩) فضلها على زوجات الرسول (١٥) بعض مزاياها

الفصل الرابع

(٥٤) حديث الافك (٥٥) كيف بدأت الحادثة (٥٦) كيف اتصل خبرها بالسيدة عائشة (٨٥) المجلس العائلي (٥٩) خطبة النبي صلى الله عليه وآله واعتذاره من عبد الله بن أبي سلول (٦٠) آلام السيدة عائشة (٦١) البراءة (٦٢) حادثة أخرى للعقد

الفصل الخامس

(٧٤) مبلغ علمها في الفقه وسائر العلوم ومقدار زهدا وصلاحها

الفصل السابع

(٧٧) وقعة الجمل (٧٨) التحرر (٧٩) حديث أين تكن قلبها كلاب الحوآب

(٨٠) بين علي والزبير وطالعة (٨١) انتهاء الموقعة بفوز الامام علي (٨٢) - الصالح بين الامام علي وعائشة ام المؤمنين

الفصل الثامن

(٨٣) اواخر ايام السيدة عائشة ومنزلتها من اهل المدينة .

(٨٦) العجاسة اخت الرشيد

الفصل الاول

(٨٨) مقارنة بين الشرق والغرب (٩٠) نظرة الي ماضيها (٩٢)

تمتنيات الاميرة

الفصل الثاني

(٩٣) نشأة العباسية (٩٤) اثر الرفاهة في حياتها

الفصل الثالث

(٩٧) البرامكة وفضلهم على الدولة العباسية (٩٩) آثار كرمهم

(١٠١) جعفر على مسرح السياسة (١٠٢) قصة تدل على مبلغ

مكاته ونفوذه

الفصل الرابع

(١٠٧) اعداء جعفر يتكاثرون (١٠٨) زبيدة امرأة الرشيد في

صفوف العدو (١١٠) بدء احتكاك العباسية بجعفر (١١١) الانس

المثلث (١١٢) مجلس الانس في قصر الرشيد (١١٢) خوف الرشيد

من نقد علمائه (١١٣) انفسية الرشيد (١١٥) بدء مناورات الاعداء

الفصل الرابع

(١١٦) حق الرشيد (١١٩) انقلابه على جعفر (١٢١)

استجوابه جعفر

الفصل الخامس

(١٢٦) الحسن ثمة الحب (١٢٧) الرشيد يسافر مكة فلنيجت

من الحسن بن العباسية (١٢٨) أول شرارة من شرارات الغضب

(٢٩) القسم الاول من المساماة

الفصل السابع

(١٣٣) بنات هاشم لايفرفون سبيللا للهروب (١٤٠) الحادثة

التاريخية بين الرشيد واخته (١٤١) خاتمة المساماة

- ٤ -

✽ المسكة عصمة الدين شجرة الدر ✽

الفصل الاول

(١٤٤) نظرة تاريخية (١٤٥) الملك الصالح على مسرح الحكم

(١٤٦) شجرة الدر تدور دفة البلاد بالنيابة عن زوجها

الفصل الثاني

(١٤٧) مرض لوليس التاسع ملك فرنسا (١٤٨) نذره العجيب

(١٥٠) عزوه على تطهير بيت المقدس تنقيباً للنذر (١٥٣)

منافسة الصليب لللال (١٥٤) قيام لوليس بالحملة الصليبية السابعة

الفصل الثالث

(١٥٥) الملك الصالح يصل الى المنصورة مريضاً (١٥٦) الصليبيون

يحامرون دمياط (١٥٧) لوليس يهدد أمير مصر (١٥٩) المسلمون

يتزكون دمياط عقب قرار جيشهم بلا سبب (١٦٠) انتقام الملك

الصالح من الفارين (١٦١) المسلمون يجمعون شتاتهم (١٦١) وفاة

للك الملك الصالح (١٦٢) ثوران شاه يستلم الحكم بمساعي شجرة الدر

(١٦٣) المماليك البحرية يخذلون اهل الصليب في موقعة كبرى

الفصل الرابع

(١٦٤) خطبة توران شاه لسكر الصابيين (١٦٧) نفاذ الخطة

(١٦٨) انكاف توران شاه على المماليك (١٦٩) تألب الرعية

عليه (١٧٢) مقتل توران شاه

الفصل الخامس

(١٧٤) نظرة اجتماعية (١٧٧) نسبة شجرة الدر (١٧٨) عز الدين

ابن ايبك في مسرح الادارة (١٧٩) قراءة الخطب وصك النقود

بأسم المستعصية الصالح شجرة الدر واول محل في الاسلام (١٨١)

اهل الشام لابرصون بحكم امرأة (١٨٢) قرار مجلس الشورى

(١٨٣) زواج عز الدين بن ايبك من شجرة الدر (١٨٤) مصر

يحكمها حاكمان اسميان وحاكم فعلي

الفصل السادس

(١٨٦) تطورات الحب (١٨٨) بمض عيوب شجرة الدر الى

التأمر على قتل زوجها (١٩٣) عبرة للتاريخ



شيرات النساء في العلم الاسلامي

بمكتبة

صاحبة اسمولاسيرة الصرية الجليلة قدسية حسين

نقله الى العربية

عبد العزيز أمين الناجي

الجزء الثاني

الطبعة الاولى

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

١٩٢٤ - ١٣٤٢

مطبعة السعادة بمصر

﴿ كلمة ﴾

نشرت قبل يومي هذا ، بنام ونصف ، الجزء الاول من
(مغدرات الاسلام) ، فلاقى اقبالا واحتراما ، بين اصحاب المسلم
والعرفان ، من أهل لسانى المنتشرين فى الممالك والبلدان الآهلة
بالاسلام .

وردت الى كتبهم ورسائلهم . تطفح بمعاني التزكية وعبارات
التشجيع ، فاعتبطت لذلك ، اذ كنت ارى بنفسى عمار البذور
القليلة التى غرستها ييدى فى حدائق المنفعة العامة . فشكراً للمولى
سبحانه وتعالى وحمداً له على نعمائه . وأبدأ اليوم بالجزء الثانى من
ربات الخدور ، لأضم خمس بطلات شهيرات على الاربعة السالفات .
وزيادة الاعضاء فى محفل ربات الخدور ، معناه زيادة التدليل
والبرهان . وفى ذلك تقوية القناعة فى الوجدان . فعرفة بطلات
الماضى أساس لرقى نساء الحاضر . والبناء المؤسس على قواعد
ثابتة رصينة يبشر بالدوام والخلود

أولى البطلات فى هذا الجزء . هى السيدة فاطمة الزهراء
رضى الله عنها ، كريمة نحر الانبياء . تتوج بذكرها الجزء الثانى
لأنها نحر النساء .

البطلة الثانية : هي رابعة العدوية ، مثل الزهد والتصوف
الثالثة : هي الشاعرة الشهيرة الخنساء . تلك العبقرية الخالدة
تلك التي فاقت شعراء الخلف برائيتها .

أما الرابعة فأميرة المؤمنين زبيدة والخامسة الأميرة صبيحة
ملكة قرطبة . وهاتان بطلتان حكمتار دحا من الزمن ، وسخرتا
بلاداً لارادتيهما وصيرتا الشعب المحكوم منهما كالشمعة تفرغانه
من قالب لقالب وفق هواهما . فهما لذلك مثالان للعظة ننسخ
منهما دروس الاعتبار .

من قرأ دبات الخدود عرف تاريخ أيامهن وعاصرهن
ونفذ الى مجالسهن الروحية . فها أنذا قدم هذا الجزء الى قارئتي
الراغبات في القدوة بسالفات العصر الاسلامي ، الى قارئتي
المتشوقات الى توسيع المدارك وشحن القرائح ، لأكون واسطة
الاتصال بينهن وبين محفل المخدرات .

سترى القارئة الكريمة ، في هذا المحفل المتضوع بعير
الأخلاق الحسنة والخصال الحميدة . أشباحاً روحانية ، تتباين
في أشكالها وطرز لباسها عن المؤلف في محافل هذا العصر ،
وستسمع القارئة العزيزة في هذا المحفل دروساً تفيض بالحكمة
وعظات بالغات . أما أجرى وثوابي فمحسوب بلا ريب في خزائن
المولى الكريم عز وجل .

يجدوني قبل اختتام كلتي التنويه بذكر رسالة وردت الى من
بين الرسائل العديدة الدالة على تقدير أبناء لساني لهذا العمل
وهذه رسالة وصلتني من أمير البيان المرحوم (وجائي زاده
اكرم بك) ، وقد أردت اليوم نشرها لاذاعة ذكره واءلاء
روحه الطاهرة .

كان للمرحوم قلباً كبيراً ، ومن الانصاف أن يلجج الانسان
بذكر أصحاب القلوب . أطلب التوفيق من المولى للجميع
آمين

الى صاحبة العصمة والكمال

الأميرة قدسية حسين هاتم أفندي

تعالين سيدي ، ان الحقيقة الاجتماعية : « خير الناس من
ينفع الناس » لا تفرق بين الرجال والنساء ولستموك من دلائل
الفضل وأمارات العرفان ، بما تنشرينه بيننا من آثار قريحتك
الوقادة منذ الصغر ، ما يجعلني أن أرى لك عنوان (خير النساء)
دون ما تستحقين .

تناولت بيد الفخار كتاب (مخدرات الاسلام) مع تلك
الجملة التلطيفية في حق هذا العاجز ، وبدأت مطالعته في الحال ،
فأتممت قراءته في مدة وجيزة . وما كنت أتهى من تلاوته
وتصفح مزاياه ، حتى تكونت في ذهني عقيدة تقول : مثل هذا
الكتاب الكامل ، الحاوي لمثل هذه الآراء الناضجة ، لا يستطيع
الايان بمثله من بين شهرات المصر سوى الأميرة أيدها الله .
كنت قرأت شيئا عن أمهات المؤمنين وسيرتهن العيبة سواء
أكان في (قصص الانبياء) أم في (روضة الاحباب) ولكن
ما قرأته لم يكن منسقا منظما وفضلا عن ذلك فان أسلوب

(روضۃ الاحباب) لا يتنشى مع دوح العصر . و (قصص الانبياء) كتاب قيم جليل ، قليل أمثاله ، ولكن العين تقع على السجع والتكلف في مواقع كثيرة منه فيضيع بهاؤه ورؤاه من نفس القاريء . أما (مخدرات الاسلام) فيفوقهما ترتيباً ويفضلهما اسلوباً .

مولاتى الأميرة

ثقي تماماً ان مواهب العرفان والفضيلة التى تتحلين بها تجملك فى أعلى للاراتب التى ترنو اليها أنظار أقاضل الرجال والنساء . فى قريحتك الوفادة ، تلك القريحة التى لا تفتأ تعمل على توسيع دائرة معلوماتها الفنية وتحقيقاتها العلمية ، وفى يسانك المذنب ، ذلك البيان السلس الساحر ، ما يدهش الالباب ويحير العقول .

قرأت كلمتك الاولى التى صدرت بها الكتاب بلذة ساحرة دفعتنى الى ادماج نفسى فى طيات الكتاب ، أقرأه متهاكاً متشوقاً حتى النهاية .

ما أعذبه بياناً وأسلسه اسلوباً وأملحه شرحاً ! أ كاد لا أتخطر كتاباً جمع مثل هذه المحسنات البديعية . فقل هذا الاسلوب هو السهل المتنوع .

يا صاحبة العصمة

إذا كان كتابك يترك فى نفسى مثل هذا الاثر وأنا من

صنف الرجال ، مما بال ربأت الخذور اللواتي يسمعن الحظ بتلاوته ؛
كلما فكرت في ذلك ، وفي الفوائد الجليلة ، التي تجتنيها السيدات
المصونات من قرأته ، وفي خطره الكبير من الوجهة الاخلاقية
والاجتماعية ، لا يسعني الا الركوع خاشعاً ، حاسر الرأس ، أمام
ذلكم القلب الطاهر النابض في سبيل الغيرة القومية ، الفاض
الجائش في سبيل العلم والاخلاق ، فأنتمي لك في خضوعي وتقديسي
عيشاً هنيئاً مرفهاً ، وتوفيقاً من المولى الى طبع ونشر الأجزاء
التالية من كتابك اللطيف وعونا منه جل وعز على اظهار مئآت
من مؤلفاتك النافعة الجليلة .

شعوري عن الكتاب وتقديراني لمحتوياته ، لا تقف عند
هذا الحد ، فهي كثيرة ان اسمع المجال لسردها على الوجه الذي
أرضاه ، يمجز عن ذلك قلبي الذي أصابته الشيخوخة قبل صاحبه
فلذلك يامولاتي أختم تصديعاني بتقديم وافر الشكر والاعظام
والتهنئة

استانبول ١٩ تشرين اول سنة ١٣٢٩

رجائي زاده

اكرم

- ٥ -

سيدة النساء

فاطمة الزهراء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الاول

لم تعمّر السيدة فاطمة رضى الله عنها ، طويلاً : بل كانت عمرها قصيراً كحياة الزهور التى تزهر وتذبل فى ربيع العمر إلا أننا مازلنا نرى حتى اليوم ثمار هذه الزهور النادرة ومازال أريجها الفياح يعطر عصور الاسلام جيلاً بعد جيل ، فهى اذا دوحه نامية خالدة ذات غصون وفروع ما دام الملوان .

لسيدة النساء صفحة فى التاريخ نزيهة نقية لا تقع العين منها على ضجيج الحوادث وجلبة الوقائع ولكن فى سلسلة أيامها النقية الصافية ما يجذبنا جذباً شديداً ، لان هذا الصفاء الدال على الشخصية العالية من الدواعى الكبيرة لجذب القلوب ولفت الانظار .
أما السيدة فاطمة رضى الله عنها ، ناصية مشرقة من أظھر النواصي وألقاها وألطفها وأشدّها احساساً فى الاسلام ولصفاء

روحها الظاهر على وجهها المبارك الطاهر سميت بالزهراء .
لأن أدري كيف أجيل القلم في تسطير سيرتها الغبطة دون التعرض
لسيرة والدها الرسول نحر الكائنات ؟ خيانة كليهما متصلة ببعض
اتصالا شديدا متماسكا فإذا عبرت عن نفسية أحدهما لا أستطيع
تجاوزا عن نفسية الآخر .

ومما يؤسف له أن مؤرخي الاسلام لم يتسع الوقت لأحدهم
ليسر دوا الناسيرة كاملة لهذه الكريمة أقول ذلك وقد شعرت أثناء
كتابتها عنها حاجتي الى الرجوع الى ما يزيد عن عشرة كتب من أمهات
التاريخ وليتني استطعت ان اخرج من معلوماتي المقتطفة منها
بما يروي الغليل بل وقفت جهودي عند حد تكوين سيرة مختصرة
فحسب أحوال بطلا تناوشهيراتنا محاطة على الدوام بالغموض والابهام
فان الأقدمين كانوا يعتبرون هذه من المسائل التي لا يجوز اذاعتها
كما هو ظاهر من كتبهم . انما نلعم اسماء سيدات عديدات لهن
ذكر عاطر وشهرة فائقة فاذا حاولنا ان نحيط بأحوالهن احاطة
تامة وان نذكر دقائق سيرهن ادراكا كاملا كلفنا انفسنا مالا
نستطيع وحملناها مشقة كبيرة في هذا السبيل .

أقول مستسهما سيدات اليوم انه كان لشهيرات الأمس
عقلية رصينة وغاية ثابتة في الحياة ومع ذلك فقد ظلت الوان
للمساعي التي بذلتها مخفية وراء ستور الاهیال .

نحن المسلمين قصرنا سعيينا للحال ندأب من أجله بحسب ؛
أما الاقتداء بالسلف وأن نكون قدوة صالحة للخلف فهذا أمر لا
يخطر على بالنا ولا نفكر في شأنه وقد كان من أمر اهتمامنا بالحال
أن وصلنا الى ما نحن فيه من سوء المآل اننا لا نفكر
في ما ضيئنا ولا نعمل لمستقبلنا ، فنحن كتلة بشرية يعوزها
الرحمة والارشاد .

أزيد هنا من قبيل الاستطراد ان لدينا من الآثار العتيقة الشيء
الكثير ولكنها صغيرة كانت أم كبيرة فهي مشتتة مبعثرة أيان كان
موطنها حتى انه لا يوجد بين ايدينا دليل صادق يرشدنا اليها ويدلنا
على مفاخر اجدادنا . وهكذا التاريخ الاسلامي بين دفتيه شخصيات
عالية نفخر كثيرأ بوجودها ولكننا لا نعرف سوى أسمائها أما
دقائق حياتها وتفاصيل شئونها فانها مبهمه غامضة لا يمكن الوصول
اليها حتى اليوم فلو أننا عنيينا بوضع تلك الشخصيات النادرة
في معرض ذكريات الماضي لما أصبحنا غرباء عن عالمنا الاسلامي
ولما كان مثلنا مثل السائح الغريب المقتقر الى من يرشده وهو
في بلاده



ولدت فاطمة الزهراء ، ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم

من خديجة الكبرى رضى الله عنها وقريش تبنى الكعبة بمكة المكرمة
والتي صلوات الله عليه ابن خمس وثلاثين أى قبل هجرته المباركة
بسبعة عشر عاماً وكانت أصغر بناته وأحبهن إليه (١)

كانت سيدة النساء فاطمة ، مباركة ذات ملامح جذابة ولون
أبيض وقلب مفعم بالاحساس ، صبيحة الوجه ذكية القلب
تأثر القلوب البشرية الحساسة من مظاهر الصفاء والجفاء
كثيرا ويكون نصيبها من لذائذ الحياة ومتاعها أشد من سواها
وكريمة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت من هذا الصنف من
النساء ولهذا السبب نرى للاكدار والمسرات أثرا عميقا فى حياتها
المشرقة القصيرة .

سيرة حياتها فى التواريخ الممول عليها مقتضبة مختصرة فليس
فيها ما يشير الى أفكارها الخاصة ولا يوجد فيها للأسف ما يشرح
أيام حياتها قبل زواجها وبأى شأن من شئون حياتها كانت تشغل
فراغ حياتها واننى مع علمي بمكانتها العالية من قلب رسولنا الهادى
فلا أعلم شيئا كثيرا عن نشأتها وأيام حداثتها وأى جو من الأجواء
خلقته فى منزل أبيها صلوات الله عليه قبل زواجها ؟

الفصل الثاني

ثم زواج السيدة فاطمة الزهراء من الامام على كرم الله وجهه في شهر رجب من السنة الثانية للهجرة النبوية المباركة، ولقد كانت حيدة النساء اذ ذاك في أزهى أوقات الحياة ، في الثامنة عشرة من عمرها أما الامام على فقد كان يبلغ الحادية والعشرين ، كلاهما شخصيتان يحيط بهما جلال الايمان ونور الهدى ، متكافئان متعادلان من كل الوجوه مناسب أحدهما للآخر كل المناسبة :

كلاهما عالى الفكر رقيق الحس حميد الخلق ، صبيح الوجه - فكلاهما زوجان مفتوران بالمعالى ، عاشقان مفرمان بالحامد . بدأت حياتهما المشتركة التي امتزجت فيها الفضيلة بالكمال والاصالة بالجمال على هذا الوجه من الصفاء والاخلاص :

حضر الامام على ذات يوم من أيام السنة الثانية للهجرة الى الدار النبوية بنفسه ، وبعد أن دخل الدار سلم على الرسول نخر الكائنات وسكت (١)

فسأله الرسول ما اذا كان يطلب شيئاً فرد عليه مجيباً بأنه - حضر ليطلب كريمته السيدة فاطمة فقال له الرسول : مرحباً أهلاً

ولم يزد على ذلك بل ظل ساكتاً بعدها مما اضطرَّ علياً الى العودة
محتاراً مدهوشاً

لم يستطع أن يميز وجه الحقيقة من رد الرسول فسأل بعضاً
من الانصار فبشروه وطيبوا خاطره وأفهموه بأن في هذا الرد
ها إشعر بالقبول والايجاب ففرح الامام واغتبط بذلك.

ونرى الرسول صلوات الله عليه بعد قيام علي بطلب كرمته
السيدة فاطمة وبجبرها بهذا الامر ويسألها رأيها فلا تجيبه بل
تطرق ساكتة فيعدنفر الكائنات سكوتها علامة الایجاب والرضى
فيقرر اتمام عقد الزواج. ثم يرسل بطلب على كرم الله وجهه
ذلك ويسأله هل عنده من شيء فيجيبه أنه لا يملك سوى فرسه
ودرعه فياأمره ببيع الدرع لتجهيز السيدة فاطمة بثمنها.

يهرع على الى السوق فيبيع الدرع الى عثمان بن عفان بأربعمائة
وسبعين درهما ويعود بالثمن معقوداً في طرف ثوبه ويضعه أمام
الرسول وهو يقول : « ها هو بدل الدرع يا رسول الله » فيقبض
الرسول بعض دراهم منها ويتناولها بلالا ليشتري بعض الطيب
والروائح ويسلم الباقي الى ام سلمة لتشتري النخاز ، والى القارئ
جملة ما بمته الرسول مع ابنته سيدة النساء :

... ثوبان من الصوف

خميطة

سواران من الفضة

طافية

قدر

رحي

وعاءان صغيران للماء

وعاء صغير للماء

كوز

حشيتان : احدهما من ليف النخل والاخرى من
طع الجلد .

أربع وسادات : اثنتان منها محشوتان صوفاً والاخرتان ليفاً
هاهو جهاز سيدة النساء ، كريمة نحر الانبياء في السنة
الثانية من الهجرة فما أبلغه درساً في الاقتصاد للامة الاسلامية !

* *

وبعد أن أحضرت ام سلمى ذلك الجهاز ، دعا الرسول صلى
الله عليه وسلم جمعا غفيرا من الانصار ثم خطبهم خطبة بليغة
أثنى فيها على الله ما هو أهله وذكر فيها فوائد الزواج وختمها
بقوله : قد زوجت فاطمة من علي بأمر الله : - ثم دعا لها عقب
ذلك بحسن المعاشرة وبالذرية الصالحة وعند ما تم عقد النكاح على
هذا الوجه البسيط أحضر الرسول للحاضرين من الانصار وعاء

فيه بعض الثمر وقدمه اليهم بقوله : تحافظوا :

هكذا تم زفاف سيدة النساء وابنة نحر الكائنات بلا منجيب ولا ضوضاء ولكنه بالسرور يملأ أرجاء القلوب ، بالصفاء الذي يعدل الصفاء يشعر به المرء أيام الاعياد — ما السعادة ؛ أليست صفاء القلوب فإذا كان القلب مغموما كثيباً فاهي قيمة الحياة مهما ازديت وأثيرت وحف بها أسباب الانس واللوان السرور !
بعد ان تفرق الدعوون طلب الرسول صلى الله عليه وسلم أم سلمى وأمرها بأن تذهب بكرمته الى دار علي وبأن تخبرهما انه أت اليهما عن قريب ، فنفذت أمره وسارت بسيدة النساء الى دار زوجها

أما الرسول فقد صلى صلاة العشاء وعيم عقب الصلاة دار علي وفي يده قرينة من الجلد تستعمل لسقي الماء وعند وصوله دار صهره قرأ عليها سورة المودتين وبعضاً من الادعية وأمرها بأن يشربا ويتوضأ من الاناء ثم أخذ قليلا منه ونثره على رأسيهما وعند ما أراد مفارقتهما وقدهم بالقيام كانت فاطمة رضى الله عنها تبكي فغاطبها بما معناه :

— « أي بني قد تركتك وديلة عند رجل ، ايمانه أقوى من ايمان اي انسان آخر وعلمه اكثر من علم الجميع انه من افضل قومنا اخلاقاً وأعلام نفساً »

أهدى نهر من الانصار الكرام سيدة النساء كبشاً ، وبضع
كيلات من الذرة بمناسبة هذا الزفاف وكانت الدار النبوية قد
ارسلت اليهما بعضاً من التمر والزبيب فأولما من هذه الاشياء
وليمة حسنة

على هذا الوجه تم عقد الشراكة القلبية بين سيدة النساء
عاطمة والامام على كرم الله وجهه فلا يمكن المزيد على هذا النوع
من الصفاء والضرب من البساطة - لأن يحب الانسان ويحب
وليصير سعيداً ويسعد من حوله هذه امور تتوقف على ما يؤسسه
المرء من دعاءات الحب فوق اسس الاخلاص ليعيش في مأوى
محكم يقاوم عواصف الدهر وأزمات الزمان وتزيده آلام النفس
قوة وتجعله مواسم العمر ازهى وابهر مما كان

يمثل هذه المتانة والرزانة احب على زوجته سيدة النساء
وبركة الدعاء النبوى كنت ترى اشراق الشمس وألوان السماء
الصفافية ونشوة الشباب وما الى ذلك من المعنويات مجتمعة في
دار على تقطع مراحل العمر مع ذنبك القليلين الطاهرين وتممرها
بأنوارها الزاهية

كل يوم من هذه الايام السعيدة في سلسلة العمر البشرى
تلك التي تمر بين انوار السرور واضواء الابتسامات ، ألا تكون
كالجواهر النفيسة قيمة بمقدار ما يكون نصيبها من تأثير

وانسياق فالأوقات المملوءة بالمحبة هي أوقات اليافوت وایام الامل
تشابه الزمرد والازمان التي تمضي بالصدقة تحاكي الفيروز
والاعمار التي تنقضي بالوثام والاتحاد تكون كالآلی فهذه الاوقات
النفيسة كم هي جدیرة بالاهتمام والعناية ؛ هذه النفائس بعد ان
يمضي وقتها وبعد ان تزين بها النحور يجب ان تصان في محافظ
قيمة يجب أن یعنی بشأنها لئلا یصیبا آذي او یتمورها فساد
او یلحقها غبار ینقص ویقلل من شأنها ، فاذا ما انقضى ربیع الحیاة
ومضت اوار العمر وذبلت ازهار السرور والبساتین فان اخراج
هذه النفائس من مكانها للتملی بمشاهدتها واعادة الذکریات الحلوة
برؤیایها وتجربد خواطر الصبا بواسطها ، سعادة یالها من سعادة
كان الرسول صلی الله علیه وسلم قد أمر کریمته العزیزة بأن
تقوم بما یخصها فی هذه الحیاة من شؤونه واعیائه ای کل ما یتعلق
بإدارة المنزل من خبز وطبخ وكنس وتنظيف كما كان علی یقوم
بما یترب علی الرجل من وظائف الحیاة خارج المنزل ، اذ كان
یرعى الابل ویشتري لوازم بیته من السوق

وهما فی ذلك اذا بعلی یقول لزوجته یوما (لقد شقوت حتی
أسلیت صدري وقد جاء الله بسی فاذهبی فاستخدی) فقالت
(وانا والله قد طحنت حتی مجلت یدای) (١) فأبنت النبی صلی الله

عليه وسلم فقال ما جاء بك أي بنية؟ فقالت جئت لأسلم عليك واستحييت ان تسأله ورجعت فأتياء معاً هي وزوجها، فذكر له على حالهما قال لا والله لا أعطيكما وأدع اهل الصفة تتلوى بطونهم لا أجد ما أنفق عليهم ولكن أبيع وأنفق عليهم أثمانهم فرجما : فأتاهما وقد دخلا على قطيفتهما اذا غطيا رؤوسهما بدت أقدامهما واذا غطيا أقدامهما انكشفت رؤوسهما فتارا فقال : ه مكانكما الا أخبركما بخبر مما سألتاني فقالا بلى فقال كلمات علمتني جبريل تسبحان في دبر كل صلاة عشراً وتحمدان عشراً وتكبران عشراً واذا أوتيا الى فراشكما تسبحان ثلاثا وثلاثين واحداً ثلاثا وثلاثين وكبراً اربعاً وثلاثين ، فسكتا وعملا بإشارة الرسول.

لفاطمة الزهراء من الاولاد خمس ثلاث صبيان وبنتان وهم الحسن والحسين ومحسن وام كلثوم وزينب وقد مات محسن صغيراً (١)

كانت رضى الله عنها ذات عقل ودراية ، عالية النفس تجيد الشعر وتعرف مسائل الفقه والشريعة ولها المام بالتاريخ ولم يأخذها الغرور يوماً لعلو منزلتها في الاسلام وكانت - اسة القيادة خلوة اللسان تحب مونة الفقراء كزوجها على وقد كان اكثر خرجه في وجوه البر والقرب فكان له ارتفاع طائل من أملاكه

يخرجه جميعه على الفقراء والضعفاء ويقتنع هو وعياله بالثوب
 الغليظ من الكرباس وبالقرص من خبز الشعير (١)
 مرض الحسن رضى الله عنه ذات يوم في ابان صباه واشتدت
 عليه وطأة المرض شدة أفلقت بال ذويه وبينما كان سيدنا على كرم
 الله وجهه في المسجد مع نفر من اصحابه ، مطرفاً حزينا على حالة
 ولده واذا بهم يشيرون عليه بأن ينذرا سر الله اذا عاودته الصحة (٢)
 ولما ماد الى داره نوي أن يصوم ثلاثة أيام لوجه الله فاستصوبت
 السيدة فاطمة هذا الرأي وشاركته في الصيام وقد اعتقد الحسن
 أيضا أن في مثل هذا النذر شفا. أخيه فذسج على منوال أبيه
 في الصيام وكان الامام على كرم الله وجهه قد أخضر مقداراً من
 الشعير من احد معارفه فطبخت السيدة فاطمة نحو ثلثه وجعلته
 خمسة أرغفة وبينما كانت هذه العائلة العلوية المباركة على المائدة
 انتظاراً لوقت الافطار ساعة الغروب، مرفقير على بابهم وسأله
 شيتكا من القوت فترك على مايده وتبعته السيدة فاطمة وناولوا
 الرجل جميع الأرغفة المعدة للطعام ذلك اليوم وقد حدث لهما
 ذلك في اليومين التاليين من صيامهما حتى ان العائلة جميعها اضطرت
 ان تمسك عن الطعام والشراب ثلاثة أيام متواليات اللهم الا قليل
 من الماء يترشفانه رشفاً ولكن الله قبل صيامهم اذ ان الحسن

أخذ يتأمل نحو العافية في اليوم الرابع ففرج والداه بذلك فرحاً شديداً وأخذوا الحسن والحسين إلى جدتهما الرسول صلوات الله عليه وسلامه وقصا عليه ما وقع لهما وقد أخبره الإمام (١) كرم الله وجهه ما لافته السيدة فاطمة من عناء وشدة في أيامها الثلاث فبشرهما النبي نورا الكائنات بأن الله قبل منهما صيامهما وبرهما لا أدري بأي لسان أصف مثل هذا العمل الصالح وكيف تصور للقارئ أمثال هذه النفوس الطاهرة . أمثال هذه الحوادث تبعث الأمل والتسلية في النفوس وتفرى المرء بالاعتداء بمثل هذه التوضيحات الدالة على الكمال الخلقى .

كانت السيدة فاطمة امرأة من بنات حواء مثلاً ، ولكنها خزعت طول حياتها إلى الملو ووقفت دقائق العمر على ما فيه صلاح النفس وكمالها ولنا من ذلك مثال جدير بالاعتداء ، ودوس :
بإخلاقي . يبلغ .

تلك الحياة الزهية الصافية يصيبها ما يعكر صفاءها ذات يوم فنزى عليها في طريقه إلى المسجد مغموماً كثيراً يتنفس الصعداء حتى إذا وصله وصلى قليلاً تغلب عليه النعاس فنام منزوياً في أحد الأركان . فرآه الرسول على هذه الحالة وكان قد علم بالنزاع الحاصل بينه وبين كريمته السيدة فاطمة فتقدم نحوه .

ومسح ما عليه من التراب وهو يقول : « ما جلوسك هنا يا أبا
 تراب (١) » ثم أمره بالعودة الى داره . فأصبح يلقب بذلك منذ
 ذلك وكان ذلك من دواعي سروره .



كانت السيدة فاطمة تشابه اباها في كلامها وتحاكيه صلى الله
 عليه وسلم في مشيتها بحاكة نامة تثير دهشة الناس اما محبتها
 لوالدها فخر الكائنات تلك المحبة الخارقة للعادة ، فان الكتب
 والاسفار مشحونة بقصائدها واحوالها وحوادثها في هذا العدد .
 وأستطيع أن أقول ان هذه المحبة التي تفوق كثيراً محبتها
 لزوجها وأولادها كانت محور حياتها الزمنية والعنصر الأساسي
 فيها . فان آثار الشفقة والحنان التي كان يظهرها لها الرسول صلوات
 الله عليه وسلامه ونصائح الأبوة وكلماته الطيبة . هذه المعنويات
 هي التي سطع بريقها وأشرق نورها في تلك الحياة الطاهرة التي
 دامت ثمانية وعشرين يوماً . فصحبته الروحانية لوالدها الرسول
 هو الذي رفع شخصيتها وألقي شعاعاً من النور على نسوتها
 قد كانت عالية النفس بفطرتها ولكنها بهذا الاتصال الروحي
 تمكنت من أن تكون ذات شخصية لاهوتية وأن تكون
 مظهرًا لعنوان سيدة ربات الخدور .

كانت السيدة فاطمة الزهراء محبوبة من أهلها يحبها الجميع أملاً
هي فقد كانت مشغوفة بحب والدها أكثر من أي إنسان آخر .
كانت تحب الرسول نحر الكائنات من اعماق القلب والروح .
وقد ركت ذكريات حسنة في قلب كل إنسان عرفها أثناء فترة
السنوات العشرة التي مضت من يوم زواجها حتى ساعة وفاتها ،
فكان الامام علي ينفذ كل طلب لها ويمل بكل كلمة تقولها وكان
أولادها وعيالها يطيعونها ويحترمونها في كل حين ولحظة .
كانت تحب أولادها وتمتني بشأنهم . وكانت في صلاتها وعبادتها ،
في مبراتها وخيراتها من أكثر السيدات أناساً في حفصل
ربات الخلدور .

روى عنها أحاديث نبوية كثيرة ونظمت قصائد ذات
آيات عسرة وأظهرت دراية ومهارة في حل كثير من
المضلات .

على هذا النحو البديع مرت حياتها المذبة حتى السنة
الحادية عشرة من الهجرة النبوية المباركة ، تبحر القلوب الكسيرة
وتعين المحتاجين وتذيت للملروفين . وقد ظلت هذه الحياة السعيدة
على هذه الوتيرة حتى السنة الحادية عشرة من الهجرة أي في العام
الذي انتقل فيه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى حوار ربه فتناثرت
أوراق تلك السعادة وأظلم قلبها بعد أن غاب عن سماء تلك النجمة

العالية التي سطمت فيه ردها من الزمن وهكذا الدهر لا ينقضي
يوم حتى يعقبه ليل

أقبلت ذات مرة تزور الرسول صلوات الله عليه وكان معه
السيدة عائشة فقال مرحباً بابنتي ثم أجلسها عن يمينه ثم أسر إليها
حديثاً فبككت ثم أسر إليها حديثاً فضحككت فقالت السيدة عائشة
« ما وأيت كالיום أقرب فرحاً من حزن ؟ فسألتهما قال ؟ فقالت
ما كنت لأفتي " على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سره ،
فلما قضى سألتهما فأخبرتهما « انه قال : ان جبرائيل كان يمارضني
بالقرآن في كل سنة مرة وانه عارضني العام مرتين وما أراه الا قد
حضر أحلى وانك اول أهل بيتي لحوقاً بي ونعم اللـف اناك
فبكيت ، فقال : ألا ترغبين ان تكوني سيدة نساء العالمين
فضحككت »

لم تترك السيدة فاطمة أباهما الرسول لحظة واحدة وهو على
غراش الموت فقالت له يوما وهي تبكي : « انك يا أباي تعاني
سكرات الموت هلا أقمت من خواص صحابتك من يليك
في أمر النظر في شؤون العامة قبل ان تنقل من دار جهادك الى
الآخرة مقر خلدك وسعادتك . وها قد بدأ النحول والاعياء
يظهر ان عليك فلو تعلم مقدار محبتي لك انك قد خلفت لي ذكريات

كثيره تذكرني بك أما أنا فلا أملك شيئاً أعده . قلبي أسير يملؤه
الحزن أحاول اليوم تعزيتة انني سأقذك فوامصيتاه وما أشد
جلاوى أما أنا لا يرثى لحالى انسان « فأجابها الرسول بامعناه أى :
« بنيتي هذا يوم لم يبق لى فيه شأن مع أحد وسوف أرى جزاء
ما صنعت ان خيرك وان شرأك قد علمت حالهم ومضيت فى أمرهم
بالمعدل والله على ما أقول شهيد . حافظت على التأتى وجاهدت
من أجلهم وارتديت لباسهم وصليت معهم دون أن يعتربنى غفر
أو كبر ولم ألتخذ لنفسى ما يشبع جوعى ولم أرتد ثوباً ناعماً برفه
جسمي بل قضيت حياتى فى فقر وضرورة فاذا انتقلت الى جوار
ربى لينظروا فى شأن أنفسهم بنفسهم وأعطى اليهم لباسى الذى
أتقى به البرد والغطاء الذى أتدثر به وتلك الحشية المصنوعة من
ليف التمر التى اجلس عليها وقاية الرطوبة . . عند ما توفى صلوات
الله عليه لم يكن معه سوى السيدة عائشة وعمه العباس وكريمته
فاطمة وزوجها الامام على كرم الله وجهه

لقد حزنت الزهراء حزناً شديداً لوفاة نحر الكائنات ، ودام
حزنها الى أن توافها الله ، فلم يظهر على وجهها أماراة من السرور
طول تلك المدة

خيل اليها بعد مصيبتها ان العالم كئيب مغموم وان الشمس
مظلمة والسماء مغبرة قاتمة . ذلك لان المناظر التى يراها الراء من

خلال الدموع تظهر غبراء باهتة لونها ينم الناظرين . كثرة دموع
اليأس تقلل بهجة الحياة وتنقص مقدار اذواقها فاذا بكى القلب
دمعت العين . ومافي العالم من جاذبية وأشواق يتوقف على ما
يفيضة القلب من السرور والبشر اذ تنعكس أضواء العالم على
مرآة القلوب فالיום الذي نشعر فيه بالحزن والكآبة فهو يوم اغبر
لاطمح ولا لون له أما ايام سرورنا فهي ايام بيضاء ذات الوان يشع
من خلالها كل بريق للانس والصفاء . وكما ان رونق الحياة متوقف
على نشاط الانفس فهناك علاقة وارتباط بين جواذبه
واحساس ذواتنا .

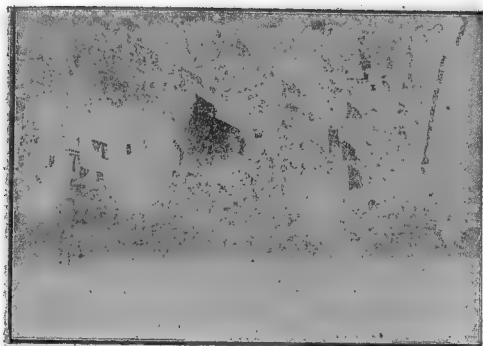
وقد أعقب بكاء الزهراء فترة هي فترة النسكون والمهدوء
ودل ذلك على أن ارتباطها بالحياة الدنيا قليل آخذ في الانحلال
رغم ما كانت تشعر به من الحنو والمحبة الى أهل بيتها ، وكانت
تشمع بأن فراقها سيكون سهلا مستساغا لانه سيوصلها الى
حبيب قلبها ، الى والدها الرسول صلوات الله عليه

الرابطه القلبية التي تربطنا بهذه الحياة الفانية منشؤها أننا نعيش
فيها مع من نحبهم فكل منا يربطه بالكتلة البشرية رباط ممتد
كالخيوط الحريرية المتماسكة في شيرازة واحدة فاذا انجملت احداها
قلت احدى الروابط واذا ما انقصمت عراها بمرور الزمن لم
تبق لنا علاقة بكائن ما وأصبحنا ننظر الى الحياة بحمود وهدوء

وقد يحدث أحيانا أن انفكك رابطة من اقرب الروابط الى قلوبنا -
 كرابطة الزهراء بأبيها الرسول - يؤدي الى قصم عرى الروابط
 الأخرى فلا نشعر اذذاك الا بالأمل المحي في النفوس انتظاراً
 اليوم الوصال.

زاورت الزهراء قبر أبيها الرسول صلى الله عليه وسلم بعد
 وفاته بأيام واخذت بيدها حقة من ترابه واستنشقتها بشوق زائد
 واخذت تبكي ولهة شمل تما لك ان فاهت بهذه المروثة :

أغبر آفاق السماء وكورت شمس النهار وأظلم المصران
 والارض من بعد النبي كثينة أسفاً عليه كثيرة الرجفان
 خللت بك شرق البلاد وغربها ولت بك مضر وكل يماني
 وليت بك الطود المعظم جوه والبيت ذو الاستار والأركان
 يا خاتم الرسل المبارك وصفه صلى عليك منزل الفرقان
 فلم يسمها انسان حتي بكى معها وبعد ان افاضت دموع
 العين بما في القلب من نيران الحزن عادت الى منزلها واجمة
 مطرقة



الفصل الثالث

نصب الخلافة

لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وارتفعت الضجة عليه ، دهش اصحابه دهشة عظيمة ، وطاشت احلامهم ، واخيموا واختلطوا ، وصاروا فرقا ، وتفرقت احوالهم ، واضطربت امورهم ، فكذب بعضهم بموته وصمت آخرون ، فأتوا كلوا الا بعد التغير ، وخطب آخرون فلائوا الكلام بغير بيان ، وحق لهم ذلك لارزية العظمى ، وللمصيبة الكبرى ، التي هي بيضة المصير وبتيمة الدهر ، ومدى المصائب ومنتهى النوائب .

ولقد سرى هذا الاضطراب النفس الى اصحاب الرسول وأنصاره الكرام وزاد في حيرتهم الاشاعات التي راجت عن خلافة أبي بكر لم يعيخوا على ابي بكر شخصيته وانما حقوا لتولية أمرهم بلا مشورة . ثم سمعت رجالات من المهاجرين والانصار الى سقيفة بني ساعدة ، وهناك بعد جدال وحوار — بسطوا ايديهم الى ابي بكر يبايعونه وكف على عن البيعة كرامة

لزوجته الزهراء ، وأنحاز بجانبه بنو هاشم جميعاً . وانضم اليهم
ابو سفيان بن حرب رأس بني أمية والزيير بن العوام بطل
... قریش وحواری رسول الله وأقام على والزيير بدار فاطمة
... لا يرحلها : (١)

وقد أدى ذلك الى سبى عمر بن الخطاب بقبس من النار
الى بيت على كرم الله وجهه ليحرقه وهناك خرج له الزيير
والسيف مصلبت يمينه ، يريد ان يصدع به رأس عمر ، ثم تحايل
عليه عمرو ممة خالد فأخذاه وأخذاه من بطنه علياً للبيعة ولما
... رأت السيدة فاطمة زوجها يساق قسراً فولدت وقالت :

يا أبا بكر ما أسرع ما أغرمت على اهل بيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم وآله والله لا أكلم عمر حتى ألقى الله .

الا أن عمر كان قد ساق علياً الى مجلس البيعة ، حيث ابو
بكر ، فقام له وقال واعتذر اليه بأن بيعته كانت فجأة وأنه لم يقبلها
... طمأ فيها بل حياطة الاسلام ووقاية من شر الفتنة فأجابه الامام
... على والزيير :

... ما نفستنا عليك ما سافه الله اليك من فضل وخير ولكننا
... نرى ان لنا في هذا الامر شيئاً فاستبددت به دوننا وما
... تنكر فضلك

وعند ما سكنت الخواطر وهدأت الثوائر قام ابو بكر الى دار فاطمة وطلب منها الصفيح عن عمر فصفحت عنه . ولقد تمكن ابن الخطاب ان يملك روعه في مثل تلك العاصفة الهوجاء التي اصابته الاسلام فسمى بكل ما فيه من قوة وجلد حتى انقذ المسلمين من شر فتنة كادت تقع فتقوض الاسلام من اساسه — رضى الله عنه . (١)

تلك مسألة الخلافة وقد كادت تزعزع بنيان الاسلام وقد كادت تتخضب فيها بالدم رأس من أرفع رؤس المسلمين لولا عناية من الله أوقفتهما عند حدها . لقد كانت همه عمر سبياً في انقاذ روح الاسلام للمرة الثانية . لقد التزم عمر أخف الضررين فهاجم دار السيدة فاطمة ولسكنها انتهت بالصلح وعادت بالصلاح وفهمت سيدة نساء العالمين من هو العامل المجد فيها ؟ ولم تمتنع عن مصالحته فما اسمى تلك الفضيلة ! ان القلم ليعثر عياً وعجزاً حين يمرض لتلك الفضائل الملكية المقدسة التي كمل الله بها سيدة نساء العالمين .

بعد وفاة أبيها غمر الكائنات ببضعة ايام ناولت مولاتها بعض الدراهم وطلبت منها ان تنادى في السوق من يقبل صدقة بنت رسول الله واذا قبلها أحد ان تحضره اليها ففعلت وكان الرجل من فقراء

(١) شرح ابن ابى الحديد

المغرب من بلاد البربر فحدثته السيدة الزهراء حديثاً ما له ان
الرسول أنبأها بأن ابنها الحسن والحسين يستشهدان فيفر
اولادهما الى المغرب ويحميها أهل البربر (١)

اننى لا أتمالك من الحيرة تستولى نفسى عند سرد هذه
الحادثة . فقد حدث أن استشهد الحسن والحسين وفر اولادهما
الى المغرب وحام المغاربة من اهل بربر ثم تفرعت من اصولهم
الدولة الفاطمية الزاهرة التي حكمت شمالى افريقيا من
أقصاها لأقصاها .

كان العالم الاسلامى مظهرآ للمدهشات من الوقائع ، تظهر
حينئذ تحتفى آونة أخرى كالحادثات الجوية فلا يبقى من أشكالها
وأحوالها فى لوحة الخاطر سوى أشباح ضئيلة .

الفصل الرابع

حادثة الفندق

مادامت الدنيا فالمنازعات باقية لا تزول . وما دام الملوان
فقانون تنازع البقاء سرمد خالد ، يعمل الناس به وينعجون أنفسهم
في سبيل تنفيذه .

اعترضت حادثة الفندق أيام الأحزان والأكدار التي قضتها
السيدة فاطمة الزهراء عقب وفاة أيتها خمر الكائنات فكانت ضغناً
على ابالة . وفدك هذه عزبة نخل كانت للرسول صلى الله عليه
وآله وسلم ، يصرف منها على أهل بيته وينفق الباقي في مصالح
المسلمين وبعد أن توفي صلوات الله وسلامه عليه طلبت السيدة
فاطمة فدك من سيدنا أبي بكر ويروى المؤرخون الحادثة على
الوجه الآتي (١) : حضرت السيدة فاطمة ذات يوم الى خليفة
رسول الله وقالت له : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطاني
فدك وشاهدني على وأم أئمن .
فأجابها أبو بكر

(١) شرح ابن أبي الحديد

— لا أرتاب فيما تقولين وقد اعطيتك فذك

ثم حررها حجة بذلك على قطعة من الجلد وسلمها اياما وفيما هي عائدة الى دارها قابلها عمر وسألها من أين هي آتية فأخبرته بما تم فلم يرق ذلك في نظره وأخذ الحجة من يدها ورجع بها الى ابى بكر وسأله عن الحقيقة فاصدقه الخبر فقال ان عليك يريد أن يملك فذك وأم أيمن امرأة. ومعا ماعلى الحجة من كتابة ومزقها في الحال وقد اغبرت فاطمة من ذلك وراجعت ابا بكر وهى تعلم قول ابيها (اننا معشر الأنبياء لانورث) وعند ما بانها اجماع ابى بكر على منعها لاثت خوارها واقبلت في لمة من حفدها ونساء قومها نطأ في ذيلها، ما تحرم مشيتها مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى دخلت على ابى بكر وقد حشد الناس من المهاجرين والانصار فضرب بينها وبينهم ربطة بيضاء، ثم أنت أنه أجش لها القوم بالبكاء ثم امهلت طويلا حتى سكتوا من فورهم، ثم قالت:

«أبتدى بحمد من هو أوى بالحدو الطول والمجد، الحمد لله على ما أنعم وله الشكر بما ألهم» وذكرت خطبة طويلة جيدة قالت في آخرها:

«فاتقوا الله حق تقائه وأطيعوه فيما أمركم به فاتما يخشى الله من عباده العلماء، واحمدوا الله الذى لعظمته ونوره، يبتغى من

في السموات والارض اليه الوسيلة ؛ ونحن وسيلته في خلقه ونحن خاصته ومحل قدسه ونحن حجته في غيبه ونحن ورثة انبيائه أنا فاطمة ابنة محمد أقول عوداً على بدء وما أقول ذلك سرفاً ولا شططاً فاسمعوا بأسماع واعية وقلوب راعية لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم ، حريص عليكم ، بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تمزوه تجذوه أبي دون آبائكم وأخا ابن عمي دون رجالكم . ثم أنتم الآن تزعمون أن لا إرث لي . أنفكم الجاهلية تبهون ؟ ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون . ليسها معاشر المسلمين أبتر إرث أبي . أبي الله أن ترث يا ابن أبي قحافة أباك ولا ترث أبي لقد جئت شيئاً فرياً . فدونها مخطومة مرحولة تلقاك يوم حشرك فنعهم الحكم الله والزعيم محمد والموعود القيامة وعند الساعة ينحسر المبطلون ولكل نبأ مستقر وسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم ، ثم عدلت الى مسجد الأنصار فقالت :

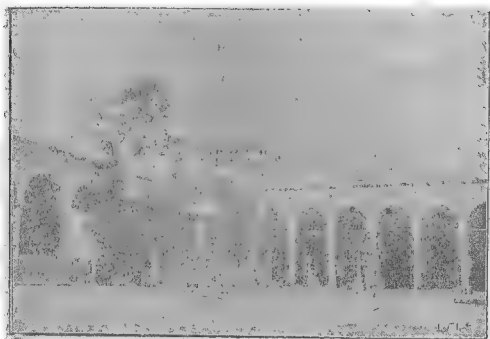
« يا معشر البقية وأعضاء الملة وحضنة الاسلام ماهذه الفترة عن نصرتي والونية عن معونتي والغمزة في حق والسنة عن ظلامتي اما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (المرء يحفظ في ولده) ؟ سرهان ما أحدثتم وعجلان ما أنتم ان موته لعمري خطب جليل استوسع وهنه واستبهم فتقه وفقد رائقه وأظلمت الأرض له

وخشعت الجبال وأكدت الآمال . أضيّع بعده الحريم وهتكت
الحرمة وأزيلت المصونة وتلك نازلة أعلن بها كتاب الله قبل وفاة
رسول الله . إياها بنى قبيلة ، اهتزم تراث أبى وانتم برأى ومسمع
تبلغكم الدعوة ويشملكم الصوت وفيكم العدة والعدد ولكم
الدار والجفن وانتم نخبة الله التي انتخب وخبرته التي اخنار ألا وقد
أرى ان الجلدتم الى الخفض وركنتم الى الدعة فجحدتم الذى وعيتم
ألا وقد قلت لكم ما قلت على معرفة منى بالخيلة التي خامرتكم
وخور القناة وضعف اليقين فدونكموها فاحتووها مدبرة البظر
ناقبة الخف باقية المعار موسومة الشعار موصولة بنار الله الموقدة
التي تطلع على الافئدة فبمعين الله ما تعملون وسيعلم الذين ظلموا
اى منقلب ينقلبون »

فأجابها ابو بكر بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

« يا ابنة رسول الله والله ما خلق الله خلقاً أحب الى من رسول
الله ولوددت ان السماء وقعت على الارض يوم مات ابوك والله
لأن تفتقر عائشة أحب الى من ان تفتقرى اترانى اعطي الاحمر
والابيض حقاً وظلمك حقك وانت بنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم لقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ماسر الأنبيا
لا نورث وما خلفناه صدقة ولست تاركا شيئاً كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يعمل به الا عملت به » ثم تعهد لها بعد ذلك

ان يدفع اليها ما يخصها من نصيبها وينفق باقيا في شئون المسلمين
فقامت من مكانها وتوجهت نحو قبر ابيها تستشهد بأبيات ملؤها
الشكوى واشهاد أبيها على ما كان من هضم حقها . ثم نهج عمر في
خلافته على منوال ابي بكر في صدقة فذك وكذلك كان شأن
عثمان وعلى رضي الله عنهم وعند ماتوا الحسن بن علي في خلافة
معاوية بن ابي سفيان قسمها بين مروان بن الحكم ويزيد بن معاوية
وعمر بن عثمان بن عفان . وأما في خلافة مروان بن الحكم فقد
انتقلت جميعها اليه من طريق الميراث الى ابنة عبد العزيز وعند
ما ولي الأمر عمر بن عبد العزيز اعادها جميعها الى اولاد فاطمة
ثم انتقلت الى العباسيين عند ما آل اليهم الحكم وبأقول
دولهم انتقلت الى الفاطميين وكانوا يوزعون ثمرها على الحجاج
الى ان قطعت اشجارها فانتهمت بقطعها جاذبة فذك التي امتدت
عصرين متواليين .



الحرم المدني

- ٦ -

تاج الرجال

رابعة المدوية رضى الله عنها

الفصل الخامس

وفاة الزهراء

عاشت سيدة النساء بعد ايها نحر الكائنات ستة اشهر
وتوفيت ليلة الثلاثاء ثلاث خلون من شهر رمضان سنة احدى
عشر هجرية بالفة من العمر عشرين سنة .
وقد كانت يجانبها ساعة أن حضرتها الوفاة ام سلمى ،
فقال لها :

اسكي لي غسلا يا أمام

فاغتسلت كأحسن ما كانت تفتسل ثم لبست ثيابا لها
جديدا ثم قالت

« اجعلي فراشي وسط البيت » فاضطجعت عليه واستقبلت
القبلة ثم قالت : « اني مقبوضة الساعة وقد اغتسلت فلايكشفن
لي احد كتمانك » ثم دفنت ليلا في المقيع وصلى عليها ابو بكر
والصحابه والانصار ونزل قبرها الامام علي والفضل بن عباس
رضي الله عنهما .

وبعد ان دفن الامام على زوجته المحبوبة جاء الى قبر الرسول
باجاه بهذه الكلمات :

« السلام عليك يا رسول الله عنى وعن ابنتك النازلة فى
جوارك والسريعة الاحاق بك . قل يا رسول الله عن صفيتك
صبري وق عنها تجلدى ، إلا أن لى فى الناسى بعظيم فرقك
وقادح مصيبتك موضع تمرز . فاقدم وسدتك فى ملحودة قبرك
وقاضت بين نحري وصدرى نفسك ، فانا لله وانا اليه راجعون
فقد استرجعت الوديمة وأخذت الرهينة . أما حزنى فسر . .
وأما ليلى فشهد ، الى أن يختار الله لى دارك التي انت بها مقيم .
وستبثك ابنتك بتضايف أمتك على هضمها فأحفظها السؤال
واستخبرها الحال ، هذا ولم يطل العهد ، ولم يخلق منك الذكر .
والسلام عليكما سلام مودع لاقال ولاستم ، فان أنصرف فلاعن
ملالة ، وان أقم فلاعن سوء ظن بما وعد الله الصابرين »

بلى ان الله مع الصابرين ان الله الذى يبتلى عبده بالمصيبة ، بهبه
صبرا يمدل مصيبيته ويوازى نكبته ، يرفع تلك القلوب الحزينة
التي أحرقها بنار الالم ويجليها . وشدة النكبة وعظم قدرها تكون
بنسبة ما فى القلوب من حس فلذلك نرى القلوب الحساسة تزيدها
صدومات الحزن جلاء وقدرأ واعتبارأ . الا كذا رسل يرقاه المرء ليصل
الكهال ، ا. السعادة فتسوقه الى مهواة الانانية . القلوب السعيدة

محرومة من مظاهر الرحمة والتسامح أما القلوب الطاغية بأنواع
المحوم ففيها منافذ شتى للانفس فسرعان ما تأتلف بأحزان الآخرين
وتختلط بآلامهم وتفهم حاجاتهم .

ينظر المتأملون الى الحياة بنظرات ملؤها الشفقة وآيات الحنان
وكذلك كان الامام على كرم الله وجهه اثر عليه الخطب وكان
وقعه شديدا على قلبه الحساس . كان يبكي دون أن تطفئ الدموع
نيران قلبه . كيف لا يحزن وقد اشتد يتمه بعد فراق زوجته
عقب فراق الرسول صلى الله عليه وسلم

فراق هذين الحبيبين ؟ حرمان ممض وجرح في القلب
لا يندمل وكما فكر في الايام اللذيذة التي قضاها بصحبة سيدة
النساء وتذكر خطر وقعها في قلبه الطاهر ، وكيف كانت أيام عمره
التي عاشها والتي مات بموتها ، ازدادت لوعته واشتدت كآبته
فلا يجد السلاوى الا في احضان قبرها ، فيترك روحه تطير سابحة
فرق التربة ، تعانق روح حبيبته وتناجيا وتكشف لها عن
مكنون مضمضها وجواها . كان يسائل التراب والاحجار (١)
ينتظر منها رد السؤال ولكن اين لها ان تجيب ؟ ...



الطف الزهور وأقربها الى الحس وأخذها باللب ، تلك التي

تشر أربحها وقت غروب الشمس ثم تنام في مستقبل الليل ، أجل
الورود أقصرها عمراً .

حرة الشفق وبهاء الفجر لا يدوم جمالها طويلاً بل لمدة
محدودة فالنعمات والشعر والسرور ، كل ذلك معنويات سريعة
الفناء .. كذلك الابتسامات والغمزات ومعاني الحب ،
ذكريات للروح محدودة مدتها ونجوم تبدو في سماء الحياة
قصيرة أمدها .

الربيع بهجة الحياة ، وخير مواسم الربيع أقربها زوالاً واسرعها
ذولاً كذلك نفائس الحياة : الورود والزهور والنعمات وساعات
الفجر وذكريات الشباب والمواسم ، أبهجها والطفها وأملكها
للنفس أقصرها اعماراً .

لأن يحب المرء ويحب فيعيش محترماً معززاً مدلاً زماناً ،
ثم يأفل بعد ذلك كما تأفل ساعات الغروب ، تاركاً وراءه ذكرى
خالدة وألماً ممضواً وأسفاً دائماً ، مرتفعاً نحو النور والسرور والسعادة
لأن يكون محبوباً على الدوام ... فينثر حوله البساتين والنفائس
ليعيش في جو من الأناقة والطرب والشعر ثم يترك ذلك وراءه
فتبقى في القلوب ذكراه الممزوجة بالحزن واللوعة والاسى ، تلكم
تاريخ القلوب المحبوبة كثيراً الأكلة سراعاً

من بين هذه القلوب ، قلب سيدة النساء فاطمة الزهراء ،

وتاريخ حياتها، ستمد من تلك العناصر المعنوية . وكما كانت الرحمة والشفقة من لوازم تلك الحياة ومن ألصق الشئون كذلك المحبة والظرف من أدوات زينتها وكلها .

كانت قرة عين والدها والزوجة المحبوبة للامام علي والام الحنون للحسن والحسين رضي الله عنهم وقد امتازت في صفاتها الثلاثة كاتبة وزوجة وأم بمزايا قل أن تجتمع في سواها وبفضائل مردانة بالجلال والكمال

كانت حياتها الزوجية مع الامام كرم الله وجهه قصيرة جميلة وكذلك أعمار الورود الجميلة والزهور النضرة ، فمضت في ربيع العمر كما تمضي ألوان الغروب وحمرة الشفق بعد أن تترك وراءها ذكريات من الحسن والجلال ، فتبدل بعوتها جمال الربيع وانقلب الى خريف ممض لوعاشت سيدة النساء ، لما ذكرها المسلمون الى يومنا هذا باللوعة تملك أفئدتهم ولما كنا نتحدث عن آحزانه الامام علي يمثل هذه الشدة

مثل الشخصيات الماضية نذكرها بالاحترام والاعظام . ونبحث عن أحوالها الخاصة بوضوح وجلال أملنا في تجديد العهد ورغبة في احياء الاسم ، كمثل الصور الشمسية التي تحتفظ بها لرجال نعرف اسماءهم ولا نتذكر اشخاصهم . وكلما تجسمت أشكالهم وانظارهم واشباحهم أمام أعيننا ازدادنا حبا لهم واشفاقا

عليهم وكما نعيم في الازهار ذكريات الايام الحلوة التي تقضيها في
مقتل العمر كذلك نرى جمالها ماثلا في الدهن أما الذين يحفظ في
الذاكرة أيام حياتهم بالتفصيل ونستعرض في الخيلة ابتساماتهم
ودموعهم وآلام نفسهم فانتنا نذكرهم دائما بشيء من الأسف
والحزن يتملك أنفسنا :

الا انما الدنيا كأحلام نائم وما خير عيش لا يكون بدائم
تأمل اذا ما نلت بالامر لذة فأفئيتها هل أنت الا كحالم
فما قيمة المنازعات والمجادلات وأنواع المنافسات؟ ما قيمة كل
ذلك مادامت دنيانا أحلام نائم ومادامت سعادتنا فيها حمادة الحالم؟

رابعة المدوية

السيدة رابعة المدوية هي أم الخير بنت اسماعيل ومن موالى
آل عتيك (١)، مولدها البصرة واننا وان كنا لا نعلم تماما تاريخ
ميلادها من المراجع التي بين أيدينا إلا أنه نظرا لوفاتها عام ١٣٥ (٢)
ولأنها عاشت نحو ثمانين سنة فإنها تعتبر بحق من ربات الخلدور
في أوائل العصر الهجري .

افنت حياتها في العبادة والتقوى واصلاح النفس وكبح
جهاش الشهوات فقد كانت نموذج الكمال في عصرها ، أثرت كل
تضحية وعاشت فقيرة معوزة لتصل الى هذه الدرجة العالية ،
فهي بحق من اعيان عصرها في الاسلام

كانت تفوق نساء زمانها وتمتاز عليهن لا بالزهد والتقوى
فحسب ، بل بفضلها وعرفاتها ، بعلمها وأدبها ، حتى رنت اليها
الابصار وتناولت نحوها الاعناق . كان يلوذ بصحبته ويستفيد
من معاشرتها أمثال حسن البصري التقى الشهير ، وشقيق البلخي
الصوفي العظيم ، وسفيان الثوري المجتهد الكبير ، والملك دينار ،

(١) ابن الجوزي (٢) ابن خلكان

حاكم الكرج والشاعر البليغ كل هؤلاء الافاضل صاحبوه
وجالسوها وحضروا مباحثها في الدين والعلم فاجلواها وقدروا عقلها
بذكائها ، وأعظموا حال زهدا وتقواها .

مات أبواها في مقتبل عمرها فنشأت في وقت استحكمت
فيه حلقات الغلاء والقحط في مدينة البصرة ، فأوقعها نكد
الطالع تحت أسر رجل ظالم مستبد احتبسها عنده مدة ثم باعها الى
رجل آخر بعد ان اذاقها أنواع المنسف والعذاب ولم يكن حالها
في هذه الدار الثانية خيرا مما كانت عليه في الاولى . فقد تعذبت
كثيراً وقاست شدة مريرة قابلتهما بصدر رحب دون تحمل أو
تذمر ، اذ كانت توى الشكوى مزرية بها

وبينا كانت ذات يوم تهول مسرعة مجتازة ازقة البصرة
وماها أحد المارة بنظرة منكرة فارادت أن تعرض عنه ملفقة
وجهها فزات قدماها فسقطت على الارض فانكسر زراعها . لم
تهو على النهوض من مكانها فظلت متمشياً عليها مدة لشدة ما أصابها
من الألم . وعند ما رجعت الى صوابها رفعت نظرها خاشعة الى
السماء فتأجج ربه : « ربه ، قد انكسر ذراعى وأنا أعاقى الألم
والآلتم ، وسوف تحمل كل ذلك وأصبر عليه ، ولكن عذاباً أشد
من هذا العذاب يؤلم روحي ويفكك أوصال الصبر في نفسي ؛
منشؤه ريب يدور بخلدى وهل أنت راض عني يا لهي ، هذا

ما أتوق الى معرفته . » وما كادت تم نجاها حتى سمعت هاتفا يقول : لك يا رابعة عند الله مرتبة تفيطك الملائكة من أجلها (١) فنسيت بعد ذلك ما اعتبرها من الآلام وقفلت راجعة الى دار سيدها آمنة مطمئنة .

لم يتم سيدها ذات ليلة فسمع صوتا يرن في ارجاء داره فخرج من غرفته يتلمس منبع الصوت حتى قاده اذناه الى غرفة رابعة حيث رأى ما أدهشه وحير له رأى رابعة تعبد ربهما بخشوع يتم عن ايمان عميق فوقف يراقبها ويسمع مناجاتها واذاها تقول « ربني انك تعلم أن أشد ما أتوق اليه هو عبادتك وتأدية مالك من حقوق ، ولكنني أسيرة لأملاك حريتي الشخصية فلا سبيل الى تحقيق هذه العناية فلتعذرني يا الهى »

فبهت سيدها ووجد من العار ابقاء فتاة طاهرة عفيفة كراية تحت ذل الإسرار فلما مثلت امامه في اليوم التالي قال لها : دانت خرق طليقة يا رابعة ولك الخيار في أن تمكثي هنا أو تذهبي الى حيث تشائين ، فأثرت هي أن تترك دار مولاه لتعيش من كسب يدها ومنذ ذلك اليوم أصبحت حياتها درساً ممتعا وعظما بالغة اذ وقفت حياتها على أعمال البر والخير ، واضعة نصب عينها الدستور النبوي الحليل « اعمل لبيتك كأنك تموت أبدا ، واعمل لآخرتك كأنك

تموت غداً » فامضت الثمانين عاما التي عمرتها لم تحل بحرف من هذا الحديث الشريف اذ كانت ترى لذة في تضحية راحتها الدنيوية في سبيل سعادتها الخالدة.

تجاذبت ذات يوم اطراف الحديث مع احد مشاهير الصوفيين فشكا اليها دنياه الفانية فلم تطق احتمالا لشكواه فأجابه « انك يا هذا تكثر ذكر الدنيا وتردها على لسانك فأنت مفتون بها ، مشغول بحاسنها اذ ان الرجل كثير اما يذكر ويفكر في المتاع الذي يريد أن يستحوزه ، فلوانك قطعت كل صلة بدنياك لما ذكرت شيئا من محاسنها او مساوئها . ومن غرائب زامة انها كانت ترد كل ما يعطيها الناس (١) وتقول « مالي بالدنيا حاجة » وقد مرضت ذات يوم فازدبت فراشها ولما عاذاها حسن البصري مستسفرا عنها وجد أمامها تاجرا يبكي فسأله متحيرا : ما بك ولم تبكي ؟ فأجاب —

أحضرت كيسا من الذهب لرابعة وانني مضطرب لا أدرى اتقبله أم ترفضه فادخل بالله واتقذني من هذا الاضطراب . فدخل حسن البصري وتقل اليها ما كان من أمر التاجر . فأجابت : « ألا تعلم يا حسن أن الله يرزق حتى عباده الذين هم عنه لاهون فما بالك بمن يكن في سويداء قلبه محبة يقف دونها الجصر الفاطر

السموات عز وجل . . . اننى يا حسن لم أتوجه الى غير الله منذ اليوم الذى ادركت فيه قدرته الالهية . كيف أستطيع قبول هدية هذا التاجر وأنا لا أعلم هل اكتسب ماله من حلال أو من حرام (١) فحال على قبولها فاذهب اليه واشكره مع تقديم عذرى له .

حادثة أخرى : زارها أحد التجار يوماً ما فوجد دارها خراباً يحتاج الى اصلاح وتمير فأخبرها أنه يعطيها داراً من دوره مؤقتاً فقبلت رابعة ذلك وانتقلت الى الدار الجديدة . كانت دار الرجل يحف بها أسباب النعيم والرفاهة وتزدهى جدرانها بأنواع الزينات والزخرف . ولما كان نظر رابعة لم يتمود ان يقع على أمثال هذا الزخرف فقد أطالت النظر فى الغرف الزاهية بصنوف الزينة وضروب الاشكال المبهجة ولم تتمالك أن تمتنع من هذا الامر وهى حيرى والهمة وبعد ان أمعنت النظر فيما حولها وتأملت طويلاً ما يحيط بها رجعت الى نفسها فخرجت من الدار نوأ وهى تقول :

« سوف لا اعود ثانية الى هذه الدار ولو مكثت بها اثنتى عشت نفسى بهذه الاشياء الجميلة فيستهوينى لطفها فيحول دون ما انا صائرة اليه من الاخذ بأسباب الآخرة ،



(راحة العبادة)

كانت تصلي الليل كله فإذا طلع الفجر هجمت في مصلاها
هجمة خفيفة حتى يسفر الفجر فتنهض فزعة وتقول « يا نفس كم
تنامين ! وإلى كم تنامين ! يوشك ان تنامي نومة لا تقومين منها الا
لصرخة يوم النشور » (١) وكان هذا دأبها حتى ماتت كانت رحمها
الله عابدة قاتنة زاهدة فانية في الله تري كل شيء ما خلا الله باطل .
ولها كرمات تسمع هتاف الهتاف اليها فتركت كل ما في الدنيا من
متاع وغرور لتصل الى طريق الذات العلية وبذلك عدت من اعيان
النساء الصالحات في العالم الاسلامي
قالت في مناجاة لها « الهي احرق بالنار قلبا يحبك » فسمعت
ها نقا يقول « ما كنا لنفعل ذلك »

كانت لها شخصية ممتازة ولم تصل فاضلة ممن غاصرتها الى مثل
ما وضعت اليه ثم انظر فقد حبت مزايا كثيرة كما كسبتها لقباً جديراً
بالاحترام خلد لها اسماً عاطراً في صفحات التاريخ اذ كانت تدعى (تاج
الرجال) سئلت ذات يوم : هل يتوب المولي عز وجل حقيقة عن
عباده النادمين ؟ فأجابت ، لو أن الله لم يعط الندامة لعباده فكيف
يتوبون فما دام أشعرهم بالندامة وألقي اليهم حسن التوبة فمن
البدهي أن يشمأهم بواسع عفوهم وان يقبل توبة التائب منهم

وسئلت يوماً هل تحبب الله كثيراً فقالت: بلا رب فقيل لها: ألا
تعددين الشيطان عدواً لك فأجابت ان محبة الله قدملائه ارجاء فابي
غليس فيه . فتسح الى القاق والاضطراب من عداوة الشيطان (١)
كان يزورها كثيرون من الناس لشهرتها وشيوع صيتها ، ويتبرك
بمجالسها رجال من افاضل اهل العلم ويجدون في محاضراتها انسا عميقا
وعند ما ماتت زوجة حسن البصري طلبها للزواج فلم تقبل
وارسالت اليه قصيدتها المشهورة التي ضمنتها كثيرا من التنازل الالهي
وقد سألتها عقب ذلك في محادثة دارت بينهما : أليس لك رغبة
في الزواج قط ؟ « فأجابت تاج الرجال : انما يتزوج من يملك
ارادته بنفسه أما أنا فليس لي ارادة . ان أنا لاعبدة للمولى عز
وجل » وضمت نفسي تحت ارادته وتصرفه « فقال لها الحسن
البصري : كيف وصلت الى هذه الدرجة من الزهد والصالح
فأجابت أم الخير : « بمحو النفس وفنائها تمام الفناء »
قال لها أحد العلماء الأفاضل ذات يوم أثناء زيارته لها : « ان
المولى فاطر السموات ياربهم يكافئ الذين يصطفئهم من عباده
بمؤهبة من المواهب ليزداد قدرهم ولكن من الغريب أننا لم نجد
مثلا لهذه الفدرة والكفاءة في امرأة . فكيف وصلت الى هذه
المرتبة وكيف أصبحت مثل هذه السعادة ؟ »

فأجابت : « أنت محق في ذلك لأن النساء لم يفتنوا يوماً من
الأيام بكفائهم فلم تتظاهر بدعوى القدسية »
تأريخ أم الخير مملوء بالمدحشات من الغرائب تنقل هذه
الحادثه كأمودج لما سواها

كان من عادتها ان تعزل الناس فتخلو الى ربها بالدعوة والمناجاة
فكانت تصوم سبعة ايام وتقطع الى العيادة والزهد ليال لاتفر
أثناءها عن مناجاة النفس بهذا الخطاب « الى متى تعذب نفسك
يارابعة وتحملينها مشقة ليس بعدها مشقة » وهى فى ذلك وأذا
برجل يدق عليها الباب وفى يده صحن من الطعام يتركه لديها ثم
ينصرف . أما هى فتأخذ الصحن وتضمه فى زاوية من الغرفة
وتتشاغل باصلاح القنديل وهى على ذلك الشأن فتدخل هرة
فتأكل الطعام الذى فى الصحن وطالما تمود رابعة ترى الصحن
خاوياً فتقول رابعة فى نفسها « لا بأس أفطر على الماء » وعندما
تذهب لتمود بالماء ينطق القنديل فلم تطق احتمالاً وتقول : اللهم
لم هذا العذاب ؟ فتسمع هاتفا يقول :

لوشئت يارابعة وهبتك جميع ما فى الدنيا ومحونا ما فى قلبك
من نار العشق لان قلبا مشغولاً بحب الله لا يشغل بحب الدنيا .
سمعت ذلك فعزبت على أن لاتمود فتتمنى سعادة الدنيا وراحتها
بل ظلت ثلاثين عاماً تذكر ربها ولا تميد تلك الجملة أو غيرها مما

ينم عن الشكوى والألم بل كان وردها : رب لا تجعل في قلبي مكانا لغير حبك .

قال عنها الملك دينار وقد كان شغفا بها مفتونا بفضلها :
ذهبت أزور أم الخير يوما فوجدتها على حصيرة بالية
وموضع الوسادة قطعة من الآجر وتشرب من اناء مكسور
فقلت لها : أعرف يا أم الخير اصحابا لي من ذوات اليسار فاستجبت
لي ان اذهب اليهم واطلب منهم معوتهم في أمر رفايتك
وراحتك فردت طلبه قائلة : ان الله رازق الاغنياء يهون على
الفقراء ايضا حاجاتهم فاعلينا الا الصبر والقناعة ورضا الانسان
بما قسمه الله فرض محتم .

وقد زاره ذات يوم سفيان الثوري احد الصالحين المعاصرين
لها ومعه فاضل آخر يدعى عبد الواحد فوجداها تحميلة الجسم
واهية القوى فلم يتمالكا نفسيهما من البكاء فقال لها سفيان
الثوري قدس الله سره : هل لا طلبت من الله يا أم الخير ان يخفف
بعض الألم . فاجابت : من هو الذي يعذبني ويسبب آلامى ؟ فقال
هو الله . فاجابت : اذا كان هذا أمر ربى فكيف أخالنه وأطلب
منه تخفيف الألم . فاجابها : لا أستطيع ان أرد عليك وها أنا ذا
أكل اليك امورى بدل ان أشتغل بأمرك (١) فاستمرت تقول :

فلولم تكن ياسفيان راغباً في الدنيا كل هذه الرغبة لكنت انساناً كاملاً . فلم يتحمل سفيان مزيداً واجهش في البكاء وهو يقول : هل أنت راض عنى ياربى . فقالت له : لا تخجل ففسأل ربك ما اذا كان راضياً عنك فما الذى صمته لتفوز بوضاه فسكت . وزارها يوماً بعض أهل الفضل وسألوها لماذا تعيش منزوية ولا تتزوج فاجابت انما يشغل خاطرى ثلاثة أمور : اولها هل أموت وأنا على ايمان كامل . والثاني هل أنال صحيفتي بيدى اليمين يوم الحساب والامر الثالث لأدرى مع أى فريق أكون يوم الحشر . أجمع الذاهبين الى الجنة أم مع المالكين فى جهنم . فاذا كنت مشغولة اللب بامثال هذه الأمور فكيف أبحث عن الزواج .



سألها سفيان الثوري أيضاً وكان من كبار المتصوفين فى عصره : كيف هو إيمانك يا رابعة وكم هو مبلغ اعتقادك بالله تعالى . فأجابته ناهج الرجال : « لا أعبد ربي خوفاً من ناره أو شوقاً لجنته وإنما أعبد به لحض المحبة والاخلاص » ثم أخذت تناجى ربها بهذه الكلمات : (١)

« الهى احبك لوجهك الحى وهماي لك ولايك أهل للمحبة والعبادة فباشتيانى وصحبى إذكر اسمك واشغل بذكرك

العلية وبأهليتك المحبنة أنال من لدنك مرتبة المشاهدة فلا يقف
حمدك ونال لأمر منهما وإنما لك الشكر ومنك الفضل
للحالين»

وكان كنفها وهو عبادة من الصوف لم يزل موضوعاً أمامها
تستصحبه معها أينما ذهبت وعند ما اقتربت منيتها وشعرت
بالوفاة طلبت «عبدة بنت أبي شوال» وقد كانت صديقة مخلصه
لها فأوصتها بأن يكفنوها (١) بتلك العبادة فلما ماتت عملت
بوصيتها فرائتها في المنام بمد دفنها بمام برداء اخضر وغطاء اخضر
على رأسها فقالت لها متعجبة : ماذا صنعت بكفنك الصوف
فاجابها قد عوضني الله عنه بهذه الثياب كما ترين .

وكان موتها عام ١٢٥ هجريه وقبرها في رأس جبل الطور
شرقي القدس يزوره الناس حتي اليوم
وان القادي يرى من خلال ما شرحناه أنها رحمها الله
شخصية غريبة ذات مزايا انفردت بها من بين رباب الخدود في
العصر الاسلامي كما كانت مثالا نادرا للتصوف والزهد والخشوع
عمرت ثمانين سنة كانت فيها مثال الكمال والعمل على التدرج
الروحي . ضحت دنياها لقاء آخرها . اذ كانت تستطيع أن

تميش مرفهة منعمة كما صيرها ولكنها لازمت الفقر والضرورة
وأشنع المذاب والمشفقة لمحو كل عاطفة دنيوية من نفسها
لا يمكن الوصول إلى درجة الكمال التي وصلت إليها رابعة
أذ يصعب توضيحية دنيانا لأجل آخرتنا في مثل هذا المصير الذي
اشتدت فيه الرغبة في الحياة والصدوب عما سواها وانما لو اتخذنا
من حياتها اليومية دستوراً فنسج على منواله نزيد في تدرجنا
الروحي وورقينا الكمال .

لو أننا فهمنا أوامر النبي وتعاليمه التي جاء بها منذ أربعة
عشر عاماً لعملنا للدنيا والاخرة معاً ولكننا ارتقيناً نحو ذرى
الكمال



الحياة

٧. - الخنساء

قبل الإسلام

هي الشاعرة الجلييلة ، بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، ونسبها يتصل بسليم وعيلان الى قبيلة مضر الشهيرة .
كان أهلها من سكان البادية ، العائشين تحت ظلال خيامهم المنصوبة وسط المهامة والقفار ، حيث لا قانون ولا سلطان ، ونحيث هم أحرار طلقاء من كل قيد وذل .

كان قومها - كشأن العرب سكان البوادي - على طباع متنافرة وخصال متضادة تجمع بين الحماد والثالب : فينب تراحم في ذروة الكمال من الشهامه والرزوه والأثقة والاباء وكرم النفس واذا بهم في أدنى مراتب الفوضى والهمجية وشدة الطبع يحبون سفك الدماء ويركبون في سبيل أخذ النار متون الشطط ويتجاذزون في ارتكاب الشدة حدود الانسانية : جملوا القتال وخوض غمرات الحروب والطمان ديدنا لهم واشتد طلبهم للثارات حتى كانت القبائل جميعاً تطلب النار من بعضها كالحلقة المفرغة التي لا يعرف مبدؤها ولا منتهائها . ومن أجل ذلك كبت تراحم في عداوة مستمرة وخفيضة متصلة وبفضاء تضطرم .

في الاحشاء ، فيمضون أعمارهم في الغزوات والغارات يشنونها على بعضهم البعض ، يتسيطر غنيمهم على فقيرهم ويتغلب قويمهم على ضعيفهم ، ومن أجل ذلك انفرط عقد السعادة من بينهم بوساد الشقاء في ربوعهم .

في مثل هذا الزمن من أيام الجاهلية ، وفي أظلم أحوال الوثنية ؛ في عهد الحروب والغزوات ، في الايام الدموية من تاريخ العرب ، تنشقت الخنساء نسيم الحياة .

كانت من أعز بيوتات العرب نسباً وكثيراً ما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يتحدث عن قبيلتها المضربة ويمدها حصن القبايل العربية وقد حدث أصحابه رضوان الله عليهم بأنه من بني الموائك احد انفاذ سليم بن عيلان بن مضر .

وقد اشتهرت قبيلة الخنساء بشجاعة ابنائها وكرم طباعهم وفصاحة منطقتهم واجادتهم قول الشعر . وكان لها اخوان تحبها تحبة شديدة ، هما صخر ومعاوية ، وقد كانا من أشجع العرب وأفصحهم نطقاً وأدزعهم شكلاً وأصبحهم وجهاً ، فكان ابوهما عمرو يأخذهما في المواسم والمخافل ويحضر بهما مجالس العرب ويفاخر بهما الشيوخ والاقربان ، متحدثاً بحباليهما ونجابتهم ما تفتق اقواله منهم موقع الرضى والقبول

وسميت الخنساء في بادئ الأمر (تناضر) لبياض

لونها^(١) اذ كانت العرب تسمي المرأة ذات البشرة البيضاء تماضر
ثم غلب عليها اسم الخنساء ، مؤنث كلمة أخنس ، صفة من
الخنس أى تأخر الانف عن الوجه او انخفاض قصبته وتأني ايضاً
بمعنى الطيبة فاطلقت عليها الكلمة من طريق الكناية
كانت شاعرة بفطرتها . بدأت تقول البيت والبيتين منذ
الصغر اذ كانت فتاة كريمة النفس ، متينة الاخلاق ، ذات وقار
وشعم ، تكررة النفاق والمداينة
كانت فى أول عمرها من أجل نساء عصرها ، رآها دريد
ابن الصمة يوماً تهنأ بغيراً لها ثم تجردت واغتسلت وهو ينظر
عليها خفية فأعجبته وقال فيها قصيدة مشهورة يصفها ويمدحها
ويبوح لها بمكنون صدره^(٢) . وقد خطبها الى أبيها فى اليوم
التالى . فأجابه أبوها :

— مرحبا بك يا أبا قرة انك للكريم لا يطعن فى حسبه

(١) زهر الآداب

(٢) ومن هذه القصيدة قوله :

حيوا تماضر واربعوا صحبى	وقفوا فان وقوفكم حسى
ما ان رأيت ولا سمعت به	كاليوم طاف أنيق حزبي
مسدلاً تبدو محاسنه	يضع المناء مواضع النقب
أخناس قد هام القواد بكم	واعتاده داء من الحب

والسيد لا يرد طلبه والفحل لا يقرع أنفه ولكن لهذه المرأة
في نفسها ما ليس لغيرها وأنا ذا كرك لها وهي فاعلة
ثم دخل اليها وقال لها : « يا خنساء أذاك فارس هو وزن وسيد
بنى جشم ، دريد بن الصمة يخطبك وهو بمن تعلمين » ودريد يسمع
قولها فقالت :

— يا أبت أترانى تاركة بنى عمى مثل عوالى الزماح ونا كحة
شيخ بنى جشم ؛ هامة اليوم أو غد ؛
فخرج اليه أبوها فقال :
— يا أبا قرة قد امتنعت ولعلها أن تجيب فيا بعد
فقال :

— قد سمعت قولكما . وانصرف يالساحزين .
وقد عاود الطلب مرة أخرى وكان يمت الى معاوية ، أخيها
من أبيها بجبل النسب ، فطلبها من أخيها هذا وألحف عليه في
الطلب ، وقد حضر اليها أخوها وقال :
— تعلمين يا أختى وبينى ودريد من المودة والالفة وقد
طلبك منى وأرجو ان تقبله زوا لك فأننى راغب فى ذلك .
فأجابته :

— ما أعجب هذا الامر ألم تجد غيرى لسعادة صديقك .
— نعم يا خنساء اننى راغب فى ذلك زغبة شديدة .

- حسناً دعنى أفكر فى ذلك وبحسن أن ترسل الى دريد
فاشافيه بنفسى .

فقام الانح مسرعاً نحو صديقه وأخبره بما دار بينهما وأتم
الحديث بقوله :

- قم اليها فانها طلبت مقابلتك .

فأصاح دريد هندامه وامتنطى فرسه حتى جاء خيمتها وقد
استقبلته بالودة والبشر وكرمه وأعدت له وسادة يتكى عليها
عند جلوسه ودار بينهما حديث طويل سأله خلال كلامها عن
أشياء كثيرة ثم قدمت اليه قلساً من اللبن كما دهم . وكانت
تراقبه وتتمعن فى حركاته وهو يشرب اللبن ولم يفتأ شئ مما أتى
به حتى رسخ فى ذهنها تماماً أنه لا يصلح بعلاها ولم تشأ أن تخبره
ذلك فى الحال بل قالت له :

- اذهب وسيأتىك قولى فيما بعد

فلم دريد أنه لا مجال للمزيد فقام من فوره ووصله عقب
ذلك رسول الخنساء يحمل اليه هذه الرسالة :

- أنت شيخ طاعن قد ضعف بصرك ووهت قواك
رمضت أيام شبابك فالى اليك من حاجة .

فحنق دريد لذلك وأراد أخوها معاوية أن يزوجه منه فسرّاً
ولكنها أصرت فى الرد وأنه لا سبيل الى ما يريد فاشتد حنق

دريد بعد هذا الرد القاطع وبدأ بهجوها بلاذخ القول وقارص الكلام وعند ما بانها ذلك قالت :

- مادمت رفضت الزواج منه فلم يبق ما أقوله له فليهنني ماشاء أن يهجو وما كنت لاجمع عليه أن أردّه وأن أهجوه

في هذا الرد ما يشعر بالاحتقار والامتهان وأنه لا بلغ من كل هجو قاله دريد فهل بلغه ذلك؟ لو سمع قولها لاستشاط غضباً فوق غضبه وبعد هذه الحادثة تزوجت برواحه بن عبد الميز السلمي^(١)

وبعد أن مات خلف عليها عبد الله بن عبد العزى من بني خفاف فولدت له عبد الله ثم خلف عليها من بعده مرداس بن أبي عامر السلمي فولدت العباس ويزيد وحزن وعمر وسراقة وعمر وجميعهم شعراء وقد امتاز العباس من بينهم بالشجاعة واجادة الشعر وأدرك الاسلام وتشرف به ثم مات في موقعة القادسية مع ثلاثة اخوة له بعد أن أبوا بلاداً حسناً

وكما كانت تحب أولادها فقد أحبت أخويها معاوية ومضر بل أن حبها لهما كان يقوق كل حب واعزاز وقد كانت تفضل مضر أحق قدره لحلمه وشجاعته، وتخصه بالاجلال لموقعه الممتازين رجال المشيرة وافراد العائلة، وتقضيه لبطولته وفروسيته وتمتزه لمباحة وجهه ولذلك فإن قصائدها التي قالتها فيه أثناء

حياته ومراتبها التي أنشدتها لأجله بعد عمانه من أجود الشعر وأمتنه
موت أخيها معاوية أول نكبة أصابت كيانه حياته ولقد
زلزلت هذه الحادثة بنيان نفسها وذهنها فغيرت مجرى حياتها الى
طريق آخر غير سنتها الأولى .

أظلمت الدنيا في وجهها فاتقلبت قصائدها المملوءة بالروح
والحياة الى مرثيات مبكية موجعة تسيل حزننا وألمنا . فهذه
الحادثة هي الفصل الاول من كتاب حياتها ، فيه ودعت والهة
متوجعة ، أيام الشباب وأنشيد الصبا ونغمات السرو . ففي عام
٦١٢ من ميلاد عيسى بن مريم عليه السلام وافى معاوية سوق عكاظ^(١)
في موسم من مواسم العرب فينأهون عيشي في السوق إذ لقي أسماء
للرية وكانت جميلة وزعم انها كانت بغيًا فدعاها الى نفسه فامتنعت
عليه وقالت

- أما علمت آني عند سيد العرب هاشم بن حرملة ؟

فأحفظته ، فقال :

- أما والله لا أقارعه عنك .

قالت :

- شأنك وشأنه

فرجعت الى هاشم فأخبرته بما قال معاوية وما قالت له

فقال هاشم

- فلعمري لا نرمي أبياتنا حتى ننظر ما يكون من جهده
فلما خرج الشهر الحرام وتراجع الناس عن عكاظ، خرج
معاوية بن عمرو غازياً يريد بني مرة وبني فزارة في فرسان أصحابه
من بني سليم حتى إذا كان بمكان يدعى الحوزة دومت عليه طير
وسنح له ظبي فتطير منهما ورجع في أصحابه وبلغ ذلك هاشم بن
حرمله فقال

- مامنعه من الاقدام الا الجبن

فلما كانت السنة المقبلة غزاهم حتى إذا كان في ذلك المكان
سناح له ظبي وغراب فتطير فرجع ومضى أصحابه وتحاف في تسعة
عشر فارساً منهم لا يريدون قتالاً فوردوا ماء وإذا عليه بيت شعر
فصاحوا بأهله فخرجت اليهم امرأة فقالوا ممن أنت؟ قالت
- امرأة من جهينة أحلاف لبني سهم بن مرة بن غطفان .
فوردوا الماء يسقون فأنسلت فأنت هاشم بن حرمله فأخبرته أنهم غير
بعيده وعرفته عندهم وقالت

- لا أرى الامعاوية في القوم .

فقال :

- يا الكاعم أمعاوية في تسعة عشر رجلاً شبهت وأبطلت

قالت :

— بلى ، قلت الحق وإن شئت لأصفنهم لك رجلا رجلا .

قال : هاتى .

قالت :

— رأيت فيهم شابا عظيم الجثة جيبته قد خرجت من تحت

منفره ، صبيح الوجه ، عظيم البطن ، على فرس غراء

قال :

— نعم هذه صفته وفرسه الشماء

قالت :

— ورأيت رجلا شديد الأدمة ، شاعرا ينشدم

قال :

— ذاك خفاف بن عمير

وهكذا حتى وصفتهم رجلا رجلا إلى أن أتت على وصف الجميع

فنادى هاشم في قومه وخرج فاقتلوا ساعة وانفرد هاشم ودريد

ابنا حرمة المريان ، معاوية فاستطرد له أحدهما فشد عليه معاوية

وشغله واغتره الآخر فطعنه فقتله

ولما دخل الشهر الحرام خرج صخر بن عمرو حتى أتى بني مرة

فوقف على ابن حرمة فاذا أحدهما به طعنه في عضده فقال : أياكما

قتل أخى معاوية ؟ فسكتا فلم يجبرا شيئا فقال الصحيح للجريح :

— مالك لا تحييه .

فقال:

— وقفت له فطعنتني هذه الطعنة في عضدي وشد أخي عليه
فقتله فأينا قتلت أدركت فأرك إلا أنا لم نسلب أخاك قال :
— فما فعلت فرسه السماء : قال :

— ها هي تلك خذها

فأخذها ورجع فلما أتى صخر قومه قالوا له : أهجمهم . قال :
— ان ما يبيننا أجل من القلع ولولم أكف نفسي رغبة عن
الخناء لفعلت ..

فلما كان في العام المقبل غزاهم وهو على فرسه السماء وقال
اني أخاف أن يعرفوني ويعرفوا غرة السماء فيتأهبوا فغم غرتها
فلما أشرفت على أدنى الحى رأوها فقالت فتاة منهم هذه والله
السماء فنظروا فقالوا السماء غراء وهذه بهم فلم يشعروا الا والخيول
دوائس فاقتتلوا فقتل صخر دريداً وأصاب بنى مرة وعاد ظافراً
غائماً يطفح وجهه بشرا بأخذ الثأر^(١)



وفي الوقت الذى وهبت الخنساء نفسها لمحبة أخيها صخر
بعد مقتل عزيزها معاوية ، أصيب أخوها هذا بطعنة رمح بعد

ثلاثة أعوام ومرض قريبا من حول .

كان لصخر زوجة تدعى سلمي يحبها لدرجة العبادة . ويقال
أن بني عبس غزت قبيلته في يوم من أيام خروجه للصييد
فأنهكت حرمة الخيام وسبت نساء الحى وعند ما عاد صخر
وجد الخراب ضاربا أظنابه في موطن الحى فركب فرسه وهاجم
القبيلة الغازية مسرعا وتمكن من قتل بضعة رجال منها ثم التفت
إليه فرسان من أشجعهم فقاتلهم حتى انتصر عليهم ولما رأى أسراء
بني سليم هذا الظفر الخارق تجرأوا وبدأوا يفكون القيود
والإغلال ويهرعون مثني وثلاث إلى حيث صخر ليمدونه بالمعونة
في ميدان النضال وقد رأى ابنة عمه سلمي ذليلة بين زنجى من
القبيلة يمتنها فهجم عليه وقتله في الحال . وعند ما انتهت المعركة
وعقدت لصخر ألوية الفخار والظفر عينه رجال القبيلة رئيسا عليهم
مكافأة لآبلائه الحسن وطلب منه عمه أن يختار من يشاء من
بناته زوجة له فاختار سلمي إذ كان مغرما بها

كانت سلمي أجمل بنات الحى وأما حين شكلا وقد كان لها
مكانة سامية في نفس صخر منذ أمد بعيد فكان زواج هذين
الماشتين : أجمل الفتيات وأشجع الفتيان من دواعي الطرب
والسرور بين القوم

أصيب صخر بعد زواجه بطعنة رمح أقمده الفراش مدة

طويلة وكان أفراد القبيلة يقدون الى خيمته يسألون زوجته عن رئيسهم المحبوب من حين لآخر وكانت سلمي تجلس أمام خيمتها تنتظر ابلال زوجها من مرضه . انتظرت طويلا ولكن على غير جدوى فبدأت عوامل الملل تتسرب الى نفسها وأخذت آثارها تظهر على صفحة وجهها بما تظهره من التبرم والتأفف وقد سألتها بعض قومها ذات يوم : « كيف بعلك ؟ » فقالت سلمي :

- لاحى فيرجى ولا ميت فينمى لقينا منه الامرين .

فسمعا صخر وتأثر من ذلك أيما تأثر ^(١)

ما كان يخطر على باله أن تقول سلمي فيه مثل هذا القول ؛ سلمي التي أحبها وخاطر من أجابها وخاض غمرات الموت لانقاذها من يد الزنجي فاشتد ألم النفس شدة أنسته ألم الجرح وما فتئ يكرر قولها للمائد حتي ناداها ذات يوم وقال :

(١) وفي ذلك يقول :

أرى أم صخر لا تمل عيادي	وملت سلمي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يفتري بالحدثان
لعمري لقد نبهت من كان نائما	وأسمعت من كانت له اذنان
وللموت خير من حياة كأنها	محلة يمسوب برأس سنان
وأى امرئ ساوى بأمر حليمة	فلا عاش الا في شقا وهوان

- قد قلت ياسلمى فى حقى كذا وقد نذرت لاجلك نذراً
ان شغافى الله .

فسأته :

- أخير هو هذا النذر أم شر ؟

فأجابها :

- جزاء خيرك وشرك .

فأجابته :

- والله قد يئست من نفسى ولا أقدم لك عذراً عما قلته
فافعل بى ما أنت فاعل .

فأثر عليه قولها كأنه سهام مسمومة نفذت أحشاء قلبه
وبدأت أمه تجلس بعد ذلك اليوم تقابل الزائرين والعائدين فكان
إذا سأله أسائل عن صحته طمأنته وقالت له ما يتفائل به خيراً .

وقد بدأ جرح صخر يلتئم وأخذ يسترد صحته ويمود الى
نشاطه السابق ، حتى اذا أنس من نفسه بمض القوة ، قام الى
زوجه فهجم عليها وصلبها على احدى أعمدة الخيمة . الا أن
المجهود الذى بذله فى سبيل الانتقام من زوجته أفقده الصحة فاتكس
ثانيا الى أن مات .

لم تنس الخنساء مصيبتها الثانية ومرارة هذه الحادثة حتى
للمات فبكت طول حياتها ونظمت المراثى الطوال

الخنساء

بعد الاسلام

بعد أن نكثت الخنساء أخويها جاءت الى الرسول صلى الله عليه وسلم مع وفود قبيلتها وتشرفت بنعمة الاسلام ولم تنقطع عن أوجاعها وأثائها حتى بعد الاسلام . بل كانت تقص شعرها وتلبس ثوبا خفقا من الخيش الاسود وتندب أخويها على عادة العرب في جاهليتها
رأها سيدنا عمر بن الخطاب ذات يوم أثناء طوافها بالكعبة وهي على هذه الحال فتقدم اليها ونصيحها كثيرا فأجابته - لم تصب امرأة بمثل ما أصبت به فكيف أحمل مريض فراق فارسين فقدتها .

فأجابها سيدنا عمر بما هو عليها المصيبة وذكر لها أن مصائب كثير من الناس أشد هولاً لو اطلمت على مواطن أمرهم وقال لها أن ما هي عليه من الحداد من بدع الجاهلية التي حرمها الاسلام فامتثلت لأمره

ودأت السيدة عائشة على الخنساء صداراً من شعر وهو ثوب
صغير فقالت يا خنساء أتلبسين الصدور وقد نهى الرسول عنه قالت
لم أعلم بنهيه ولا سبب قالت : وما هو ؟ قالت زوجني أبي رجلاً
متلاقاً لئلا يفسد فيه حتى نفد فقال لي أين تذهبين يا خنساء فقلت
إلى أخي صخر فلقيناه فقسم ماله بيننا شطرين ثم خيرنا فقالت
زوجته أما كفاك أن تقسم مالك حتى تخيرهم فقال
والله ما أمنحها شرارها

وهي حصان قد كفتني عارها
ولو أموت مزقت خمارها

وجعلت من شعر صدارها
ثم أنشدت قصيدتها التي تقول فيها
يذكرني طلوع الشمس صخرأ

وأذكره لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي

على موتاهم لقتلت نفسي
وما سيكون مثل أخي ولكن

أعزى النفس عنه بالتأسي

لم تستطع الخنساء أن تمحو من ذاكرة الخيال مرارة الحزن وألم
الفراق بل ذهبت أيام عمرها مع سيل عبراتها واستنزفت دموع

القلب زهرة حياتها . لم تصغ الى نصيحة انسان بل أن الحزن انطبع
على قلبها بحروف من نار وكوي قوادها كيا لا يزول أثره مادام فيها
عرق ينبض . لو ابتسمت خلعت الحزن مرتسا في تلك الابتسامة
ولو تنفست لشعرت بحرارة الالم تتصاعد مع الزفرات . لم يخلق في
سماها حياتها سوى غمامة كثيفة هي : شبح الذين نكثتهم وبكت
من أجلهم

وفي أيام خلافة سيدنا عمر جاء اليه نفر من أصحابها وشكوا
اليه حالها وطلبوا منه احضارها وبذل النصيحة لها عسى أن
ترجع عن حداثها فلما مثلت بين يدي رجل العدل عمر وجد
عينيهما غائرتين من كثرة البكاء فقال لها :

— مادهاك ياخذسأه ؟ وما الذي صيرك الى هذا الحال ؟

فأجابت :

بكائي لفحول مضر جعلني في هذا الحال . فأنبها عمر وطلب
منها أن تلتجئ الى رحمة المولى عز وجل وقال لها ان الاسلام يحرم
أمثال ذلك وأنا ظلال زائلة في هذه الحياة ولو أن البقاء من نصيب
الاحياء لبقى الرسول صلى الله عليه وسلم حيا ثم أتم الحديث بقوله (ان
اخويك في النار) فأجابت

— ذاك أطول لحزني كنت أبكي لهما من النار وأنا اليم

أبكي لهما من النار .

فطاب منها أن تقول ذلك شعرا فقالت دعني أنشدك بعض
 ما قلته فيهما ثم أنشدته قصيدتها التي مطلعها :
 نسق جدنا أكناف حمرة دونه من الغيث ديمات الربيع ووابله
 فتأثر سيدنا عمر من قولها وعزم على أن يتركها في حالها ثم التفت
 إلى أصحابه وقال لهم :
 - دعوها بحد اليوم في شأنها فإن للمرء أن يبكي ما شاء
 لمعيته ونكبته .

حرب القادسية

هنالك صفحة مشرقة في تاريخ أيام الخنساء ، تنحني لها
الرؤس اجلالا ، هي خير وأبقى من كل قولة قالتها أو قصيدة
قظمتها في أيام الصبا .

فلقد خبا بريق عيذها وانطفأ نور جلالها وتقوس ظهرها
وانتابتها عوامل الضعف والشيخوخة ولكنها لم تنزل فتية
القلب ، جريئة الجنان ، تجول في عروقها المنكشدة دماء الشهامة
والجلادة .

عرفنا الشيء الكثير عن تاريخ المرأة الرومانية وأعجبنا
بجلادتها وشجاعتها في مواقف الشهامة وما كانت عليه الخنساء لم
يمكن بأقل من ذلك

لقد بلغت أبعد مدى تبلغه المرأة من جلال الصبر وقوة
الايان . ما ذهب به الدهر من حديث جزعها ، وتصدع قلبها
واضطرام حشاها على أخويها صخر ومعاوية ، كل ذلك استحال
إلى صبر أسافه ايمان الانبياء وجملة التي فلم تأس على فائت من
متاع الدنيا .

كانت أما الاربعة اولاد من أشجع الاولاد ، هم أشطار كبدها

ونياط قلبها دفعتهم جميعاً الى الحرب وعدت موتهم في سبيل الاسلام شرفاً ليس وراءه شرف . ثم بكثهم وهي تقهر بضياءهم إذ لم يبق لها انسان بعدم

وقعت حرب القادسية في عام أربعة عشرة من الهجرة النبوية فحضرت الحرب مع أولادها الأربعة وقالت لهم من أول الليل :

« يا بني انكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، وانكم لبنو رجل واحد ، ماخنت أباكم ولا هجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم ، وقد تعلمون ما أعد الله تعالى للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية ، اقول له تعالى : يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا واربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون . فاذا أصبحتم غداً ان شاء الله سالمين فاغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مستنصرين ، فاذا رأيتم الحرب شمרת عن ساقها ، واضطربت لظى مساقها فتييموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها عند احتدام خيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة . »

فلما أصبح الصباح وقد أثرت فيهم نصيحته تقدم كل واحد منهم الى الحرب وقتلوا واحداً بعد واحد حتى قتلوا وكل

منهم أنشد قبل أن يستشهد رجزاً فأنشد الاول :
يا اخوتي ان العجوز الناصحة قد نصحتنا اذ دعتنا البازحة
بمقالة ذات بيان واضحة وانما تلقون عند الصابحة
من آل ساسان كلاماً ناجحة



وأنشد الثاني :

والله لا نفعي العجوز حرفاً . نصحك وبرك صادقاً ولطفك
فبادروا الحرب الضروس زحفاً حتى تلفوا آل كسرى لفاً



وأنشد الثالث :

ان العجوز ذات حزم وجلد قد أمرتنا بالسداد والرشد
نصيحة منها وبرك بالولد فباكروا الحرب حماة في العدد



وأنشد الرابع :

لست خلفاء ولا للأخزم ولا لعمرؤ ذى السماء الاقدم
ان لم أره في الجيش حسن الاعجبى ماض على الهول خضم حضرمي
اشتد أوار الحرب وانتهت بقتل كبير الفرس وتشتت
شملهم وانتصار المؤمنين فمقدت للإسلام ألوية الظفر
وعند نهاية الحرب الضروس التي لقي منها المسلمون صنوف

الشدة قام نفر من رجال الجيش الى الخنساء وأخبروها باستشهاد أولادها الاربعة بعد ان أبلوا بلاء خشناً وما كادوا يلفون عليها الخبر حتي اهتز كيائها ونالتها رعشة سرت في جميع أطرافها ثم سكنت والتفتت اليهم تقول :

« الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي ان يجمعني

معيهم في مستقر رحمته »

وعند ما عادت الحيوس الاسلامية الى المدينة المنورة تحقق على رؤس أفرادها ألوية الظفر كانت الخنساء معهم تجر نفسها على عصاها، تسيل عبراتها ويتخلل وجهها اشراقا وبهاء فكان الناظر اليها لا يدري أينبسطها على حالها أم يتوجع لآلامها وقد أجرى عليها رجل العدل عمر بن الخطاب أرزاق بنيتها، مائتي درهم عن كل واحد .



مكانة الخنساء بين شعراء العرب

كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ^(١) ويستنشد لها ويقول هيه يا خنساء ويومئ ينده صلى الله عليه وسلم.
ولما قدم عدى بن هاشم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال :

— يا رسول الله ان فينا أشعر الناس وأسخى الناس وأفرس الناس.

قال : سمهم . قال :

— أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر وأما أسخى الناس فحاتم بن سعد يعني أباه وأما أفرس الناس فعمرو بن معد يكرب فقال رسول الله عليه وسلم :

ليس كما قلت يا عدى . أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو وأما أسخى الناس فمحمد يعني نفسه صلى الله عليه وسلم وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب .

قيل لجبرير من أشعر الناس ؟

قال : أنا لولا الخنساء

قيل : بم فضلتك ؟

قال : بقولها :

ان الزمان وما يفني له عجب أبقي انا ذنبا واستؤصل الراس
ان الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها
معاوية ثم أخوها صخر فأكثر من الشعر وتغيرت طريقتهما في
القول وأساوبها في التفكير لان المصيبة شحذت فريحتهما وصقلت
ذهنها فاشتد لمان أفكها رونقا وبهاء

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر
منها ويقول الشريشي في كتابه : « ان النساء ليظهر الضعف في
أشعارهن الا الخنساء فقد فاقت الرجال في قول الشعر » وعندما
عد ابو العباس المبرد شعراء العرب قال عن الخنساء وليلى انهما
فاقا الرجال في متانة الشعر مع تأخر النساء بالنسبة للرجال في
أكثر الصناعات وكان الاصمعي يفضل ليلى على الخنساء ويحاجيه
ابو زيد بقوله « وان كانت ليلى في اشعارها أمتن لفظا وأعق معنى
الا أن الخنساء في مراثيها أعلى روحا » وكان المبرد تعجبه مرثي
الخنساء ويقول عنها « أمتن المرثي ما كانت مملوءة بالالفاظ المفعمة
التي تشعر بمدح المتوفى فاذا كان النظم موافقا والالفاظ صحيحة
والاسلوب رائقا فلا ريب في نفاسة القول اذذاك حيث يستفيد
المرء ويمتلىء بروح اللذة والاعجاب وهكذا مرثي الخنساء

في مثل هذا الحد من مراتب الكمال »

كان يضرب للناطقة الذياني قبة من آدم بسوق عكاظ
فتأنيه الشعراء فتمرض عليه أشعارها فأنشده الأعشى مرة ثم
حسان بن ثابت ثم أنشدته الشعراء والخنساء تسمع
فسأله حسان عن مقدار شعره ففضل عليه الأعشى فقام
حسان غاضباً يقول :

« والله لأنا أشعر منك ومن أيك »

فقال له الناطقة :

« يا ابن أخي أنت لا تحسن أن تقول »

ثم التفت الى الخنساء وطلب منها أن تنشده شيئاً فأنشدته :

ان صغراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فتأثر الحاضرون وقام اليها حسان يقول :

« لم أر والله امرأة أشعر منك فقالت له :

ألا تريد أن تقول انني أشعر الرجال أيضاً ؟

فأجابها بنفود

« كلا أنا أشعر منك ألم تسمي قولي :

لنا الجفقات الغر يلمعن بالضحى

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بشاخلاوا كرم بنينا

فظنرت اليه الخنساء بازدرأه وأجابت :
— انك لماجز في هذا الشعر وقد أخطأت في ثمانية

مواضع منه

فسألها عن مواضع الخطأ فأجابته برزاة ووقار :
قلت (الجففات) والجففات جمع قلة وكان الاجدر أن تقول
(الجفان) وقلت (الفر) ولا يقال الفر الا لبياض الجبهة ولو
أنك قلت (البيض) لكان المعنى أتم وانك تقول (يلمعن)
واللمعان يفيد النور الضعيف وكان الاجدر بك أن تقول
(يشرقن) وقلت (بالضحي) مع أن وقت الضحوة لا يأتي من
الضيوف الا النذر اليسير ولو قلت مساء لكان المعنى أتم وقلت
(أسياف) بجمع القسلة ولو أنك قلت سيوف لكان دليلا على
الكثرة وقلت (يقطرن) فدلت بذلك على قلة عدد القتلى ولو
قلت (يجرين) لكان أبلغ ثم انك تقول (دما) ولو قلت (دماء)
لكان أتم ثم انك تفتخر بالاخلاف منكم ولا تفتخر بمن سلف .
فجبل حسان من حاجتها وخرج من المجلس غاضبا
كثيرا .

كان من عادة العرب أن يجتمع شعراؤها في سوق عكاظ
للمباراة في إجادة الاقوال وسبك المعاني وكان ينصب للنسابة
الذي ياتي قبة حمراء يجتمع تحتها كل شاعر مجيد وكل بليغ عتيذ

وخطيب منطق فيطلقون العنان لبنات الافكار وينثرون على
بساط المباراة درر الالفاظ وغوالي الحكم فن قال قصب السبق
وحكم له بالتفوق والاجادة تكتب قصيدته على طروس من
الحرير تعلق على أستار الكعبة ومن أجل ذلك فان لأصحاب
المعلقات مكانة رفيعة ومنزلة سامية بين الشعراء وفحول أصحاب
القول والحكمة . لأن معلقاتهم من أجود القول وأحكمه

كانت العرب تعبد البلاغة فأوصلتهم عبادتها الى مراتب
الكمال في التوسع اللغوي حتى لقد أصبح قول الشعر سليقة
لهم ينطق بها صغيرهم وكبيرهم وأصبحت الحكمة الطيبة تعمل في
النفوس فمل السحر بالالباب .

كانت المعاني الجميلة والالفاظ البديعة والاقوال الحكيمة من
مزايا تلك الحياة البدوية الصافية، حتى يقال أن أعرايا وصل ذات
يوم الى مكة المكرمة فحث مطيته نحو رهط من الناس مجتمعين
في حلقة، مطرقين ينصتون لرجل يقرأ عليهم قولاً بليغاً فنزل
عن ناقته وجلس ينصت معهم وما كادت بعض الاقوال تتغلغل
الي نفسه حتى قام من فوره فسجد سجدة طويلة وعندما انهره
القوم متسائلين عن فعلته أجابهم : « انما سجدت لفصاحة هذا
الشيء الذي تقرأونه » فقالوا له « ما هذا كلام بشر وانما هو كلام
الله عز وجل » فأجاب « اذن لاسلمن معكم »

كانت الخنساء تحضر سوق عكاظ وتعرض شعرها النفيس
في ميدان المباراة تحت تلك القبة الحمراء وقد قرأت ذات يوم
قصيدة بليغة نالت استحسان الجميع وأعجابهم فأشار النابتة الى
الاعشى الواقف أمامها وقال :

«لولا ان أبا بصير أنشدني آنفاً لقلت انك أشعر منه ،

فهذه الخنساء عرفناها شاعرة جليلة من شعراء الطبقة
الاولى المشهورين بالاجادة والتفوق ولها ديوان جليل .



ها نحن أجمعنا لك صحيفة ييضا ، من تاريخ العظام ، صحيفة
امرأة مسننة ، أحرزت في الحياة موقعا رفيعا يختلف كثيرا
عن مواقع من عاصرتها من سيدات ورجال .

الخنساء سيدة جليلة ، ووالدة كريمة ، وشاعرة عزيزة ،
نافست في عالم الادب فنالت قصب السبق وناضلت في ميادين
القتال لاعلاء كلمة الاسلام فحازت القدح الملى ولا ندرى بأي
مزية من هذه المزايا نذكرها ولا بأي مفخرة من هذه
المفاخر نشهرها .

عاشت اعواما كثيرة بعد وقعة القادسية وماتت ايام خلافة
معاوية في العام الحسنيين من الهجرة وعمرها سبعون سنة . وقد
أجمعت كتب التاريخ انها ماتت في البادية .

كيف قضت أنفاسها الاخيرة وأودعت آخر نسمة من
نسمات الحياة ؛ أكانت وتمتد عائدة من احدى منتديات الشمر
والادب تتوكأ على عصاها المعروفة ؛ ام أسلمت الحياة في خيمتها
وهي مستسلمة الى احضان الماضي وذكريات الشباب أم كانت
اذ ذاك تحدد النظر في منظر غروب الشمس في يوم قائلظ وقد
خيل اليها ان تشبع الروح وتملأ العين بتلك النظرة الاخيرة في
فضاء الصحراء المترامية الاطراف والى وادى الشاسعة التى لاتتم
العين منها الا على سراب بقية يحسبه الظمان ماء وهى تردد مع
انفاسها الاخيرة قولها فى أخيها :

يذكرني طلوع الشمس صخر وأذكره لسكر طلوع شمس
ساعات التاريخ كثيراً عن ذلك فلم أقع من طياته واسرار
على ما بنقع الغليل اللهم الا نتف وانوال اجملتها فى هذه الصحائف
القليلة التى اعرضها اليوم على الانظار بعد مرور الف وثلاثمائة
وثمانية عشر ربيعاً على ذبول تلك الزهرة المعنوية الجليلة

وقد خطرت لى ساحة أريد ان اثبتها هنا قبل ختم هذه
الصحائف . هى ذكرى صغيرة أريد بها المقارنة بين قلب الخنساء
الكبير ونفسية امرأة يابانية :

اننا لنعلم الخطوات الواسعة التى خطتها الامة اليابانية فى
سبيل الرقى والمدنية فان نهجب بمدنيتهم وفلاحهم فان عصبيتهم

نحو تاريخهم وقوميتهم وتمسكهم بثقاليدهم الملية وعاداتهم
الوطنية أخرى بالتقدير وأجدر بالاعظام

ان تحليل وتعميق الشعور الكامن في النفس اليابانية للوصول
الى حالتها الروحية وللوقوف على أسرار سمادتها والاطلاع على
غايتها من الحياة والاحاطة بالعوامل التي رفعتها الى هذه الرتبة
العالية والمكانة السامية ، لذة معنوية تدخل على النفس ظلال
الغبطة والسرور .

أسمدني الظروف فيما مضى بلذة معنوية من هذا القبيل ،
اذ كنت أطلع ككتابا عن اليابان يبحث عن علو أفكار المرأة
اليابانية وظرفها الفطري وقد ذكر فيها المؤلف بدھشة و إعجاب
متانة اخلاقها وقوة جنانها وعلو طبعها الى غير ذلك من مزايا
زيتها الروحية ثم استطرذ من ذلك متسائلا عن أثر الوراثة في
ذلك التهذيب وعن الاجيال التي تمت وترنت فيها هذه التربية
الروحية حتى كملت الى حد اظهار الرزانة والوقار أمام مرائر
الحياة وجبر النفس وستر دموع العين بابتسامات لطيفة في أوقات
الضنك والشدّة ثم استطرذ من ذلك الى تصوير الحرب الروسية
اليابانية وتحدث عن اليابانيات وثبات جأشهن وهن يودعن أزواجهن
وأولادهن وآبائهن واخوانهن النذاهيين الى ميادين الحروب
وكيف انهن كن يملكن المعبرات في ذلك الموقف الرهيب وتفتر

ثناياهن بالابتسامات المشجعة والكلمات العزيزة والمعاني الحماسية بدل ان يذرفن الدموع التي قد تفت في السواعد وتبسط من العزائم وتقلل من النشاط وقد كانت الواحدة منهن لتعلم وهي تودع أعز انسان لديها انه قد لا يرجع اليها سالماً وقد لا تحظى بقبولانه فيما بعد، ولكنها لا تفتأ عن بذل ما تبث فيه الحمية وما تجدد فيه العزيمة للكفاح وملاقة الاهوال وقد أصناف المؤلف ان هؤلاء النسوة ما كانت احداهن لتتأخر عن سبيل التضحية لحظة واحدة فداء الوطن والامبراطور ولو أن التقاليد او العادات تبسح لمن الاشتراك في المعامع والحروب مع الرجال، انهن لينخفضن غمراتها بشوق وتلف بلا بطء ولا توان .

وبعد أن ذكر المؤلف الشيء الكثير عن شهامة اليابانية سرد هذه الحادثة التي شاهدها بنفسه رأى العين والتي لا أرى مندوحة من نقلها هنا كما هي انها لقصة بالغة ذات مغزى سام تسوق المرء الى التفكير العميق وقد أستطيع هنا أن أسوق القاريء الى وادى الحس وأفويض عليه بشئ من الشهور لذي غمرنى عند تلاوتها ، قال المؤلف :

« كن ذلك في أوائل الحرب الروسية اليابانية وكانت الجيوش تساق الى ميادين المارك في هذه الآونة كانت يابانية تودع حبيدا لها ، ذاهبا الى الحرب غرايته يقول لها : هيا بنا نتصافح

فاننى ذاهب « فسألته متعجبة الى أين ؟ - الى الحرب فأشرق
جبينها وارتسمت على وجهها ظلال الغبطة والشوق وسألته بنفمة
كلها سرور ونشاط :

- الى الحرب أليس كذلك ؟ الى أعدائنا الروس ؟

- نعم لى أعدائنا الروس .

فقامت اليابانية من فورها وقد كانت جالسة على حصير،
تبرق عينها بنيران الشوق والسرور وما كاد جيبها يلح في نظراتها
ذلك الهيجان حتى سألتها .

- أ كنت رغبين في مرافقتي ؟

فأجابته وهي تكاد لاتملك خفايا تأثراتها :

- نعم كنت أريد ذلك ، أريد أن أموت ، أن أجود بحياتي
في ميدان الحرب . ولو أستطيع أن أموت وأحيا سبع مرات
لجئت بحياتي في كل هذه المرات فداء الوطن والامبرطور ،

لقد تسنمت اليابان غارب المدينة وارتقت ذروة المجد والفلاح
لأنها تملك مثل هذه النفوس المهذبة والشخصية الكاملة . وبمثل
هذه النار للقدسة المشتعلة في نفس المرأة اليابانية على الدوام
غرسوا بذور محبة الوطن والامبراطور في قلوب الاولاد
والاحفاد جيلا بعد جيل .

الوطنية شعور عام يسود اليوم قلب كل ياباني

البطولة والتضحية من المعاني المتميزة بدم الياباني والحملة
انهما جزءان لا يتجزآن من كيانه
هذه هي المرأة اليابانية ...

وعلى هذا المنوال نسجت أمهاتنا أمثال الخنساء في تشجيع
اولادهن للحروب وتزكية نيران الحماسة في قلوبهم وبمثل هذه
الروح العالية كانت الواحدة منهم تنادى في اولادها وتصبح :
« حافظ على لوائك يا بني وحذار من أن يقع في يدعدوك انما
اللاء شرفك ووطنك ودينك فاذا أصابته نقطة من الغبار قل شأنك
وشرفك . واذا نالت خدشة أو خمشة صغيرة في جانب من جوانبه
صغر قدر نفسك نه كمالك وكتاب مجدك ورمز أمانيك لجمرات
الحرب وانظر دوما الى الامام واءلم أن الجبن عصيان للوطن
فلا ترض لنفسك أهون الحالين بل اسع في أن تكون إما غازيا
أو شهيدا »

وعند ما كانت نساؤنا تدفع أحفادها وفلذات أكبادها الى
غمرات الحروب بأمثال هذه الحماسات كننا نقفز على الدوام نحو
الوقى والفلاح . لقد ارتفعت اذ ذاك رؤسنا وأشهدنا العالم مجدنا
وكيانا وبرهاننا لهم أننا نستحق الحياة بجدارة واستحقاق .

ولقد جرت ايام ذبول العفاء على تلك الازمان المجيدة
والايام العزيزة وتطاوات الاحقاب والاجيال على وقت كنا

تقدر فيه ذواتنا . ولقد نسينا شخصيتنا واحت القومية من
مدورنا أو منذ ذلك اليوم صرنا مهجورين مدحورين ثم قنا
تقلد غيرنا ونحاكي سوانا فما استطعنا الى ذلك سبيلا وعندما
عدنا للقهرى أصبحنا نشك في شخصيتنا لا ننا فقدناها ومثلنا
اليوم في اوقيانوس المدنية وخضم العمران مثل سفينة فقدت
دفنها تشق صباب البحر بلا غاية ولا أمل فطوراً الى اليسار وطوراً
الى اليمين ، الى حيث يخيل اليها أنه شاطئ السلامة والنجاة
ولكن لا شيء يستعصي في الحياة أمام العزيمة والثبات
غايينا الا نياأس وان نحيا بالامل وان نعتقد بأن حسن الطالع
سيكون يوماً معنا وأن نعمل منذ اليوم بما أوينا من جهد وجلد
وأوة على اكتساب ثقة الايام وانهاز فرص الزمان . علينا أن
نكرر من حين لا آخر كلمات الخنساء الذهبية لا ولادها وم ذاهبون
لى المعركة . ولنخلص في القول حتى نعمل على وقاية اسمنا وشرفنا
والمحافظة على لوائنا لتكن اجسادنا ذرات منفصلة من وطننا
ولتكن قلوبنا قلعة منيعة محصنة بأسوار الايمان أما لوائنا الا - نضر
ذو الهلال والنجوم الثلاث فليخفق على الدوام فوق برج هذا
الحصن المنيع بالنسمات التي تحركها أبواق الظفر .

- ٨ -

أميرة المؤمنين زبيدة

بنت جعفر بن أبي جعفر النصور

الاميرة زينة

الفصل الاول

كما أن شيب الرأس والموارض ، من علامات الشيخوخة
للأفراد ومن أدلة اقترابها نحو حلقات الضعف والذبول ، كذلك
انفماس الامم في مماشى الرفاهة ومسالك السفاهات ، من أمارات
انحطاطها ودنو ساعتها والمر في ذلك ، أن عناية الخلق بضروب
الزينة ، واعراضهم عن الجوهر ، وتمسكهم بأهداب المرض ،
واكتراثهم من التهافت على الكماليات ، يسوقهم حتما الى هجر
أوضاعهم القديمة وأنظمتهم التي درجوا عليها وتقاليدهم التي نشأوا
معهما ، فيشرعون في توسيع شأنهم وترفيه حالهم ، فتبدأ عامتهم
في مشاركة الملوك والخواص في مظاهر لباسها ومعاشها ،
ويصبح حب الراحة من قواعد العرف وأحكام العادة ، ويهجر
فواد الحروب مضارب الحيام وظهور الخيول الى التمتع في مغاني
الانس والتلهي تحت ظلال الامن والدعة ، فيختل النظام وتسرى
الفوضى ويسود الفشل وتضعف تبعاً لذلك الانظمة المقتننة لسياج
الملك وصيائنه ، الى أن يأتي دور الانحلال فالأصل حلال وتم كلمة
القضاء المسطرة في لوح الازل

حقاً ان الامم انما تسير حسب الحكمة الصمدانية
 المرسومة لها في كتاب قدرها وأن لكل أجل كتاب
 ولكن لا يجب أن نستسلم من جراء ذلك و نركن الاقدار تسيرنا
 ذات اليمين وذات اليسار . وانما علينا أن نمتليء بالامل ، ونعمل بمجد
 على اصلاح الحال والمآل ، اذ من الثابت المقرر أن من القضاء
 ما هو معلق كما هو وارد في الكتاب العزيز « ويمحو الله ما يشاء
 ويثبت وعنده أم الكتاب » (١)

ما أجل هذه الفلسفة وأروعها ! اننا لنسجلها هنا بيد
 الاعجاب والتقدير لذلك الفيلسوف الداهي والمؤرخ الكبير العلامة
 الحاج خليفة المعروف في عالمي الادب والعرفان باسم كاتب شلي
 ذلك لانها القانون الازلي لوقائع الايام والناموس الخالد لحوادث
 الزمان هذا الناموس الخالد هو - في عرقي - المقياس القويم
 والقسطاس المستقيم لجميع الادوار التي تتقلب فيها الانسانية .
 فالحكومات التي توالى والدولات التي تعاقبت الواحدة تلو
 الاخرى ، ما انحدرت من أوج الاقبال الى وادي الادبار وما
 سقطت من سنام العز الى حضيض الذل ، الاسبب تلك الهائل
 والادواء التي بينها لنا المؤرخ العلامة « كاتب شلي »

ها كم صفحات التاريخ ، فكلها عظات وعبر ، تحدثنا بوضوح

يان وأفصح لسان عن مصر جميع الحكومات والأمم، شرقية
كانت أم غربية، وكيف انطلقاً نور سعادتها وخبا ضوء عزها، في
طريق العظمة وسبيل غرورها وتمشيها في مسالك الرفاهة والنعمة
وكيف كان ضياعها وفقدان مزاياها وإعفاء شخصياتها عقب ولوجها
مناهج الغرور.

أجل ما حال تلك الأمم والشعوب؛ لقد خبا نور عزها بعد
أن كان ساطعاً مشرقاً وتقوضت دعائم مجدها بعد ثبات ورسوخ
فذهبت ضحية الاحتشام والبدببة وهوت من سماء العالم كآهوى
النجوم السيارة في ليالى الصيف.

مامن أمة استطاعت أن تقف في وجه هذا القاتون الأزلى،
فبغداد لم يغنها علما وعرفاتها فتيلاً، والقاهرة لم يجدها صناعاتها
وفنونها نفعا، وتونس لم ينفعها سحر بدائنها شيئاً. كل هذه
المواضع التي ازدهت بأنوار المدنية والعمران وازدهرت بأشعة
العلوم والفنون زمننا وكادت تصل الذروة أو تقرب من قمة
الكمال، اعتراها الدوار وهي في الطريق فلم تحرص على أوضاعها
القديمية التي أوصلتها إلى تلك الحال

هذا داء استعصى دواؤه على نطس الأطباء وأجلة الحكماء
واختار في تعليقه وتشيخيصه جمهور العلماء والأدباء. وكما أن
تيموراً الفاتح الكبير لم يتمكن من الاحتفاظ بملكه الشاسع،

كذلك الاندلس لم نجد وسيلة الى تخليد مجدها وعظمتها ، وهكذا الحال مع حكومات الرومان واليونان . فاما من قائد أو حاكم اشتهر بين قومه بالبطولة والعظمة ترك عادة القومية وتربيته الوطنية وحياته الساذجة الصافية الى حياة الرفاهة والدعة الاوقد غلب على أمره ولاقى وبال نفسه . فها هم رجال الحرب والكفاح من أبناء الرومان ، من الذين جالدوا وناضلوا في المعامع والمبارك حتى تكللت رؤوسهم بأكاليل الفار ، ما كاذ هؤلاء يتقبلون على فراش النعمة ويتوسدون رياش الراحة ، حتى فارقتهم صفات البطولة ومزايا الرجولة التي شرفتهم ورفعتهم على هامات الشعوب ، فصار أحدهم بعد تلك الخشونة وممارسة أنواع الصعاب وضروب المشقات ، يجرحه النسم ويدميه لمس الحرير ويتأذى من ورقة الورد اذا وجدت عرضاً بين حشايا فراشه الناعم الرقيق ..

وهل أتاك حديث الاغريق ، وما كان من شأن علماء أثينا الذين خلبوا الباب العالم بوسع أفهامهم . وعظيم ذكائهم ؟ ألم تركيف كان بهاء مجدهم وانتشار مدينتهم واستفحال كلمتهم في مشارق الارض ومغاربها ثم انظر الى مصيرهم بعد تلك العظمة والى انطفاء نورهم بعد ذلك الاشراق سلكوا سبيل الرفاهة والزينة فانفرط عقد نظامهم حتى أصبح موطنهم مزروعة للدسائس والفتن وفقدوا الانسجام الكامن في حياتهم الشخصية كما تفقد الكرات

موازنتها الطبيعية وهووا الى الحفيض فالدمار
وقد كانت بغداد ، تلك المدينة الاسلامية الزاهية الزاهرة
وعاصمة الخلافة وركنها الركين ، هدفًا لهذا القانون ، فتمشت
مع تياره . ولم تستطع ثباتًا أمام سلطانه . وصلت الى أوج العز
ومنتهى الكمال ثم تدهورت الى مهاوى الانحطاط ومنحدرات
السهقوط كغيرها من الامم السالفة والممالك البائدة
قامت بغداد هذه في العصر الثاني للهجرة تمثالا حيا لمدينة
الاسلام وبرهانا ناطقا على أن هذا الدين المبين من أكبر العوامل
على الرقي والفلاح . وما كاد ينقضى عام ونصف على تأسيسها حتى
انتشر العمران في خراباتها وسرى نور العلم والعرفان في عرصاتنا ،
يخطف الابصار بريقه الوضاء ثم تبدل فقر الالهالي واملاقهم الى
الغنى والرفاهة وبسطة الرزق وسهولة العيش . وفي ذلك ادلال على
اعجاز هذا الدين وتنبيه الى جلاله وعظمته شأنه ، فطوبى للامم
التي تصل مواطن العز ودرجات الانبال من طريق تنظيم حياتها
وفقا لاوامر الدين ، وطوبى لاولئك الذين يصلون تلك المرتبة
المالية من طريق العمل بالامر النبوى الجليل : « اطلبوا العلم
من البهد الى اللحد »

الفصل الثاني

لما صار الملك الى العباسيين واستقر نصاب الخلافة فيهم بتدبير السفاح ، وبعمونة الايرانيين اتباعه وأشياعه ، نقل ماصمة الملك ومقر الخلافة من دمشق الى (الكوفة) ليكون قريباً من رجاله وحزبه غير أنه لم يجد فيها ما كان يطلبه من الراحة والطمأنينة فغادرها الى (الانبار) على شاطئ الفرات ومكث فيها الى آخر أيامه وفيها انتقل الملك الى ابنه المنصور . وكان مضطرباً بالامر قوي الشكينة ، حازماً متديراً فتخوف من أبي مسلم الخراساني ، ذلك القائد العظيم الذي ارتفعت دولة أبيه على أكتافه وتمت له الكلمة بهيمته وفضله ، فدبر له مكيدة أودت بحياته . ثم ابنتى مدينة (الزوراء) على نهر دجلة من العراق ليكون بنجوة عن شغب أهل الكوفة ممن يكيدون للدولة ويقومون بمناصرة آل علي ، والدولة اذ ذاك في ميعه شبابها وأبان نشأتها وسماها (بغداد) أو دار السلام . وكانت تنقسم الى قسمين أحدهما يدعى (الرصافة) وفيه قصر الخلافة والى جانبه قصور الامراء من أقارب الملك وذوى رحمه ثم يتلو ذلك قصور الاشراف وسراة بغداد . والثاني وبه بيوت الباعة وأخلاق الناس ودور الصناعة والاسواق ويكتنفها سوران عظيمان يزيدانها

منعمة وقوة وبذلك أصبحت بغداد كعبة الجلال وآية الحسن
وأصبح الخليفة في أمن ودعة ، قرر العين ناعم البال في قصره
المحاط بتلك الاسوار المنيعة . ثم بنى خارج هذا الحصن المحكم
قصر (الخلد) الشهير . وظلت تلك القصور الذهبية الفخمة حتي
أيام الرشيد فكان يقضى أكثر أوقاته بها . وفي أيامه صارت بغداد
كعبة الجلال وآية الحسن . ثم حذا من جاء بعده من الخلفاء حذوه
فكانوا يأخذون مقام الحروب من كتب اليونان وعند ما ارتفع
شأن الدولة ارتفع معها شأن العلوم والامارف في بغداد وبدأ يؤمها
العلماء والحكماء على اختلاف طبقاتهم ، وينزحون اليها من أقاصي
البلدان على بعد المشقة رغبة في العطايا وأملا في المنوال ولم يكن
الخلفاء لينقلوا أمر ذلك بل أجلوا العلماء وعرفوا لهم أقدارهم من
الكرامة وأحلوهم أسمى الدرجات وأعلى المراتب . وتأسس الرشيد
عليهم الذهب النضار وأوسع لهم العطاء ، فمشى الممران على
جانبي الدجلة شرقا وغربا بالابنية البديعة والقصور الانيقة المحاطة
بالحدائق الفناء والبساتين الزهراء حتي أصبحت الدجلة كالحوض
البديع يخترقها بغداد وما يليها من الضواحي والمنزهات كأنها
المرأة الصبائية يحف بها اطار شتى النماء والالوان .

نزل علماء الصين والهند على الرحب والسعة في مدينة
السلام وطاب لهم فيها السعي والتكد وان هي الا فتره من الزمن

حتى امتلأت بأفاضل أهل الادب وأعظم رجال العلم وأكابر أصحاب القول في الفنون والصناعات من العرب والعجم والترك والكرد والديلم والكرج والروم والارمن^(١) ثم تعددت بها المدارس والجامعات وتنوعت لديها دور الكتب والمستشفيات وأقيمت بها المراصد والمصانع وغيرها من مؤسسات العمران واشتغل أهلها بنقل كتب الفلسفة اليونانية الى العربية فبرعوا في علوم المنطق والرياضيات والطبيعيات والالهيات ورسخت ملكات تلك العلوم فالفوا فيها وأصلحوا ما استبانوا خطأ في مسائلها وأضافوا اليها أبواباً أصابوا الرأي فيها .

سعيًا لتلك الازمان والعهود التي كان الغرب ينهل فيها من موارد الشرق . ففي بغداد عظم شأن الفلك وفيها تقدم علم الكيمياء . وفي ذلك العهد الزاهر تدرجت الفصاحة والبلاغة وأساليب القول في الخطب والانشاء الى أسنى المراتب فاستنارت العقول وورقت الطباع والمشاعر وتنافس الخلق في ضروب البهرجة والزينة وأنواع الرفاهة وأصبح التطرف والتجمل ودقة الصنعة ديدن كل انسان وشعاره ، فسالت أنهر الدنانير وتغالى الناس في اقتناء المجوهرات وأواني الزينة من الفضة والذهب بكثرة لا تقع تحت حصر ولا قياس الى حد أن صناعت قيمتها الاصلية

وكانت العطايا والجوائز من الزمرد والياقوت والفيروز وغيرها من النفائس تنهل على الشعراء والادباء والحكماء كالسيول الدافقة بلا عدد أو حساب اذ كان الشاعر أو النديم أو العالم يأخذ ما يتمناه من سامعيه اذا أجاد القول أو أحكم الشعر في قولة يقولها أو حكمة يفسرها ولهم في ذلك قصص متواترة تتناقلها الاسن جيلا بعد جيل . وكذلك الغناء كان له شأن يذكر حتى وصل الى ماوراء الغاية في تشعب طرقه وكثرة مذاهبه وتفنن الناس فيه استدرازا للرزق وطلباً للحظوة لدى الامراء والكبراء ، فخيغ فيه كثيرون نقل التاريخ الينا اسماءهم دون الحاتم ومجهوداتهم التي بقيت للأسف كالانماز التي لا يتوصل المرء الى حلها .

في هذه الايام السعيدة المبهجة من العصر الثاني للهجرة النبوية ولدت بطللة من بطلات الاسلام زادت نور عصرها اشراقا ، هي زبيدة حفيدة أبي جعفر المنصور ، منشى بغداد .

الفصل الثالث

على مقربة من الموصل قصر جميل بناه المنصور وسماه (قصر الحرب) ثم وهبه الى ابنه جعفر عند ما عينه والياً على الموصل .
في هذا القصر ، ولدت زيدة وفيه مات أبوها جعفر بعد ولادتها بثلاثة أعوام .

نشأت زيدة في مهد الدولة العباسية فكانت مهبط الحب ووطن العناية والتجلة والاعزاز من قلوب بني العباس ، لاسيما جدها المنصور ، ركن الدولة العباسية ومقرها الاشراف وعميدها الاجل ، فقد كان يؤثرها بقلبه ويختصها بحب فوق كل حب وهو الذي لقبها بزبيدة لما رأى من بضاعتها ونعمتها فغلب عليها هذا اللقب وصارت تسمى به دون اسمها الحقيقي . وقد قام جدها بتربيتها فأحسن أدبها وتربيتها فعلمها القراءة والكتابة ورواها الشعر وحفظها الاخبار والسير فشبت كلفة بالشعر ^(١) والهة

(١) ومن شعرها في رثاء ولدها الامين .

أودى بالنفيد من لم يترك الناسا فامنع فؤادك عن مقتولك الياسا
لما رأيت المنايا قد قصدن له أصبن منه سواد القلب والراسا
قيت مكتئباً أرعي النجوم له أخال سفته بالليل قرطاسا
وزنته حين باهيت الرجال به وقد بنيت به الدهر أساسا

بالادب حتي كانت تزين حوائط غرفتها بالستائر الموشاة بالنظم
البديع والايات الموثقة .

كانت ذات ملامح جذابة وجمال خاص بنساء عصرها فاشتهر
عنها الادب والكمال والجمال مع غلو النسب حتي صار
يضرب بها المثل في الاندبه العاليه والجامع الرافيه . وقد ظهر
من اعزازها والمغالاة بشأنها يوم أن زفت على ابن عمها الرشيد
فقد عقد له عليها عام ١٦٥ هجرية وهي في السابعة عشرة من
عمرها وتمت حفلة قرانها بأبهة خارقة للمعادة لا يسع له مجال
الخيال فكانت من أبدع الحوادث التي يرويها التاريخ^(١) بأسباب
وأطناب يقصر دونهما كل قول ووصف وقد نالت تلك الحادثة
استحسان جمهور المسلمين المنتشرين في أصقاع العالم ووقعت من
نفوس كبارهم وأمرائهم موقع الاستحسان فتهافتوا على هذه
الحفيدة الهاشمية بأنواع الهدايا وضروب المجوهرات وصنوف
الطيب وأدوات الزينة استجلاباً لرضاها ورغبة في حظوتها .
ولقد ألقى عليها في حفلة زفافها من غوالي اللآلئ ما أثقل سيرها
وعاق مشيها ولقد نثر اللؤلؤ في جنبات طريقها على البسط

فليس من مات مردوداً لنا أبداً حتى يرد علينا قبله ناسا
(١) قاموس الاعلام

الموشية بأسلاك الذهب وهي تنهذى في الثياب المزخرفة التي
بالنوا في تطريزها وتزيينها بأنواع الجواهر التي يعجز المرء عن
تقديرها أو تقويم قيمتها .

كان الزفاف في قصر الخلد المطل على مناظر الدجلة البديعة .
وفي وسط تلك المناظر الخلابة ، تنمتا بأشهر الفرام وأوقات
السعادة وما كاد يمضى على زواجهما أربعة أعوام حتى ولدت له محمد
الامين ثم بعد ذلك بعام واحد أي سنة ١٧٠ هجرية تقلد الرشيد
زمام الخلافة بعد أخيه موسى وهو في العشرين من عمره .

الفصل الرابع

كانت الإميرة زبيدة وسنينة الوجه ، طويلة القد ، بضرة
الجسم ، بيضاء اللون ، بعينين راقنتين وفم صغير (١) ، نفورة
بأعمالها وحسبها ، تمتاز كثيراً بانتسابها الى الدوحة الهاشمية ، وفي
سالمها وطورها ما يشهر بالهيبة المزوجة بالوقار ، وبالمظمة التي
تنحني لها الرؤوس طوعاً ولا كرهاً (٢)

لقد كانت على ما وصفنا ، لأنها كوكب السحر في سماء العظام ،
ولأنها حفيذة خليفة وزوج خليفة . فكيف لا تباهي ولا تمتاز ؟
ومن تكون من نساء عصرها أجدر بالفخر والسود ؟
أما وفور فضلها ونبل خليقتها وصفاء قريحتها فما سار مسار
الأمثال . ومن أجل هذه المزايا التي قل أن تتوفر في امرأة أخرى
تربعت على عرش عصرها الشمع وقبضت بيدها على صولجان
زمنها الزاهر

وكان لباسها المعتاد جلباباً شاملاً الى الارض ، وعلى هذا
الجلباب وشاح يزينه نطاق مرصع بالجواهر ، تشده بين مانتقياها
وخصرها . وكانت تتجافى عن التحلى بالأحجار الكريمة والجواهر
النفيسة ترقماً وأثفة ورغبة في التميز عن عامة الناس . فما كنت ترى

(١) كتاب الفرج بعد القدة (٢) زيدان

في أصبعها خاتماً ولا في معصمها سواراً ولا في جيدها قلادة وإنما كانت نسيج وحدها في لباسها وزينتها ولهذا الخصلة المتغلبة على نفسها كانت تزين بتلك اللائى النفيسة التي ترضى بها على أى قسم من أقسام جسمها أخذيتها ونعالها المرصعة المقصبة بخيوط الذهب . وقد سألتها ابنها المحبوب محمد الأمين عن ذلك ذات مرة . فأجابته بوقار وشتم :

« أفعل ذلك لاني لا أريد التشبه بنيرى من النساء » (١)
أجل لقد كانت تنفر من التقليد والمحاكاة نفوراً شديداً وهذا النفور حداها الى ادخال تعديل كبير في عصابة الرأس التي ابتدعتها العباسية أخت زوجها الرشيد . فما كانت تضع شيئاً من اللائى والجواهر في عصابتها كما كانت تضع نساء زمها وإنما تضع قطعة من النسيج الاسود الرقيق ، بلا ترصيع ولا تطريز ، تزيد من هيبتها وتكسيها كثيراً من الروعة والجلال .

تكاد زينة تكون المرأة الاسلامية الاولى في استعمال أواني الفضة والذهب والاكثر من اقتنائها كما كانت نموذجاً لغيرها في اقتناء الملابس الحريرية والتأنيق في صناعتها ويروى التاريخ أن ثوبا من ثيابها بلغت تكاليفه خمسين الف دينار . وبالفعل كذلك في تزيين نعالها وقباقيبها حتى كانت تحملها من الفضة والابنوس

وخشب الصندل وتصنع سروجها من القصب وسلوك الذهب .
أما نسيج ثيابها فن السجود والاطلس وضروب شتى من الاقشة
وكان يعجبها من الألوان الاحمر والاصفر والاخضر والازرق (١)
تركت بعد زواجها قصر الخلد وانتقلت الى قصرها الخاص
المسمى بدار القرار على شاطئ الدجلة البديع وكان مقطوع النظير
في زمانه تحيط به حديقة غناء ، تجلب الانظار بزهورها وخرائفها
وأشجارها المثمرة الرائحة . أما داخل القصر فكان لا يقل بهاء
عن خارجه ، اذ كان مفروشا بذوق خاص وبأثاث منتخب وغرفة
ورداته مزدانة كل منها بزيئة تذاير لما في الاخرى .

الزيئة ، والابهة في الرياش والاثاث ، من أحب الاشياء الى
زبيدة . تجلبت الى قصرها أبدع ما أنعمه العقول وأجمل ما أنضجته
الأيدي فعدت غرفه آية الآيات ومعجزة المعجزات ، ومن بين
تلك الغرف ، القاعة الكبرى التي كانت تتلاقى فيها مع ابنها المحبوب
محمد الأمين وقد كانت مبنية على الطراز الارمني ذات الرياش
المجلمة رأساً من بلاد الكرج . ففي أركانها الزرابي والحشايا
والارائك والوشائز ، مبهوثة فوق بساط ثمين كبير الحجم من
ضنع الغنم ، منقوش عليه صور الطيور وأنواع الوحوش
والصيادين من ملوك الفرس حولها ، على أهبة الصيد والنقص (٢)

(١) المسعودي (٢) زبدان

(٨)

وفي أطراف البساط أبيات حكيمة وأشعار رائقة تأخذ بمجامع
القلب وقد كانت قبة القاعة من خشب الصندل وتتدلى منها
قطع القماش من الحرير والنجود المنمقة ذات الصور والاشكال ،
مشدودة على الجدران بحيث تغطيها وفي كل زاوية من زوايا
القاعة شمعدانات من الذهب الفاخر توقد فيها شموع العنبر ، وقد
كانت هذه الشموع المنيعة من أنواع الزينة التي اختصت بها
زيدة في ذلك العهد الزاهر وكان ينصب لها وسط القاعة مقعد
نفيس الصنع من الأبنوس المطعم بزخارف الذهب وفوقه الحشايا
الرفيعة من ريش النعام المطرزة بسلوك الذهب (١)

ومنذ أيام هذه الاميرة العظيمة ، المغمومة بأنواع الزينة المكلفة
بضروب البهجة ، (٢) اشتهر الشرق بأنه معرض النفائس وطار
صيته في الآفاق . أجل ان انوار الشرق الساطعة في تلك الايام بهرت
أعين أهل الغرب . اما اليوم فاننا مع الاسف نأخذ أنماط الزينة
ونماذج البهجة من الغرب فنحنى انفسنا اذا ما أجادت احداً
محاكاة الغرب وتقليد أنماط الزينة المعمول بها عند أهله .

وكان سكان دار القرار لا يقلون شهرة عن شهرة القصر
نفسه أفقد كانت جوارى زيدة من نخبة الجوارى في عصرها ،
من ذوات الجمال والمعرفة بالقراءة والكتابة وانشاد الشعر . ويذهبن

مائة جارية اشتهرن بحفظ القرآن وتلاوته ليل نهار . وكانت زبيدة المتمسكة بأهداب الدين ، يعجبها كثيراً سماع آيات القرآن المبين من جواربها الحافظات ، وقد اشتهر أمر هؤلاء وطار صيتهن في الاصقاع . ففي كتب التاريخ أن المار بجانب دارالقرار يسمع أصوات ترتيلهن كطنين النحل عندما تكون على مقربة من خلاياها .

وكان لها من قلب الرشيد حمى لا يرام اذ ائتمت ربة القول في قلبه وقصره (١) رغم المنافسات من جواربه المديدات ، لوفور عقلها ونبل صفاتها ومزاياها التي انفردت بها دون سواها من نساءه فكان لا يسمى لامردون مشورتها ولا يمضي في عمل دون رأيها وبالأجمال كان مقتوناً بنفاذ لبها ونبل خليقتها وعظمة قلبها . كانت زبيدة من ذوات البر والاحسان . وخيراتها كثيرة حجة تجعلها من أمهات المحسنين في الاسلام وكما كانت اباديها عظيمة ومبراتها حجة كذلك كانت اموالها واملاكها وفيرة لا تقع تحت حصر او قياس ، حتى تحدثوا عن مزارعها وضياعها في بلاد المعجم فضلاً عن البلدان العربية . فكما كانت ظاهرة ممتازة في أكثر شؤونها وأطوارها كذلك كانت في غناها وراثتها .

انشأت كثيراً من المدارس والمستشفيات وامرت بتأسيس الملاجي وحفر الآبار والعيون فكنت ترى أثرها في كل مرافق

البر التي رفعت من صيتها في الافاق .

كانت تكنى (ام جعفر) ولكن التاريخ يكاد لا يذكر اسم ايها
كثيراً وانما محور سيرتها يدور مع حوادث الامين ووقائعه وفي
ذلك ما يملأ الصحائف وتفيض من دونه المجلدات . وابنها المحبوب
هذا كان نقطة الضعف في تلك الحياة العظيمة المملوءة بالحسنات .

كان ذلك الأمير الخليع المائق الذي لا يستحق شرف الولاية
قد ملأ قلبها وغمر كل عاطفة من عواطفها . فكان تلاميذها في
محبتها وايتارده على كل امر آخر مهما عظم أو صغر هنة لا يغفرها
التاريخ

ان التاريخ ليصب جام غضبه وسخطه على ذلك الحب الوفير
الذي خصت به ابنا الامين ، لقد طفا ذلك الحب وجاش فتغلب
على كل عاطفة أخرى وتمسف الى حد الاضرار بالمصلحة العامة .
كانت تعادي كل من ينظر الى مساوي ابنا المحبوب نظرة
اللوم ، وتغضب من كل انسان لا يفيض الطرف عن هفوات ذلك
الطائش . ان حب الامومة التي حجابا كينها بينها وبين عاطفة
الانصاف الى حد الكمال عن كل عيب للامين والعداوة الى كل
انسان ينقل اليها لوماً في حقه .

كان الذين يفضلون المأمون على الامين - في نظرها - مجرمين

لا يمكن الصفع عنهم وكان جعفر البرمكي من هؤلاء المجرمين الذين لا يمكن التسامح في حقهم . لماذا ؟ لانه كان من أجرأ الناس على نشر مساويء الامين واذاعة قرائنه ، فأصبح من جراء ذلك هدفاً لسهام غضبها ، تكن له الحقد في سويداء قلبها .

انما كان كرها لجعفر وسعيها في اسقاط منزلته . حباً في ابنها الامين وكان جعفر يرى ان الامين لا يصلح للولاية فلم يخش من مجابهة أمه بهذه الحقيقة . أغضبها ذلك التصريح فأشهرت عليه منذ ذلك اليوم حرباً عواناً وقصرت كل همها على اسقاط منزلته من نفس الرشيد فكانت لا تعترف بمزية لجعفر ، وترى فيه عدواً يجب سحقه ومحرقه . وقد نمت هذه العاطفة في نفسها الى أن تمكنت منها وبدأت تتشوق الى الانتقام منه وارواء غليلها بتكيبته . لقد نكب البرامكة لأجل الامين وكانت زبيدة من أهم الايدي العاملة على حياكة وندير تلك النكبة المفجعة ومن جراء ذلك يحملها التاريخ أكبر تبعة في هذه الحادثة الاسيفة .

لو أن زبيدة امرأة ذات عقل متوسط وذكاء عاды ، لو أنها امرأة مجردة عن صبغة العلم ومزية الادراك ، لالتسنا لها المعاذير والمبررات في عاطفة الامومة التي تغلبت عليها ولكن امرأة كزبيدة ذات عقل وافر ، ولب نافذ ، وشخصية بارزة ، لا يمكن الصفع عن تماديها في تلك العاطفة الى حد الاجرام وانتاج تلك المذبحة ،

التي سودت صحائف بنى العباس ، لان حادثة العباسية انما جاءت
ضغناً على ابالة وكانت بمثابة القطرة الاخيرة للكأس الطافح ومن
أجل ذلك كانت تلك المذابح وصمة سودت تلك الصحائف البيضاء
من حياة زبيدة .

لو أن الامين من الابناء الجديرين بتلك المحبة والشفقة لكان
هناك مجال للصنح عنها الى حد ما ، أما وهو خليع مائق معربد
جليس الكأس والطاس فليس ثمت سبيل الى تبرير تماريها في
عاطفة الامومة .

كيف ضحت زبيدة الكاملة المهدبة وجلاً كجعفر في سبيل
رجل كابنها الامين ؟

هذا اللغز الغريب من المظاهر الموجهة للأقدار ومن المحال
أن يصل المرء الى حله . ووجه التسليية في هذه الحادثة هو
الاعتقاد بأن مد الاقدار هي التي حكمت على حياة جعفر الطيبة
بتلك الخاتمة المفجعة .

الظلم والجور يحركان مشاعر التمرد في النفس ولكن ماذا
عسانا أن نعمل وللانسانية المملولة حد من السكال لا نستطيع أن
تعداه . لنسعى في سبيل التكامل ولنبدل قصارى الجهد ولكننا
لا نفصل الى ما نريد مهما أجهدنا أنفسنا لانه ليس للبشرية أن
تصل الى ذلك .

الفصل الخامس

في العام السادس والثمانين بعد المائة من الهجرة ، حج الرشيد مع امرأته زيدة (١) . وكان في رفاقته خلق كثير من الاعوان والامراء ، من بينهم ولداه الامين والمأمون ، ووزيره جعفر بن يحيى البرمكي .

وقد أظهرت الاميرة أثناء حجها هذا ، من المبرات والحسنات ما لا يدع لقائل قولا ، ولا لمفتخر سييلا ، مما ابتنته في طريق مكة من مساجد ومكاتب وملاجي ومنازل ومشارب . فكل ذلك السنة تنطق بخيرها الميم أبد الدهر ومدى العمر . وما كان ذلك كله اذا قيس بمفخرتها الخالدة (عين زيدة) شيئا مذكورا . قد احتملت هذه العين ماء الحياة سائنة ، هنية الى أم القرى ، الى متجه ابصار المسلمين ومعقد آمال الموحدين . وبذلك العين التي احتفرتها في صحارى الحجاز الجرداء وفرت العناء واحتمال ضروب المشقات عن مئات الالوف من حجاج بيت الله الحرام الذين كانوا يهتملون من قرب الماء ما يؤددم ويوقر ظهورهم فلو فني ذكرها من جميع الامصار وتناسى الناس صيتها في جميع الاقطار فسوف يبقى اسمها خالداً خافق اللواء الى ما شاء الله في ذلك الوادي

المقدس ، مناط وحدة المسلمين .

وقد كلف حفر اثني عشر كيلومترا من هذه العين الجارية التي يعد مشروعا نفحة من نفحات السماء ، مليوناً وسبعمائة ألف دينار « ١ » .

ومن غرائب آثارها في مكة قصر من البللور أنشأته في نفس مكة المكرمة بعد أية الآيات في بابه هذه الرحلة الحجازية من أهم الوقائع خطراً في حوادث عام ١٨٦ هجرية لأنها كانت مسداً سقوط جعفر من عزاقباله وأوج سموه الى حضيض الادبار .

كان جعفر البرمكي ، صاحب المكانة السامية في نفس الرشيد اذ ذاك ، وكان لا يفارق مولاه لحظة واحدة أثناء تلك الرحلة وكان الخليفة يعتمد كثيراً على وزيره الصادق الأمين ولا يبرم أمراً دون استشارته ، وكل هذه الحالات كانت زبيدة تنظر اليها نظرة الحقد والاشمئزاز .

كان جعفر يحب المأمون كثيراً اذ كان صبيا محبوباً نشأ في حجر البرامكة وتادب بأرشاد جعفر وتعاليمه فتدا أميراً فاضلاً مهذباً نافذ اللب واسع الفهم ^(١) وكان محبوباً من عامة الشعب

(١) كل التواريخ متفقة في هذا التقدير

(٢) الامير على

لأنصافه بهذه المزايا التي يتصف الامين بمكسها ، فكان أخوه
 بنفس عليه ذلك أما زبيدة فكانت لا تحتمل هذا التفوق ولا
 تظهر ما يدل على اغرارها مع أنها لا تقتأ تبحث عن الوسائل
 التي تقضى على هذه الحالة التي تضرم في نفسها نيران الغيظ والحقد .
 أجل كانت تجتهد في اخفاء ما يساورها من عوامل السكين اكراما
 لزوجها الرشيد ولكن جعفر لا يتمالك من اظهار تقديره وعجابه
 بريبة المأمون علناً أثناء هذه الرحلة ففاض اناء حقد ها الكامن
 في نفسها وبدأت تفكر في الوسائل المؤدية الى القضاء على جعفر .
 كان الرشيد وهو في مكة المكرمة قد كتب وصيته وبايع للامين
 بولاية العهد وللمأمون بعده وكتب الكتب بذلك وأشهد فيها
 للشهود وأرسل نسخها الى الامصار وعلقت نسخة من تلك
 المسخ على الكعبة توكيدها وقبل تعليقها جمع من في مهيته من
 الدماء والفضلاء والوزراء . وعقد منهم مجلسا كبيرا للشورى
 وأحضر فيه زبيدة والامين والمأمون وجعفر ، وقرأ عليهم وصيته
 تأكيدها ، وعندما ألى الامين والمأمون بين الطاعة أمام
 أيهما ، قال جعفر للامين عقب يمينه قل معي : (اذا خنت الامانة
 فليقرني الله) فكرر ها الامين ثلاث مرات وكانت زبيدة تنظر
 الى جعفر بعين الحقد وتحدجه بنظرات ملؤها الغيظ والغضب (١)

هذه المعاملة المعنوية التي استعملها جعفر مع الامين، جرأة كبيرة ، تدعو الى غضب زبيدة وحقد لها ولكن جعفرأ ، ذلك الوزير الامين كان يفكر في سلامة المملكة ويضع نصب عينيـه المصلحة العامة فلم يردأ من المضي مع وحي الوجدان والهام الضمير . لم يخش من قولة الحق ولم يلتمس سبيلا الى انقاذ حياته من الاسنـهـداف لغضب رقيب عتيد كزبيدة . . .

تملك الغضب زبيدة وارتفعت من الحدة أمام ذلك المنظر وقررت منذ ذلك الوقت أن تقضى على جعفر ولقد تمكنت من أن تبر بقسمها الذي أقسمته أمام هيكل نفسها بعد مرور عام واحد على تلك الحادثة ففي عام ١٨٧ للهجرة قتل جعفر بن يحيى ، ذلك الوزير الفذ ، على يد مسرور الجلال (١) وذهب ضحية عاطفة الأمومة التي جاشت في نفس زبيدة ، وفريسة غرور الامين واعتسافه .

فقتل عن المرأة في كل حادثة : قتل جعفر فتعين الفضل ربيب نعمتها ومحبوب ولدها بدله وقد كان لها أكبر يد في هذا التعمين ، بعد ذلك بستة أعوام مات الرشيد بطوس (٢) ودفن فيه ، ملك بعده ابنه الامين عام ١٩٣ هجريه .

(١) زيدان (٢) الامير على

الفصل السادس

لما مات الرشيد بطوس، كان المأمون في مدينة (مرو) واليا على خراسان، وكان الامين ببغداد وزيدة بالركة، فانتشر نفي الخليفة بسرعة البرق وسعى صالح بن هارون الى الامين بخاتم الخلافة وسيف أبيه وكسوته الخاصة، مبايعة له حسب التقاليد والعادات (١) وكان الامين قد انتقل من قصر الخلد الى دار الخلافة. ولما كان من الغد صلى مع الشعب في المسجد جماعة وأعقب صلاته بخطبة وجهها الى الخلق والجند والوزراء فبايعوه بالخلافة عند انتهاء خطبته حسب العادة الجارية، وكان المأمون في خراسان فلم يتمكن من مبايعته بشخصه، وإنما اكتفى بإرسال الهدايا وتقديم التهاني التي تقوم مقام البيعة.

أما زيدة فقد طاب لها المقام في الرقة ولم تشأ أن تحضر الى بغداد ولكن ابنها الخليفة ألح عليها بالحضور والتمس منها ذلك بكل وسيلة، فلم تر بدا من الاجابة الى دعوة ولدها المحبوب، فتوجهت الى العاصمة في شهر شعبان للمعظم، وقام ابنها حتى مدينة الانبار يستقبلها، باحتفال مهيب، احتشد فيه خلق كثير، وكانت الاعلام المتماوجة والزينات المختلفة وانهاج الشعب ونشاطه

لعظيم يلقى على مدينة الانبار ثياباً من الروعة ضافياً وجلباباً من كبراللال شاملاً

لقد كان لوصول زبيدة أثر من العظمة الخالدة التي لا يمكن نسيانها ، ولتلك المواقب الفخمة روعة دائمة الذكر في صحائف التاريخ . يمثل هذا الاحتشام تقدم موكب الأمين ومن ورائه الوزراء والامراء والاعيان ثم صنوف الخلق للملاقاة زبيدة القادمة الى عاصمة الملك وقصر الخلافة

هنا أخذ الخيال يبدى الى منظر آخر في صفحات التاريخ ، الى صورة بارزة للجلال والاحتشام ، الى موكب اجتماع ملكة سبأ ، بسيدنا سليمان عليه السلام ودخولها فلسطين تحف بها آيات الاحتشام ومظاهر الجلال والكمال .

ين هذين الموكبين مشابهة ومحاكاة ، فيالله من بهجتهما واشراقهما . . . وأى جمال للغرب يضاهى جمال هذا الاشراق الذى يستمد بهجته من ألوان الشرق ؟ . .

وصل موكب زبيدة بين الهتاف المتواصل وأصوات التهليل ومظاهر التبجيل والتقدير الى بغداد . ووقف أمام قصر الخلافة بالحاح الأمين ورجائه المتواصل وهنا أقمت عصاها واستقر بها النوى

كان المأمون أئماً ذلك في خراسان لا يستطيع تركها لما
كانت عليه من الفتن والدسائس، فكانت الأحوال تحم عليه البقاء
في خراسان وتأخير الشخصوص الى بغداد

كان الرشيد على علم تام باخلاق ولذيه الأمين والمأمون
وبصفات ومزايا كل واحد منهما وقد كان تعيين الأمين لولاية
المهد مراعاة لخواطر زبيدة أما للمأمون فقد كان يقدره حق
قدره لشخصيته الفذة ومزاياه النادرة ولهذا السبب وجه اليه
ولاية خراسان، فأظهر حسن السيرة والورع حتى استمال القواد
وأهل البلاد وكان فاضلاً أديباً يميل الى اتقان العلوم والفنون،
هذا اطلاق واسع وأهلية تامة في تفسير القرآن وفي الحديث
الشريف (١)

وقد كانت له ملكة عظيمة ودراية كبيرة في مسائل الفقه
والتشريع حتى فاق أسراء زمانه وأصبح بينهم علماً يعتد برأيه وفضله
كان الرشيد ثاقب الفكر بعيد النظر فتوقع ما قد يفعله
الأمين من التهور وسوء القصد بأخيه فأوصى قبل موته
بجميع مافي المعسكر للمأمون، وكان الفضل بن الربيع، ربيب
نعمة الأمين، خليفة جعفر بن يحيى على منصب الوزارة بغير
جدارة، يعلم مقدار هذا المعسكر وما دق وجل من شئونه رجاله

وأحواله (١)

وعندما انتقل الرشيد الى جوار ربه ، وولي ابنه الامين شئون الخلافة من بعده ، زرع الفضل بذور الفساد والتمرد بين أفراد الجيش ثم روج بينهم الدعوة الى نكث أيمانهم ومواثيقهم للرشيد بأن يكونوا في أمرة المأمون ، حتى مالوا معه وقفل بهم الى بغداد ، ومعهم جميع ما في المسكر من مال وذخيرة ، وعندما وصل وزير الامين وريب نعمته الى عاصمة الخلافة قابله الخليفة بالحفاوة والاكرام وأغرقه بالصلوات والهبات ، ثم وزع على الجنود الخائنة ضعف مرتباتهم لتطيقا غلواطرم ،

أما المأمون فقد وجد نفسه بلا جيش ولا مال ، فعمل على استمالة قلوب الشعب واكتساب رضى الناس وجمع رؤساء خراسان وأكابرها حوله وبدأ يدبر شؤنه بمعونتهم وخفض الضرائب وسار في الرعية سيرة العدالة والمروءة ، ولم يجابه مع ذلك أخاه بالعدوان أو يقابله بالاساءة انما كان في أحواله وأطواره أميراً عادلاً يصدر عن روية ويورد عن انصاف وتدبر .

وبينما كان المأمون في خراسان على هذا النحو من التدبر والتمقل وحسن السيرة ، يجمع حوله أمراء أيه المحسكين وشيوخ الدولة المدربين ، ليستعين بشاقب افكارهم وناضج آرائهم ، كان الأمين ببغداد منهمكا في اللذات وشرب الخمر ،

حتى أرسل الى جميع البلاد في طلب الملهمين وضمهم اليه وأجرى عليهم الارزاق ، واحتجب عن أخوته وأهل بيته وقسم الاموال والجواهر في خواصه وفي الخصيان والنساء وعمل خمس حراقات في دجلة على صورة الاسد وعلى صورة الفيل وعلى صورة العقاب وعلى صورة الحية وعلى صورة الفرس (١) يتنقل من واحدة الى أخرى ، عاكفاً على تمضية الوقت بين الغناء والمنادمة ، وقد كان لرافصاته صيت ذائع وكن مائة قد استخبين من أمصار مختلفة ، تجيد الواحدة منهن ضرباً من الرقص وفنوناً من الحركات التي تدهش الابصار وقد صرف عليهن مبالغ جسيمة إذ كن في أيهى لباس وأثنى حلية يبهرن النواظر وهن يرقصن بأغصان النخل في أيديهن وكلما اشتد اعجاب الناظرين ازداد غروره وتمادي في غيه والاعتداد بما صنفته من مظاهر المز والترف في تلك الفترة الرهيبة كان أعداء الاسلام يراقبون الاحوال بعين اليقظة ، منتظرين الفرصة السانحة التي تبدو لهم من خلال لغفلتهم

(١) وفي قول أبو نواس

سخر الله للامين مطايا	لم تسخر لصاحب المحراب
فاذا ما ركابه سرن برأ	سار في الماء راكباً ليث غاب
عجب الناس اذ رأوك عليه	كيف لو ابصروك فوق العقاب
ذات سور ومنسر وجناحين	تشق الباب بعد العباب

وانهما كه في اللذات وقد انفرجت لهم ثمة الفرصة في خلال هذه الفترة وبدأوا يرفعون ألوية المصيان ويتحركون بعد السكون والجود والامين لاه ساه كأنه في نوم عميق يبدد أموال الدولة في سبيل لذاته وشهواته بدل أن ينظر في شئون حكومته ويعمل على سد حاجاتها المادية والمعنوية

أما الفيل بن الربيع ، وزيره الامين فقد خاف العواقب وكان كلما افكر فيما فعله مع المأمون من نكث عهد الرشيد ووصيته بطوس ، ارتعدت فرائصه فرقا وقد وضع نصب عينيه أن ولاية المأمون للخلافة ان عاجلا أو آجلا معناها موته والقضاء عليه لان المأمون لا يترك له هذه الخيانة دون عقاب صارم فلم يطبق احتمالا لهذه الفكرة التي كانت تقلق خاطره ليل نهار وتنفي النوم من عينه ، فحسن للامين خلع المأمون والبيعة لابنه موسى فلم يوافقه أولا ورأى الفضل أن أماله كادت تحيب فألح عليه في هذا الرأي وأشرك معه شريك النفاق والرياء ، علي بن عيسى ، فزوجا هذه الفكرة وحسنها للامين ومازالا به حتى مال الى أقوالهما وشرع في خداع المأمون باستدعائه الى بغداد ، فلم يتخذه وأدرك ما في ذلك من الخطر والبوار ان هو ترك خراسان ، فكتب يعتذر وترددت المراسلات والكتابات بينهما ونهض الفضل بن سهل بأمر المأمون واستماله الناس ، وضبط له

التفوق والامور، واشتدت العداوة بين الاخوان : الامين
والمامون، وقطعت الدروب بينهما من بغداد الى خراسان وفتشت
الكتب وصعب الامر، وقطع الامين خطبة المامون ببغداد
وقبض على وكلائه، ثم خلعه وولى بدله ابنه موسى ولياً للمهد
بلقب (الناطق بالحق) وأحضر كذلك وصية أبيه من مكة
المكرمة ومزقها لرباً.

على هذا المنوال نما الشر بين الاثنين وقضى على مشروع
الرشيد ولم يبق من آثاره سوى ما كان له من حسن النية .
لقد حنت الامين يمين قطعه على نفسه ونكث عهداً
عاهده أباه ولم يعبأ بتلك الوصية التي تحرمت بتعليقها على جدران
بيت الله الحرام .

لم يندم الامين على ما فعل، ولم يخجل عند ما ارتكب تلك
الفعلة الشنيعة فلا بدع ولا عجب لأنه شب منذ الصغر، صغير
لنفس وضعف الهمة لا يقدر لشرف الوعود والايمان قدراً .

لذلك رأينا المامون يستعد، وكان بقدر ما عنده من التيقظ
والتبصر والضبط ؛ بقدر ما عند الأمين من الاهمال والتفريط
والغفلة، وقد بلغ من تفريطه أنه أرسل الى حرب أخيه رجلاً
من أصحاب أبيه يقال له علي بن عيسى بن ماهان في خمسين ألفاً
ويقال أنه مارئي قبل ذلك ببغداد عسكر أ كشف منه، وكان

معه السلاح الكثير والاموال الوفيرة وخرج معه الامين مشيه
مودعا ، وكان أول بعث بعثه الى أخيه ، فضى على بن عيسى
بن ماهان في ذلك المعسكر الكثيف وكان شيخاً من شيوخ
الدولة ، فالتقى بطاهر بن الحسين قائد عساكر المأمون بطاهر
مدينة (الرى) وكان عسكر طاهر حدود أربعة آلاف فارس
فاقتتلوا قتالا شديداً فكانت الغلبة فيه لطاهر وقتل على بن عيسى
وجي برأسه الى طاهر .

وأرسل طاهر الى المأمون يبشره بذلك الفوز وأرسل
البشرى مع رجل من رجال البريد فوصلت الى المأمون في ثلاثة
أيام وبينها مسيرة مائتين وخمسين فرسخا
ومن الغريب أن الطاهر في كتابه الذى بشر به بذلك الظفر
أوجز غاية الایجاز مع الالمام بالموضوع من جميع وجوهه
وهذه نسخته :

(أما بعد فهذا كتابي الى أمير المؤمنين أطال الله بقاءه
ورأس علي بن عيسى يس يدى ، وكان خاتمه فى يدى وجنده
تحت أمرى والسلام ،

وقديماً فعل ذلك (جول سيزار) عندما تغلب على قبائل الغول
ودخل مدينة (لوتاس) وهى المدينة الاثرية التى بنيت على
أطلالها باريس ، فقد كتب الى مجلس الأعيان بروما ثلاث

كلمات فيهن كل وصف واطناب وهي : (جئت فرأيت فقضيت)
 لقد اغتاز الفضل من انتصار المأمون وأطلق لغضبه العنان
 الى حد مصادرة أمواله وعقاره وحجز ولديه الصغيرين ببغداد
 ولقد هم أن يقتلها لولا معانقة الامين ، ثم توالت البعث من
 جانب الامين بعد هزيمته المذكورة وكانت الغلبة للمأمون في كل
 مرة ، وفي سنة ثمان وتسعين ومائة : هجم طاهر بن الحسين ، على
 بغداد بعد قتال شديد وحاصرها عدة أشهر وأخذ الامين
 أمه وأولاده الى عنده بمدينة المنصور ، ونحصر بها ولقد أشاروا
 عليه بالفرار الى الشام فلم يفعل ارتكانا على مروءة أخيه وشهامته
 ان هو سلم نفسه اليه وبادر في مذكرات الصلح وتفرق عنه طامة
 جنده وخصيائه وحصره طاهر هناك وأخذ عليه الابواب والمنافذ
 ولما أشرف على أخذه طلب الامين الامان من (هرثمة) وأن
 يطلع اليه فراجع في الطلوع الى طاهر فأبى ذلك فلما كانت ليلة
 الاحد لحس بقين من المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة ، خرج
 الامين بعد العشاء الآخرة وعليه ثياب بيض وطيلسان أسود
 فأرسل اليه هرثمة يقول ، اني غير مستعد لحفظك وأخشى أن
 أغلب عنك فأقم الى الليلة القابلة ، فأبى الامين الا الخروج تلك
 الليلة ، ثم جاء راكباً الى الشط فوجد حرافة هرثمة ، فصعد اليها
 فاحتضنه هرثمة وضمه اليه ، ثم شد أصحاب طاهر من الاعجام

على حراسة هرثة حتى أغرقوها فسيح الامين وهرثة حتى وصلا الى الساحل بكل جهد ومشقة والتجأ الى بيت صغير . وكان هرثة قد غطى الامين بطيلسانه حفظاً له عن الامين وعمل ما في وسعه لنجاته ولكن كيف يستطيع ذلك بمفرده وأنى له أن يثبت أمام مشيئة الاقدار ان (لكل أجل كتاب) ؟ ... فقد وصل الأعجام الى الامين في مكانه ، هجموا عليه بسيوفهم المصلتة حتى قتلوه ؛ ولقد غضب المؤمنون من جراء ذلك على القتل وأمر جميعهم ومجازاتهم لا أن تكبوه وأجري النفقات على الموجودين في قصر أخيه وألحق ولدى الامين بزييدة لتريتهما وهكذا عمل ما في الامكان لتلافي ما حدث بغير رضاه وبلا أمر منه .

قتل الامين ، ولد زييدة المحبوب في الثامنة والعشرين من حياته وكانت مدة خلافته أربع سنين وثمانية أشهر وكسر اقداف اسم الامين أمام أبيه بحفظ وصيته وعاهد ربه ثلاثاً أمام جميع حافل أن يكون مستحقاً لغضب المولى عز وجل وقهره اذا هو خان الامانة ، ثم نكث بالعهد وحنت بالقسم ولم يعبأ بشرف الوعد أفلا يكون في ذلك دليل على الغباوة والجهل ونالة التدبر ؟ ..

(الفصل السابع)

اضمحل نفوذ زبيدة وثلاثي شأنها بعد خلافة المأمون ولم
يبق لمظمتها مجال ومتسع . ولقد اضطرت أن تعيش في دائرة
محدودة تحت ظلال السكون والاستكانة والنسيان على غير
ما تمودت وبخلاف ما نشأت عليه ، لان طاهر بن الحسين ، قائد
المأمون ، ذلك الذي تغلب على ابنها الامين وقهر جيوشه وكسر
شوكرته لم ينس ما لحق المأمون من الاهانة وما ناله من الاذى
وما تجشمه من المشقة في سبيل الامين فاضطهد زبيدة وصل
على تمذيبها واذاقتها ألوان التحقير والاهانات . ولقد صبرت
زبيدة على الاذى وتحملت كل ذلك بصبر وثبات جأش وأنها
لجديرة بالتقدير لثباتها هذا ، لان زبيدة العظيمة (امرأة الرشيد)
تلك التي عاشت مكرومة معززة مرفهة طول حياتها دون أن
يصيبها مكروه أو يمكر صفو حياتها أذى أو تسمع أو ترى ما يشعر
بهوانها ومذلتها لم تذوق طعم الهوان قبل ذلك اليوم

لم يرض طاهر أن يسمح لنفسه بالنسيان عن أحوال زبيدة
وحركاتها التي بدرت منها أيام ابنها الامين ، فحكم عليها ، على
امرأة الرشيد الاصيلة النجيبة بأن تعيش في ضيق وشدة ،
أنه الانتقام يس من الشرف في شيء بل هو ضرب من ضروب

النذالة . ولقد تألمت زبيدة من تلك المعاملة ولم تدر ما فعله إزاءها
لأن يد الاقدار التي ضربتها تلك الضربة القاسية جعلتها في حيرة
من أمرها لا تهتدى الى سواء السبيل ، ولأنها ما كان يخطر على
بالها أن تظل كذلك متروكة منسية في بغداد وعند ما فاض اناء
صبرها وضاق ذرعها تجللت فأمسكت القلم بيمينها وسطرت
تستعطف المأمون وتقول :

« كل ذنب يا أمير المؤمنين وإن عظم صغير في جانب عفوك
وكل اساءة وإن جلت يسيرة لدى حاكم ، وذلك الذي عودكه
الله ، اطال مدتك ، وتم نعمتك ، وأدام بك الخير ودفع عنك
الشر والضير وبعد فهذه رقعة الوحي ، التي ترجوك في الحياة
لنوائب الدهر ، وفي المات لجليل الذكر ، فإن رأيت ، أن ترحم
ضعفي واستكاني ونلة حيلتي ، وتصل رحمي وتحتسب فيما جعلك
الله له طالباً وفيه راعياً فافعل وتذكر من لو كان حياً لكان شفيعي
لديك » ثم أضافت الى ذلك أقوالاً شرحت فيها معاملة طاهر
واضطهادها وقالت : « فإن كان ما يفعله صادراً عن رضاك رضيت
بنصيبي من الاقدار وإن كان يعتسف بغير رأيك فانك قادر على
تغيير الحال »

وقد ارسلت الرقعة مع جارية لها تدعى خالصة وأوصتها
أن تسلمها الى المأمون يدأ بيد.

وما كاد المأمون يقرأها حتى بكى وقال لمن حوله قول على
عليه السلام عندما وصل إليه خبر استشهاد عثمان رضي الله عنه:
« والله ما كان ذلك برأيي ولا علمي » ثم أجاب زبيدة بكتاب
لطيف ورد إليها أموالها وضياعها وعمل على رفع قدرها وإصلاح
شأنها ليمحو من نفسها أثر الأحزان التي انتابتها، كما وبغ طاهرا
على ما فعله.

بعد ذلك نرى زبيدة في عيش رضى ونعمة تامة، تستعيد
بهجتها السابقة وعظمتها السالفة، وتعمل على نسيان الإساءة التي
لحقها على يد طاهر بن الحسين، تحت ظلال وارفة من نعم
المأمون وإحساناته المتوالية

(الفصل الثامن)

بعد انتهاء الحادثة بتلك الخاتمة الحسنة ، يظهر اسم زبيدة مرة ثانية في صفحات التاريخ ، يستطع بإشرافه السابق وروائه السالف وقد ظل هذا الطابع مظهرًا لحياتها الباقية الممتدة حتى عام ٢١٠ من الهجرة .

وكما أن الجماعات التي تمر أوقاتها في سعادة ورفاهة ، قل أن توجد في سلسلة وقوعاتها حادثة مكدره أو واقعة تحرك كوامن الالم ، كذلك الافراد الذين تتوالى سلسلة أيامهم بالسرور والصفاء لا يجد الرائي خلالها من الحوادث المؤلمة والوقائع المسكدره ما نسجلها عليهم . وهكذا الحال مع زبيدة : ظلت هنيئة معتبطة بعيشها بعد خلاصها من شر طاهر بن الحسين وأذاه ، فقد تعاقبت عليها الايام بصفاء غير ممزوج بأكدار الحياة وهذه حالة طبيعية في حياة امرأة عظيمة تعيش في كنف خليفة على الحمه ، رقيق الحس ، جميل الشيم ، كالأمون .

من الحوادث التاريخية البارزة في تلك الفترة من حياة زبيدة ، عقد قران المأمون على بوران بنت وزيره الحسن بن سهل فقد كانت زبيدة من أكابر الرؤس التي حضرت تلك الوليمة وظهرت فيها بمظاهر الابهة والجلال ولم تكثف بهدية الجواز التي

قدمتها للعروسين مما كلفها ٣٥٠ مليون من الدراهم وانما تبرعت كذلك
لبوران باحدى ضياعها الكبيرة في ولاية (الباخ)
لقد كانت ولية الزفاف في مدينة (مرو) في شهر رمضان
المبارك من العام العاشر بعد المائتين للهجرة وانتهت بأبهة نفمة
لامثيل لها في حوادث التاريخ حتى لقد قيل ان أيام العرس دامت
سبعة عشر يوما تجلى فيها الشرق واستفجاله في الابهة والفضامة
مما لا يقع تحت وصف أو حصر ولقد كانت كبريات السيدات من
نساء بغداد وغيرها من عواصم الاسلام وأمصاره يجتعلن في الحفلة
بأثياب الفخمة والحلي الثينة التي يأخذ بريقها بالابصار ومن لنا
بتصوير حالة زيدة ونفسيته في ذلك الموقف، وهي تشاهد تلك
الحفلة . لقد تذكرت بلارب، بشئ من اللوعة والمرارة المعنوية
حفلة زفافها في قصر الخلد منذ خمس وأربعين سنة مضت، ومن
يدري الى أي حد ذهبت بها ذكريات تلك الايام الذهبية الماضية
لقد كانت اذذاك واحدة بغداد في الحسن والجمال وقرة عين
جدها المنصور عميد آل بني العباس، ولقد خيل اليها وهي في تلك
الحال من الرفاهة وما يحيط بها من أنواع الحفاوة والدلال أن
الحال سيدوم معها على ذلك المنوال وأن حسن الطامع سيلازمها
طول الوقت ومدى العمر
لقد كانت صبية حسناء في السابعة عشرة من عمرها ولقد

كانت محبوبة معززة من عريسها الرشيد الذي يبسم له حسن المستقبل فكان اليوم يومها . ومن البديهي أنه لم يكن في تلك الحفلة امرأة أشد ذهاباً مع الذكريات وأكثر استعراضاً للحوادث منها تلك الحوادث التي تمر في الخيلة تبعاً كما تمر الوقائع في شريط السينما ...

أما عروس اليوم فهي بوران محبوبة المأمون اكبر رأس تمنحني له الرؤس . والشعراء الذين تهافتوا على وصف جمالها وتدييح الفصائد في ذكر كمالها ، يتهافتون اليوم على وصف بوران وقدح زناد الفكر في توصيع آيات التمجيد والاعظام لها . لقد كان اليوم يوم بوران فريدة في تلك الحفلة تتماثل الماضي وبوران صورة الحاضر ، ووجودها تين للرائتين مما جنباً الى جنب في الحفلة لوحة بديعة ذات معان سامية تصور منظراً من أغرب مناظر الحياة ...

كان المأمون يحب بوران الى درجة بعيدة المدى فأراد أن يظهر له حبه متجلياً في إعزازها وتكريمها بتلك الحفلة ، فتم له ما أراد وظهرت حفلة زفافها عظيمة بليغة بقدر حبه العظيم . لقد كانت حفلة مشرقة باهرة ، سطعت فيها القلائد على النحور ، والاقراط في الآذان والحلي على المعاصم يبهاء ورواء ولسكن شخصية بوران كانت أكثر اشراقاً من أي شيء آخر وجمالها

الساطع فاق روعة تلك المجوهرات والنفائس : ولقد قيل أنه عندما أخذ المأمون بيدها إلى الغرفة المخصصة لها نثرت جدة العروس قطعاً من اللآلئ الكبيرة من على صينية من الذهب فوق رأسهم ما وقد جمعت فيما بعد فصارت عقداً بديعاً زينوا به جيد بوران الناصع وقد قيل كذلك أن جدتها أوقدت في غرفتها شمعة عنبر تزن أربعين مناً ، وكتب الحسن بن سهل أسماء ضياعه في رقاع ونثرها على القواد ، فمن وقعت له رقعة أخذ الضيعة المسماة فيها هذا خلاف الذهب والجوهر الذي نثره على عامة الناس في ذلك اليوم مما بلغت تكاليفه خمسين مليوناً من الدراهم ، ولقد هال ذاك المأمون وأراد أن يوض على وزيره ما أتلفه في سبيل اعظامه فوجهه إيراد سنة واحدة من دخل إحدى ضياعه الخاصة (١)

على هذا النسق البديع من الفخامة والمظمة انتهت حفلة زفاف بوران وبهذه الصورة البديعة بدأت حياة الزوجين السعידين ، وبعد هذه الحادثة بست سنوات انجحت زبيدة إلى دار البقاء في التاسعة والستين من عمرها

هذه الفاضلة الممتازة من بنات بني العباس ، من أجل نساء الاسلام ذكراً ، وحياتها التي دامت تسعة وستين عاماً ، صفحة ممتازة من صفحات التاريخ الاسلامي

كانت ذات شخصية بارزة ، وصفات سامية ونفس جذابة

ولقد سار ذكر جمالها مسار الامثال ببغداد ، وتقنى الناس بذكائها وفطنتها في سائر الامصار اما حديث غناها فما ادهش أهل التوحيد ، وذكر خيراتها مما وقع موقع القبول والشكر في قلوب جميع المسلمين .

لقد أتت من عظام الخيرات ما لا يدخل تحت حصر او قياس فأصبح اسمها مرادفاً لمعاني البر والمعونة والاحسان فهي لهذا السبب من الاميرات الجليلات اللواتي يفتخر الاسلام بهن على الدوام .

اقد أحبها الخلق لجمالها ولصفاتها المعنوية ولعرفانها وسمو ادبها ولكن شهرتها الخالدة جاءت من طريق خيراتها العديدة وبركة الدعوات الصالحة الصادرة من القلوب المكومة التي عملت على تخفيف ويلاتها . ظل اسمها خالدا عظيما وسوف يظل كذلك تلجج به الالسنه بالحمدة والتمجيد الى ما شاء الله .

اما اثرها في عصرها فظاهر جلي فقد كانت قطب رحي الظرف والابتدعة لانواع كثرة من ضروب الزينة حتي لقد يمكن وضعها في صفوف كبار اهل الفن العاملين على احيائه وانماه في ذلك العصر

في سيرتها شيء من الزلل وجانب من الخطأ ولكن لو وضعت حسناتها الى جانب تلك الهفوات لرجحت كفة خيراتها رجحانا

كبيراً . وأي امرئ . من ابناء البشر مبرأ من العيب ، معصوم
من الخطأ ؟ ...

فزييدة هذه من ملكات الشرق ذات الاثر الباهر ، ومن
مخدرات الاسلام التي كانت عوناً على رفع كلة الشرق . فاذا ما
ذكر اسمها وجب أن يذكر مقروناً برفاة الشرق ونغامته وما كان
له من علو شأن وارتفاع في العصر الثاني للهجرة

ولهذا الاسم اثر كبير من الاعجاز فان له سحراً خاصاً يجذبنا اليه
ويجبرنا على الانحناء باعظام امام شخصيته لنقول من صميم افئدتنا
« لقد كانت امرأة عظيمة »

بهذا الخشوع والاعظام تحسب نطوي سجل هذه الحياة الصالحة

الاميرة صديحة

ملكة قرطبة

الاميرة صبيحة

ملكة قرطبة

الفصل لاول

عبد الرحمن الثالث الناصر لدين الله ، ثامن ملوك بني أمية في الاندلس ، ناصية معروفة في التاريخ الاسلامي وعلم من اعلام الاندلس ، ما كاد يجلس على عرش الخلافة حتى بذل ما في وسعه لترقية المملكة واعلاء شأنها ، الى ان وصلت اعلى درجات الرقي وفافت بممالك اوروبا مدنية وحضارة في المدة التي تقلد اثناءها الحكم وققدر بنصف قرن

عاش هذا الخليفة المقتدر وله امل واحد ، سعى لادراكه وتحقيقه طول الحياة . ذلك الامل : هو مجد الاندلس وعظمتها وقد كانت همته اكبر من ان تكمل ، فواصل ليله بنهاره مجداً ، مجتهداً ، حتى صير قرطبة جنة فيحاء ، تنفّسها القصور الشاهقة والمساجد الكبيرة والمدارس العالية والمستشفيات المديدة ودور الكتب الحاوية لانفس الآثار والمآثر . أراد ترقية العلم في ربوع بلاده ، فأحضر لها العلماء والحكام من سائر ممالك العالم (١)

ورغب كذلك في زينتها وبهرجتها فلم يأل جهده في تخطيط
الشوارع وغرس الاشجار وحفر الترع والجداول الموصلة للأنهار
وان هي الاعشية وضحاها حتى كانت قرطبة تنافس بغداد في
أبهة الحضارة وأسباب الرفاهة والممران ، وأصبحت موضع
عجاب كل من يقصدها من الزوار بحسن نظامها وبديع ترتيبها .
 واجتمعت كلتهم على انها عروس المدائن ومعدن الظرف ومنبع
انواع الكمالات (١) وان التاريخ لن ينسى أياديه البيضاء على العلوم
والفنون وترويجه الزراعة والتجارة في تلك البلاد الجميلة التي
أضاءت نفوس أهلها من رجال ونساء بأنوار العلم والعرفان (٢)
حتى أصبحت ترفل في تلك الحلال الجميلة ، حلال المدنية في وقت
كانت فيه أوروبا غارقة في ظلمات الجهل ، تتلمس لنفسها سبيل
النور والضياء

وجه همته الى تنظيم الجيش وبناء الاساطيل (٣) وبذا
أصبح صاحب الكلمة العليا في مياه البحر الأبيض . ولم يكتف
بما كان يحرزه في ميادين الحرب والقتال بل تطلع أيضاً الى التغلب
في ميادين السياسة فالبث أن آل فيها قصب السبق وعقدت له
بها ألوية الظفر والفخار

أكبر المسلمون من كافة أنحاء العالم ما كانوا يرونه فيه من

(١)دوزي(٢)دوزفيت(٣)الاميرعلى

أمارات الذكاء ودلائل العدل مع ماكان عليه من حسن التدبير
ووفرة الجاه وقوة السلطان وعزة الملك ، فعمظمت منزلة قرطبة
في أعينهم وأصبحت بمثابة القلب النابض لاجزاء الممالك الاسلامية
الاخرى المنتشرة من أقصى المعمورة لاقصاها

كان عصر نهضة وزمان تجدد وانتباه وكان للعلوم والفنون
وقتيئذ تجارة نافقة وللالاندلس من هذه النهضة نصيب وافرحيث
كانت مطلعها لانظار الشعراء والعلماء وقبلة أهل الادب وغيرهم
من الوجوه ورجال الفضل من كل صوب وحذب (١)

قال عبد الرحمن الناصري مخاطب ابنه الحكم : « كلما طال
عهدي قصر زمانك يا بني ، وقد طال حقيقة عهد عبد الرحمن
وكان ذلك لمجد الاسلام وعظمته لانه من احسن الازمنة التي
عادت على الامة الاسلامية بالخير العميم ، بل أقول بأنه كان
بلامرء العصر الذهبي للاسلام المتوج تاريخه بأكليل المجد
والفخار

حسبك حسنة من حسنات عبد الرحمن جامع قرطبة
الشهير والقصر المعروف ببيت الزهراء (٢) ذلك القصر المشيد
على مقربة من قرطبة في أجمل بقعة من بقاع الاندلس
لقد عجز المؤرخون عن وصف هذا القصر ، وأوقع قلوب

زائريه من أهل الفن في الدهشة والاعجاب ، لانه كان أجل من
أن يوصف وأبداع من أن يصور . كان مملوءاً بضروب الصنعة
ومصنوف البهرجة وأنواع الزينة من الداخل والخارج بحيث لا تقع
العين الا على آية من آيات الفن أو منظر من المناظر الرائعة
الجديرة بالاجلال والتقدير

كان ما يراه الانسان خارج القصر لا يقاس بما تقع العين
داخله ، فقد كان لكل زخرفة من زخارفها حالة جذابة خاصة
بها . وبالاجمال فهو من تلك القصور التي لانسمع عن نظائره
الا في اقصيص الجان وأساطير الاولين

كانت الحديقة المحيطة بالقصر من أجل البساتين البالغة
غاية الكمال في التنسيق والترتيب ، تزينها أبسطة زمردية خضراء
وأشجار باسقة شامخة بأنفها في الفضاء وأحواض رخامية تحيط
بها صنوف شتى من الورد والازاهير

وقد كان في القصر مائتان والـ ألف عمود من أنقر الرخام وقاعة
استقباله مزينة بالذهب مطرزة بالؤلؤ والابواب من خشب
الأرز، منقوشة نقشا يحير الالباب والعمد غاية في الاتقان والاحكام .
كانها افرغت في قوالب . وكان بها برك عظيمة يجري منها الماء
للصافي الى أبدان تماثيل غريبة الشكل والصنعة تكاد الخيلة تعجز
عن تصورها

قال (المقرئ) يصف أحد مجالس هذا القصر :
 « سقفه من الذهب والرخام النليظ الصافي لونه ، المتلونة
 أجناسه وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك ، وجملت في وسطه
 اليتيمة التي أهدها (لاون) ملك القسطنطينية الى الناصر ،
 وكانت قراميد هذا القصر من الذهب والفضة وفي وسطه صهريج
 مملوء بالزئبق . وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب
 قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب
 وأصناف الجواهر قامت على سوار من الرخام الملون ذي البللور
 الصافي وكانت الشمس تدخل تلك الابواب فيضرب شعاعها في
 صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نور يأخذ
 بالأبصار . » (١)

كل زينات هذا القصر كانت بديلة موقفة وكل النقوش التي
 تزينه دقيقة ومحكمة أما الحوائط فمعد كانت لوحات فنية نفيسة
 والاعمدة شفافة رقيقة ذات قوام جاذب وجماع هذه النفائس
 كان ينبعث منها نور وجلال يتضاءل أمامها أبهة قصر الخلادين
 الذي بناه الرشيد في بغداد

قصر الزهراء تاج أعمال عبد الرحمن الناصر ، شيده لتخليد
 اسم زوجته المحبوبة فزاد بذلك من شأن قرطبة وأهميتها وكان

سبباً في انفت أنظار العلماء والأدباء اليه واكتسابه محبة الشعب ونواله حمد أهل المشرق واستحسان أهل الغرب هذا الى تخليد اسمه في طيات التاريخ بطريقة لا يمكن محوها الى أبد الآبدين ولقد توفي سنة ثلثمائة وخمسين هجرية وهو في الثانية

والسبعين من عمره بعد أن سلخ خمسين حجة في حكم بلاده كانت قرطبة عند وفاته تحتوي على ١٣٠ ألف مسكنوا وثلاثة آلاف جامعا وخمسين مستشفى وثمانمائة مدرسة وتسعمائة حماما وستمائة خانا، بينما كانت المكتبة الملوكية تضم بين جدرانها كتباً يتراوح عددها بين ٤٠٠ ألف و ٧٠٠ ألف مجلد (١) الا انه ترك ما هو أبلغ من ذلك وأعظم شأناً فقد ترك بين أوراقه الخصوصية جملة حكيمة ضربت بها الامثال وسارت بذكرها الركبان، هي قوله : « أحصيت أيام حياتي التي عشتها في صفو وهناء لا تظلمها سحب الكدار فاذا هي أربعة عشر يوماً فقط »

ملك عظيم دانت له الرقاب وتوفرت له اسباب المز والجاه عاش مبجلاً، معزاً، ترمقه العيون بالمهابة وتحفه الانظار بالاجلال ولم يتمتع من أيام حياته الطويلة الا بجزء صغير — أربعة عشر يوماً فقط... فاأبلغ هذه الحكمة السامية التي تتضاءل أمامها جلائل المعاني

الفصل الثانى

مات عبد الرحمن وبموته طوى بساط ذلك الزمن الزاهر
وفتح للاندلس أبواب عهد جديد هى : أيام الحكم المستنصر بالله
كان الحكم قبل تقلده منصب خلافة عالمًا وقورًا محبوبًا
من الشعب ، وفى مصاف أكابر الامراء فى عهده (١) ، ذا دراية
بتدبير الملك وفنون السياسة ، خاض غمار الحرب بنفسه واشترك
فى ادارة دفة الاحكام على عهد أبيه ولذلك قابل اهل الاندلس
خبر توليته وهو فى الثامنة والاربعين من عمره بمظاهر الارتياح
والسرور ، اذ كان خير خلف لخير سلف

كان رحمه الله من حماة العلوم وأنصار الفنون ، يعتبر
الكتاب من أحسن الندماء ويلذ له الاعتكاف فى مكتبته الخاوية
لنفائس الآثار الساعات الطوال يقطع أوقات فراغه من العمل
بالدرس والمطالعة وكان للشعر والموسيقى فى نفسه منزلة لا تقل عن منزلة
الكتب . وبالأجمال كان موسيقى الطبع ، مغرما بكل أمر ممنوى
نفيس ، نخلبه نعمة العود والنأى ويستهوئ به الصوت الموسيقى
الرنان . سمع ذات يوم وهو يروض النفس فى حدائق نيت الزهراء
تلك الحدائق الوارفة الظلال المزينة بالورد والازهار ، صوتًا

جميلاً نفذ الى أحماق قلبه وملك كل جارحة من جوارح نفسه،
فبحث عن مصدره وعلم أنه صوت فتاة جذابة الملامح جمال
صورتها يضارع حسن صوتها (١). تلك الفتاة هي : صبيحة التي
ملكّت على الخليفة حواسه وجعلته يتطرف معها الى حد الجنون
في الحب ، هاجراً مكتبته ناسياً كل شيء في العالم حتى كتبه وقد
كانت أحب الاشياء لديه.

كثيراً ما يصادف الانسان في حياته وجوها جميلة تترك
جاذبيتها أثراً في النفس لا يمكن نسيانه الى الابد وصبيحة كانت
احدى هذه الخوارق ، ذات جمال ساحر ونفس جذابة وروح
حلوة ذات لطافة ورقة ففتنت الخليفة بخفة روحها وجميل صورتها
فبدا أسير اللاخاظ مكبلاً بقيود الهوى

كانت الفتاة على شيء من الادب ، أدب العلم والنفس وكانت
تسامر الخليفة بأحاديثها الحلوة وفكاهاتها المذبة فلا يطيق مفارقتها
طول يومه ، أما الليالي فكانا يقضيانها في حدائق الزهراء الخيالية
تحت ظلال أشجارها المطرة جنباً لجنب وهي تسكب في نفسه
كثيراً وسام من صوتها الرخيم لتزيده سكرًا وهياماً.

كان لصبيحة جسم شفاف ذات طراوة تحاكي نداوة الفجر
ولذا كان الخليفة يدعوها على الدوام باسم (صبح) فهل أراد بهذا

النداء المصغر المحبوب، ذكرى تلك المنهرات المسكرة والافات اللذيذة ؟ أم انه أراد بذلك أن يعيد الى ذاكرته أحلام الفجر المشوبة بحمرة الشفق ؟ لا أدري . . . وانما يخيل لي أنه اذا ذكر اسم صبيحة لأى انسان تمثلت له صورة متوردة وتجمست في مخيلته مناظر تلك الحداثق العطرة ، حداثق الزهراء فتحييا في ذهنه صورة الاندلس بخواطرها العذبة وذكرى بانها اللذيذة بكل ما فيها من لطف وظرف

أراد الله أن يتم نعمته على صبيحة فرزقت من الخليفة غلاما كان موضع سروره وفرحه، كأنما ملك به الدنيا بأسرها ، ومبعثا لسعادة الوالدة حيث كانت هذه الحادثة سببا في عقد نكاح الخليفة عليها ، وقد اشترك الشعب في أفراح الخليفة وعد هذا العام، عام ٢٥٢ من الهجرة النبوية، أحسن الاعوام في تاريخ الاندلس فتهاقت الشعراء على مدح المولود وتخليد ذكره وهرع الكبار والاعيان لتهنئة مليكهم والقيام بفروض التهريك ، حتى أن وزير الحكم خاطب الخليفة بقوله : « ان هذا المولود الشريف ، سليل ملوك بنى أمية يسطع علينا بنوره منذ الآن فلماذا لا تشرق علينا كذلك الاميرة صبيحة التي منها هذه الشمس المنيرة ؟ » (١) ومنذ ذلك اليوم توطد مركز صبيحة وعرف أهل القصر قدرها فأحلوها

المقام اللائق بها

وبعد عامين أى فى سنة ثلثمائة وأربعة وخمسين هجرية
ابتسم لها الدهر مرة ثانية فولدت للخليفة غلاماً آخر سمي هشام
فعمّمت منزلتها فى نفس الحكم وازداد حبه لها الى حد بعيد
المدى لأن مولوده الجديد ضمن له حصر الملك فى أولاده
وذرائه

كان الحكم يعد نفسه اذ ذاك أسعد مخلوقات الارض . له
زوجة محبوبة هي : صبيحة ، وله من زينة الحياة الدنيا كل ما تصبو
اليه النفوس : مال وبنون . فلم يبق شئ بعد ذلك يرغب فيه ،
فكان يخصص مقداراً من وقته لادارة أمور المملكة والجزء
الاكبر من أوقانه كان مصروفاً الى مشغوليته المحبوبة لنفسه
وهي المطالعة واقتناء نفائس الكتب . وبذلك أخذت مكتبته
تزداد قدراً (١)

كان الخليفة عبد الرحمن ملكا جليل القدر وحاكماً مقطوع
القرين . أما ابنه الحكم فكان عالماً يجل العلم ويحترم أهل الفضل
ولا يهجم فى سبيل نصرة العلم والادب عن تضحية أمور دولته
فانتهزت صبيحة هذه الفرصة واخذت تشارك زوجها فى ادارة
الحكومة ولم يمض على ذلك زمن كبير حتى كانت تشغل مركزاً

ساميا في ميداني السياسة والادارة وتمكنت من اظهار ذكائها
الفطرى وقدرتها على ممارسة الاحكام بشكل ادهش رجال
الدولة . وكان الحكم من أولئك الذين يقدرون الاشياء قدرها
ويقومون للامور اوزانها ففطن الى مزايا زوجته في مسائل
الحكم والادارة فأشركها في الحكم علنا ووسع المجال لدائرة
نفوذها وتأثيرها

كانت صبيحة في اول أمرها صاحبة السلطان المطلق على
عقل الخليفة وقلبه ثم اصبحت بعد ذلك بفطنتها وذكائها تملك
دروحه وما زالت تتدرج في مراتب الكمال حتى صارت الملكة
النافذة الكلمة في كل بلاد الاندلس

الفصل الثالث

أخذ عهد الحكم يمر براحة وسكون تظله رايات الامن والسلام لان أسراء الفرنجة الذين نأواؤه في مبدأ حكمه كانوا قد تعبوا من كثرة ما لقوه من الهزائم المنكرة والانديارات المتوالية فلم يروا بدءاً من اعادة السيف الى نصابه والاخذ الى السكينة والمسألة . وقد كان لهذه الحالة أثر بين في توطيد أسباب الراحة في أطراف البلاد الاسلامية ، مما جعل المسلمين من أهل الاندلس يرتعون في بحبوحة الامن داعيين خليفتهم بالمر والاقبال . أما الخليفة نفسه فقد انكب على مكتبته يرتبها ويزيد في نفائسها ، حتى بلغت قائمة ما فيها من الكتب ثمانية وأربعين . مجلداً . قنع بهذه الحالة ولذا له أن ينوص في لجج من العلوم لاحد لها ، ناسياً كل شأن من شئون الحياة اللهم الا مقابلة جماعات العلماء الوافدين اليه من سائر أطراف الممالك الاسلامية لاسيما من بغداد ودمشق والقاهرة ، فازدادت بذلك شهرة قرطبة وأخذت جامعاتها تنافس الازهر والمدسة النظامية في أهميتهما العلمية .

يقولون ان العلم ليس له جنس ولا يمت الى وطن أو دين بأصرة قرابة أو نسب . ولذا كان الخليفة يشجع كل عالم ويأخذ بيده من اي جنس كان ، لافرق لديه بين مسلم او نصراني ، وكثيراً

ما جادت يده بالمطايا والهبات لكتاب قيم او مجلد نفيس اما الكتب النادرة التي لا يرى سبيلا الى مشتراها فكان يأمر بنسخها واخذ صورها وبهذه الوسيلة اصبحت مكتبة قرطبة شعلة نور يستضيء العالم بأنوارها

في ايامه وصلت الآداب العربية الى ذروة عزها وسامق مجدها كما نضجت علوم كالفلسفة والبلاغة والشعر ، وكما تعددت الطرائق وسبل التعسفين في علمي الجغرافيا والتاريخ وفي الرصد والكيمياء . اما دروس الفقه والتشريع فكانا يدرسان بشرح وتطويل ويهرع الطلبة الى ورود مناهلها باشتياق كبير من كل حدب وصوب فقد كان عدد الطلبة الذين أموا حلقات دروس الفقه في ذلك المعهد يتجاوز عدة آلاف . اجل ان جامع قرطبة هو مهبط النور والهدى . فيه كان يمظ ابو بكر بن معاوية ليملاً قلوب الموحدين بأنوار الدين الاسلامي بينما كان ابن رشد وابن سينا والسعودي واحمد بن سعيد الحمداني وغيرهم من اقطاب الحكمة واولياء الحجى يزبنون عهد الحكم ومن وليه من الخلفاء ببارقرا نهم وانوار معارفهم .

في هذا المعهد الزاهر ، الساطع بأشعة الحكمة ، كنت ترى طالباً متكباً على دروس الجامعة بكليته ، يميل اليه الطلبة وتخدمه الاساتذة . كان هذا الطالب شاباً ذكى الفؤاد جميل الصورة ، اذا

صادف وجوده وسط جماعة من الناس أصبح هدفًا لانظارهم .
واذا امر على قوم جذب اليه التفاتهم . كنت ترى في عينيه بريقًا
من صور الآمال وفي حاله وطوره وكلامه حالة خاصة به . كانت
تظهر عليه امارات عظمة تترك الناظر اليه في دهشة وحيرة ،
فكل من رأى هذا الشاب يحكم لاول وهلة وبدون ان يعرف
اصله بأنه احد أولئك الذين سيرتفع شأنهم في بلاد الاندلس
ويحرزون مقامًا ساميًا في مناصبها العالية
هذا الشاب هو محمد بن ابي عامر ، نحر الاسلام والشرق
الذي أصبح بعد حين وزير الاندلس الملقب بالمنصور .

الفصل الرابع

محمد بن عبد الله بن أبي عامر يعني المولد ، ينتسب الى قبيلة
بنى معاذ الشهيرة (١) واسلافه من مشاهير الابطال ذوي الذكر
العاطر في تاريخ الفتح الاندلسي .

كان شاباً نشطاً ذكي الفؤاد ، جميل الصورة . تلوح عليه
امارات العزم والاقدام (٢) ويرى المتفرس في اسارير وجهه
رجلاً لا يعرف لليأس معنى ، لا يعزم على امر حتى يمضي فيه غير
هياب ولا وجل اتم دروس الجامعة ثم احترف بمدها مهنة
الكتابة واتخذ لنفسه حانوتاً صغيراً امام القصر السلطاني لكتابة
العرائض وتنميق المظالم وتحرير الشكاوى وقد كان له بين نفوس
خدمة القصر المترددين عليه مكانة رفيعة واشتهر بينهم ونبه ذكره
عندهم حتى كنت ترى حانوته على صغر حجمه غاصاً بهم . الا ان
نفسه كانت تطمح الى ما فوق ذلك ، كان يفتش عن سعادته في
ركن واحد من اركان الأمل ، جعله نصب عينيه ليله ونهاره ،
فقد كان يسعى جهده الى الالتحاق باحدى الوظائف في القصر .
جلس ذات يوم في حانوته يحدث أصدقاءه ومعارفه كالمعتاد
فاذا به وقد غاص في لجج من الافكار وطار محلقاً في سماء الآمال

ثم انتبه فجأة لنفسه بعد حين وخاطبهم قائلاً :

« سأكون يوماً ما حاكم هذه الدولة فليسر دلي كل منكم آماله وأمانيه والوظائف التي يصبو إليها منذ الآن فأنني محقق مطالبكم عند نوال بغيتي إن شاء الله » فتضاحك رفقاًؤه وأخذوا يذكرون له - على سبيل المازحة - الوظائف التي تطمح إليها أبصارهم .

بعد هذه الحادثة بزم من قصير طلب ابن أبي عامر إلى قصر الخليفة كأنما الاقدار أرادت مداعبته، وكان الحكم راغباً في انتخاب كاتب بارع لزوجته صبيحة فطلبوا بضعة أشخاص ممن توسموا فيهم القدرة على هذا العمل ليكونوا على أهبة الاستعداد لمقابلة الخليفة لهذا الغرض وبينهم ابن أبي عامر ، الصديق المعروف من خدم القصر وحاشيته .

ولقد كانت أجويته بين يدي الخليفة من أحكم الاجوبة وأدلها على الفهم والروية فنال قصب السبق وفاز على المتقدمين معه إلى تلك الوظيفة بدوجة فائقة لفتت إليه أنظار الاميرة نفسها . فقد كانت له حالة خاصة به تجذب انظار المتطلع اليه لاول وهلة (١) ومع ذلك فالخليفة التبس عليه الامر وتردد مبدئياً في قبول شاب جميل كهذا لتلك الخدمة وفي النهاية لم ير بداً من أن يكل امر الاختيار إلى الاميرة نفسها صاحبة الشأن

فوقع اختيارها عليه لانها لم تجد بين المتقدمين أليق منه
للوليفة المطلوبة. وانتهى الامر بموافقة الخليفة على تعيين ابن ابي
عامر رئيساً لكتاب الاميرة.

ألا تعترف مني أيها القاري بأن كاتب الاميرة هذا سعيد
الحظ موفق الطالع فما قد نال أول أمنية من أمنائه المذبة التي
طالما قضى الساعات الطوال مفكراً بها تحت ظلال حدائق قرطبة
بسهولة ما كان يحلم بها . . .

قد خدمه حظه ورقى أولى الدرجات المؤدية الى ذلك
القصر البديع ، قصر الآمال والتصورات فكان يرى بعين
الخيال انه سيدخل ذات يوم ذلك القصر ويمتص أنظاره بزينة
وبديع رياشه وجميل أثائه بل ان الامل كان يذهب به الى ابعد
من ذلك فقد كان يرى انه سيفتخر بأهله وسلطانة ويكون
صاحب الكلمة بين سكانه .

كان يحلم بمثل هذه الآمال وكلما لجأ به الفكر ازداد سروره
واشتدت بهجته .

وبينما كان الخليفة الحكم المنتصر بالله منعكفاً في مكتبته
النادرة ، كانت الاميرة صبيحة تدير دفة الامور بمعونة حاجب
الدولة عثمان بن جعفر المصحفي (١) وكان كاتبها الخاص محمد

ابن أبي عامر يحرر او امرها ويقوم بتبليغها الى مختلف الجهات .
كان الحكم خليفة البلاد اسمياً اما السلطان الفعلي فكان بيد
مسيحة ، فزينة الاندلس ورفاهيتها والنظر في شئون الشعب
باحتياجاته وتعليم أولياء المهد وثقيف اذهانهم وتربية مداركهم
الى هذه أمور كانت تقوم بها الاميرة .

وهي التي كان من رأيها جعل قرطبة محطاً لرحال أهل
العلم ورجال الفضل والادب وهي التي كانت تقوم بترتيب الحفلات
للمتعددة داخل القصر وتدير الخطط اللازمة للدفاع عن البلاد
خارجاً . وهي هي التي كانت تعقد الجلسة تلو الجلسة بالاشتراك مع
المصحفي وابن أبي عامر للذاكرة والمداولة والمشاورة في أحوال
البلاد وتدير الخطط اللازمة لمكافحة شر الأعداء والتشكيل بهم .
كانت لسان بيت الزهراء الناطق وحياة قرطبة الزاهرة
وروح الاندلس النابض فانتشرت أنوار ذكائها في كل صوب وناحية
وقد اشتهرت بين الجميع بالكياسة واصابة الرأي حتى لم يبق
إنسان لم يعجب بحسن ادارتها وقيامها بالشئون العامة (١)

كانت الاميرة مسيحة معجبة بمقدرة ابن أبي عامر ، لاندرى
كيف تكافى كاتباً نشطاً مثله ، أما هو فكان يلزمها بخفة روحه
وطلاقة لسانه ويظهر لها الرغبة في استخدامهما ليس في الامور

(١) كتاب مشاهير النساء

الكتابية فحسب بل في كل شأن من شئونها ،
وكان اخلاصه في العمل مما يزيدها اعجاباً به الى حد بعيد (٢) المدى
اكتسب ابو عامر ثقة الجميع واستأنس به الكل حتى
أصبح شخصاً لا يمكن الاستغناء عنه ، وفي الحقيقة كانت اهميته
تزداد من يوم لآخر حتى بدأ الناس يتوددون اليه . وقد كان
يتزلف الى أصغر من شأننا من قبل ، وما كاد حاجب الخليفة جعفر
المصحفي يستشير به ويعتمد عليه في بعض أموره حتى ازدادت
منزلة رفعة بين أهل القصر الذين بدأوا يعقدون عليه الآمال
ولم يقف الامر عند هذا الحد بل ان الخليفة نفسه لم يبالك من
الاعجاب به وقد رأى اخلاصه في العمل وأدرك مواهبه ومزاياه
في هذه الفترة ، وقد ابتسم له الدهر ، عهدت اليه الاميرة
ادارة ضياعها وممتلكاتها ، فأصبح مديراً بعد أن كان كاتباً ، وبعد
مضي زمن قصير احتاج الخليفة الى شخص أمين يعهد اليه ادارة
الضياع الخاصة يولى المهمل ولما كان متردداً في انتخاب الشخص
اللائق لهذه الوظيفة عرضت عليه الاميرة تعيين ابن أبي عامر
لهذا الغرض . تردد الخليفة يادى ذى بدء لأنه صاحب الرأي
الاول في قبول أو رفض المرشح لهذه الوظيفة ، حيث مازال له
نصيب في حكم البلاد . ومع ذلك فقد كان يعلم قبل أى انسان

الرجل الذي يعهد اليه املاك ائنه يجب ان تتوفر فيه مزايا
 ة وان كل هذه المزايا مجموعة في شخص ابن ابي عامر والافهل
 لك امرؤ أقدر منه على العمل وأشد منه اخلاصاً؟ (١)
 فكان لزاماً على الخليفة أن يقبله بلا تردد ولذا انتهى الامر
 بوله عند رأى الإميرة واصدار الامر بتعيينه مديراً عاماً على تلك
 املاك والضيايح ، ففي عام ٣٥٦ من الهجرة اجتمعت لابن أبي
 مر ثلاث وظائف عمونة الإميرة وحمايتها جعلته يظاً الدرجة الثانية
 ، عرش آماله وأمانيه وهو في السادسة والعشرين من عمره
 كان ابن أبي عامر سعيد الحظ نفوراً بوظائفه الثلاثة يصرف
 سبيل القيام بأعبائها كل ماله من وقت وجهد ، كان أفق
 مستقبل يبدو تناظره منيراً مشرقاً وأحلامه زاهية زاهرة ،
 لأن ولم يقلق من المستقبل . أما كان يشعر بأن الحظ سيواليه
 م أكثر ما دام ينسج على هذا المنوال ؟ والافن ينكر رقيه
 ريع في زمن قصير . ألم يتقلا سلطة واسعة لا تخطر على البال وهو
 مثل هذا السن ، في عامه السادس والعشرين ؟ وهل لم يكتسب
 المصحفي وصداقته ؟ ألم يكن أهل القصر بما فيهم الاميرات
 بون بظرفه ورقة شمائله ؟ وفوق هذا ألم تكن الإميرة نفسها
 راضعفا وميلاً شديدين وتبذل ما في وسعها لرعايته وحمايته

أجل كانت تفعل كل ذلك لدرجة اضطرتة الى طرق أبواب الخيل
ولبس ثياب الدامنة لانه كان مضطراً في حالته تلك الى ملاطفة
أهل القصر ومراسلتهم جميعاً فكان يسمى لهذا ويلطف ذاك ويمطف
على تلك مراعاة للجميع حرصاً على ابقاء الظواهر على حالتها . وهذه
حالة اكسبته رضى الجميع وجملته محبوباً منهم يتقبلون هداياه بسرور
وابتهاج وكان الخليفة يقول لاحد مقريه : « ان كاتب صديحة
هذا رجل غريب الاطوار ، قد استمال اليه جميع من فى القصر
واننى لأرى بعينى رأسى كيف يجلون هداياه التافهة ويفضلونها
على أثمن هدية تقدم منى اليهم . فلست أدرى هل أعده من
المخلصين الينا أم اعتبره ساحراً محتالاً » ومع ذلك فان أبا عامر
استمر يتقدم حتى أصبح بمساعي الاميرة ناظراً لخزينة الدولة ثم
عين بعدها المدير المطلق لادارة (ملك النقود) وبذلك أصبح فى
مصاف كبار الموظفين فى الاندلس . وكانت الاميرة تباركه فى
سرها وتهم برفقه السريع ، ولم كانت شاكرة لمحاسن العصف التي
وضعت فى طريقها مثل هذا الكاتب الحائز لمزايا عديدة ، فلشد
ما انتفتت بمواهبه وكثر ما اهتم هو بكل شأن من شؤونها .
فهو اليها الشخص الوحيد الذى لا يمكن الاستغناء عنه أو الركون
الى غيره . انه ليعلم آداب المعاشرة أكثر من المترين بين جدران
القصور ، ظريف لبق . تطربه النغمة الحلوة ، ذو المام بالموسيقى

لر على مزاوله أى عمل يكلف به . أضف الى ذلك علمه بحالة
اميرة الروحية وادراكه للأشياء التى تبهجها وتقع من نفسها
بقم الرضى والقبول . فله دره من شخص رقيق الحس عالى
كر ١١

كل هذه صفات كانت الاميرة تفكر فيها وتراجع نفسها عما
كانت متغالية في تقديرها . كلا كلا ان أبا عامر ليستحق منها
هذا التقدير هنا يتساءل القارىء هل كان ذلك مجرد
ندير فحسب أم انها تميل اليه دون أن تعترف حتى لنفسها بهذا
ليل ؟ جواباً على ذلك نقول أنها كانت تحبه (١) تحبه لدرجة أنها
صبحت تجد لذة سائفة في اعطاء الاوامر اليه وتكليفه بكتابة
لتحريرات المهمة وغير المهمة الي غير ذلك من الاسباب والمعاذير
الؤدية الي مقابلته والاحتكاك به ولكن هل كان هو
يشعر نحوها بمنزل هذا الليل ؟ ألم تكن في رومان شبابها وعز جمالها
ذات صوت رخيم وملاحة جاذبة ؟ أليست هي الاميرة صبيخة
ملكة قرطبة المحبوبة ؟ فهل يمكن ألا تحب . نعم ان أبا عامر
كان يعطيها لدرجة العبادة لا لجمالها أو لحاسن نفسها بل لوجاهتها
ونفوذها . وكانت هي لا تميز فيه هذه الحالة لأنها أحبته من أعماق
نفسها حبا ناديا تغلب على كل ما لديها من ارادة وعقلية . كانت

تجبه محبة غير محدودة ، كحب شجرة الدر لعز الدين بن ابيك
ككاتها ، صبيحة وشجرة الدر وقمتا بين برائن محبة فاسية
قومت اركان شخصيتهما الممتازة وتركتهما تمانيان مرائر السوى
والآلام . المهجران . ككاتها بذلتا ما في وسعيهما لارضاء حبيبيهما
الى حد ان أسقط ما لهما من كرامة وهوى بهما من سماء الرفعة
والعز الى حضيض الدل ليمتزجا بالشخصين العزيزين ليهما فكا
رغبة لهما أو كل أمل كان مقيداً بهواهما ككاتها كاتنا شمساً تألق في
سما دولتها — تحيط بها نجوم وسيارات ثم انعكست الآية بعد
أن تجرعتا كأس الحب فتبدل الحال بنير الحال وانحطتا الى دركة
السيارات بعد أن كاتنا في دائرة الشمس والاقار . وارتفع تبعاً
لذلك شأن حبيبيهما ، محمد بن أبي عامر وعز الدين بن أبيك
حتى أصبح كل منهما الشمس الساطعة في دولته . أجل استفاد كل
منهما من حالة حبيبته الروحية وجعلها ساعداً لاغراضه ومراميه
وتم لهما ما أرادا بخاتمة مؤلة تكتنفها الدموع وتحيط بها الآلام
تولى أبو عامر منصبه الجديد وأظهر امتنانه وشكره
لاميرته وولية نعمته بهدية ذات قيمة سارت بذكرها الزكيان
كانت هديته نموذجاً صغيراً لاحدى قصور الاندلس الجميلة
مصنوعاً من الفضة ومنقوشاً بنهاية الدقة والاحكام وقد كان يوم
نقلها من بيته الى القصر الملكي يوماً مشهوداً اجتمعت فيه آلاف

الجاهل لمشاهدة هذه التحفة اليتيمة (١) وقد سرت الاميرة من هذه الهدية الثمينة التي كلفت أبا عامر مبالغ طائلة وكان لها أثر بليغ في نفسها. من ذلك الحين بدأ يقدم لها الهدية تلو الهدية مراعيًا في ذلك أن تكون هديته الثانية أثمن وأرفع قدرًا من الاولى. كل هذه أمور زادت سرور الاميرة وضاعفت من شكرها وامتنانها له الا أن تكرار هذه الهدايا على وجه من الاسراف لا يطابق حالة أبي عامر، فك السنة الجمهور من عقاب السكون وأخذوا يتساءلون ويتهمسون في الجامع عن مصدر تلك الاموال الباهظة التي أنفقت في سبيل مجاملة الاميرة، فكانوا يقولون في أنفسهم: ان هي الا من مال الامة ومتوفرات بيت المال والافن أين له كل هذه الاموال؟ وقد اتسعت دائرة تلك الاشاعات وتماوجت حتى اتصلت بمسامع الخليفة نفسه فأرسل يطلب أبا عامر الى بيت الزهراء

ارسل الخليفة بطلب ابي عامر الى بيت الزهراء لتقديم الحساب عن أموال الحكومة المودعة تحت تصرفه.

هذه صدمة لم تكن في الحسبان ارتعدت لها فرائص أبي عامر لأن الخزائن كان بها عجز ظاهر لا يعوضه الا مال وفير. ففكر في الامر وقدح زناد الفكر فلم يجد امامه سوى الالتجاء الى صديقه

العزیز ابن خضیر وقد التجأ الیه وطلب منه يد المونة فكان عند حسن ظنه به لان ابن خضیر أعانه على امره وأقرضه المال الناقص وبذا أتم أبو عامر شؤونه وأكمل حسابه ویم تحویت الزهراء آمناء مطمئنا وهناك أمام مولاه قدم حسابا دقيقا برهن به على اماتته وأظهر اخلاصه وقطع السنة المخرصين والمدة كانت دفاتره مرتبة منسقة وخزائن الدولة ملأى بالاموال ودار الضرب تتوهج بسبائك الذهب والفضة نجعل الخليفة من نفسه ولم یسمه الا تقديم عبارات الشكر والاعجاب بناظر ماليته القدير ودفعاً للشبهة وسوء الظن عهد الیه بوظيفة جديدة هی وظيفة التفتيش العام

وفي اليوم الثاني لهذه الحادثة أعاد أبو عامر ما اقترضه الى صديقه الحميم وكان عمله هذا معجزة ألجأت السنة اعدائه وأوقعهم في مهاوى الدهشة والحيرة. ان حسن الطالع ما زال یناصرره ویشد أزره وینجده اکثر من ذی قبل فها هو قد أظهر اخلاصه لخليفته وخرج من تهمته نقی الید عالی الرأس وازدادت مكاتته في نفس الاميرة وعلت كلمته في طول البلاد وعرضها حتى أصبح أوسع رجال الدولة نفوذاً وأعلام كلمة ان انتصاره على اعدائه بتلك الكيفية زاد من محابة الأميرة له فتمكنت من تقریبه الى الخليفة أكثر من ذی

قبل وأخذت تنشر محاسنه بين الناس جهاراً. ولا ترى بأساً من المضي معه في تيار الهوي فصار ما بينهما حديث القوم في سمرم ومجالس أنسهم ولهوم (١) حتى أصبح يخشى من وصول ذلك الى مسامع الخليفة ولذلك ارتأى الصحفي بعد موافقة الاميرة ان يذهب ابو عامر الى اشبيلية (٢) حكام مطلق فتم ذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاثمائة وثمان وخمسين هجرية وبعد ان أقام بها مدة عبر الى مراکش عن طريق جبل طارق

فرح اعداؤه بهذا الابداد واختلقوا عليه اكاذيب شتى كادت ان تمحو ماله من شهرة وبعد صيت، الا ان صبيحة كانت ترمقه بعين دمايتها وتطلعه بجناح حمايتها وهو بعيد عنها فقد كانت تذيع سرّاً ان الخليفة ارسله لمراكش لمراقبة دفاتر بيت المال وكشف احوال القائد الأكبر غالب. كان الصحفي يحقد على غالب ولذا اغتبط بمهمة ابى عامر لعلمه بأن هذا الامر يضايقه ويخرج مركزه الا ان غالباً كان قائداً جسوراً مقتدراً وماكاد يجتمع بأبى عامر حتى تفاهما وتآفما وقد ذكره ابو عامر بخير واثنى عليه في حضرة الخليفة وبين ماله

(١) الاطهارى

(٢) المقرئ

من المآثر في قمع الثورات وتسكين الاضطرابات في ربوع
مراكش مما سبب رجوعه مكرماً محترماً الى قرطبة رغم
اعتراض الصحفي وإصراره في ذلك

ظهرت لأبي عامر في هذه الرحلة خدمات جليلة ذلك
على اخلاصه لأمته وحببته من نفوس مواطنيه الذين عرفوا
له فضل هذه الخدمات والمساعدى وقد ظل يرأس الاميرة
طول غيابه في مراكش ويحلد ذكراه في نفسها بالهدايا النفيسة
(١) والذكريات المعنوية الجميلة مما جعلها تظن في أنها تشغل
مكاناً سامياً من مخيلته، فلم تطلق صيراً على بعباده وكان أهل
القصر يواصلون سعيهم ويكررون أمنيته في عودة محبوبهم
الظريف . وحدث اذذاك أن ولى عهد السلطنة توفى وخلفه
هشام في ولاية العهد واحتاج الامر الى من يدير حركة
ضياعه وتدير شؤون أمواله فأشارت الأميرة باستدعاء أبي
عامر لالقاء ادارتها الى عهده وفي سنة ثلاثمائة وتسع
وخمسين هجرية عاد أبو عامر الى قرطبة بعد ان لهجت
اللسنة بأفول شمسهِ وسقوط شأنه ودخلها ظافراً شامخ
الرأس، حيث عهد اليه بإدارة ضياع ولى العهد وتولى إدارة
الشرطة والدرك .

الفصل الخامس

في العام الخامس والستين بعد الثلاثمائة مرض الخليفة الحكم واشتدت عليه وطأة المرض حتى لزم فراشه ، ولما أبقن من نفسه انه في مرض الموت وانه أصبح من المنية على قاب قوسين أو أدنى اضطرب باله وازداد قلقه لامر واحد : هو أمر ابنة هشام البالغ من العمر اذذاك احدى عشر عاما وكانت العادة المتبعة الي عهده في امر الخلافة هو انتقالها بالارث من الارشد الى الارشد غير ان الحكم كان لا يطيق أن يري اخاه المغيرة متقلداً زمامها يوماً ما . أضف الى ذلك ان كامنأ تنبأ له بأن الخلافة قد يتزلزل ركنها في بني أمية وتتقوض دعائمها ان لم يتقلدها اولاد من صلبه وهذه النبوءة جعلته يعتقد بأنه من اكبر الواجبات عليه نحو أمته اقناعها بقبول خلافة ابنة هشام من بعده

وأخذت زوجته صبيحة بناضره في هذا الامر وعضدته فيما ذهب اليه من وجوب حصر الملك في ذريته من بعده فان فكرة تنحية هشام عن منصب الخلافة هيجت عواطفها وأثارت ما في نفسها من كوامن الذكاء والفتنة فقدحت زناد الفكر أملا في الوصول الي حل مرضى وكانت كلما أمعنت في البحث هالها الامر وأصنامها لهيب الفكر . كانت تقول في نفسها : كيف تكون النتيجة اذا

لم يرض الشعب بخلافة هشام وكيف تكون العاقبة ذات ثار
ثائرة الاندلسيين ألا ينتهز أمراء الفرنجة هذه الفرصة لسوق
جيوشهم على قرطبة وكيف تكون حالتها هي إذا لم يصبح ابنها
الخليفة ؟ ألا تكون في هذه الحالة كية مهمة مقضياً عليها
بالانقراض والتلاشي ؟

كانت قد يئست من شفاء زوجها وأيقنت بأن كل يوم يمضي
يديه من حافة القبر ، ولذا اشمرت بوجوب الاسراع في التدبير
وامحال الرأي لاييجاد طريقة تحل هذه العقدة وما زالت تفكر وتقلب
الرأي على وجوهه حتى توصات أخيراً الى رأى صائب أوضحت
به الى الخليفة فسارع الى تنفيذه في الحال . وفي غرة جمادى الاولى
من سنة ثلاثمائة وخمس وستين هجرية انعقد مجلس كبير (١) ضم
كل ما في الاندلس من الاشراف والاعيان وأصحاب الكلمة العليا
وذوى الحيشات حيث قرأ الخليفة عليهم اقراراً بقبولهم تولي
هشام للخلافة من بعده للتوقيع عليه ممن حضر ذلك المجلس .
لم يجبرم الخليفة على توقيع الاقرار ولم يستعمل نفوذه أو
تأثيره للضغط على حريتهم في قبول التوقيع ، غير أنهم لم يجدوا
من اللياقة عصيان أمر رئيسهم وخليفتهم المحبوب فوقوه عن
رضا نفس وطيب خاطر . وفي تلك الجلسة أمر رئيس الكتاب

وكان من ممالك الاميرة بذسخ هذا الافرار وأخذ جملة صور
منه لتوزيعها في جهات مختلفة من الاندلس للتوقيع عليها من
وجوه البلاد واصحاب الشأن فيها تحت اشراف ابن أبي عامر
مأمور الضبط ورئيس شرطة البلاد . وقد ارسلت نسخ متعددة
الى جهات اخري غير بلاد الاندلس ، مثل مراکش وافريقيا
فكنت ترى عامة الشعب يتسابقون الى توقيعها مع الكبراء
والاعيان حباً في اظهار اخلاصهم وولائهم لخليفتهم

سر الخليفة من نجاح المشروع وقدر عمل زوجته هذا حق
قدره . أما هي وقدرأت انحلال قواه وذنوه من الموت . فقد
بذلت ما في وسعها ليكون ابن أبي عامر للفتش العام للقصر
السلطاني ووصلت الى ما تريد كما كان منتظراً (١)

الآن وقد تم توقيع الافرار وبدى بذكر هشام في خطب
الجمعة بعد اسم الخليفة اطمان بال كل من الحكم وصبيحة الا أن
الظروف كانت لاتزال خطيرة ، فان المغيرة أعواناً ومريدين على
أهبة الاستعداد عند ظهور أي حركة تنبئ بسوء التدبير أضف
الى ذلك ان أمراء الفرنجة المقيمين في شمال الاندلس كانوا على ساق
وقدم لتعبئة الجيوش واعداد الرجال ، يتربصون سنوح الفرص
وقد سمعوا بمرض الخليفة .

أخذت وطأة هذه الأحوال تزداد شدة وازداد تبعاً لها قلق
 الاميرة فانها كانت تنظر الى المستقبل ، الى يوم وفاة الحكم فترى
 أفق السياسة مليداً بالنوم ، فبدأت بالتدبير والتجهيز استعداداً
 للطوارئ ، بكل ما فيها من قوة وعزم غير أنها كانت رغم كل وقاية
 واحتياط لا تدري كيف يكون خروجها من تلك المشاكل . فهناك
 المغيرة ، أخو الخليفة هل يجب منازلته أو لا ؟ أم الاجدر مجابهة أمراء
 الفرنجة والاهتمام بما قد يحدث من الموقعين على الاقرار ظاهرراً
 والمتمردين على الحالة باطناً كل هذه أمور خطيرة تستحق النظر
 والاهتمام ، لا تدري أية طريقة تتبع للتخلص منها فخصت هذه المشاكل
 ودقت النظر بمونة المصحفي وباستمداد الرأي من أبي عامر اترتيب
 الخطط اللازمة ، وكانت وطأة المرض قد اشتدت على الخليفة ولم
 يبق لديها أمل في شفائه وما كادت تطلع شمس اليوم الثالث من شهر
 صفر سنة ثلثمائة وست وستين هجرية حتى فاضت روحه الى بارئها
 مات الحكم وقد حكم ستة عشر عاماً امان وسلام ،
 بالغاً من العمر اربعمائة وستين عاماً ، محبوباً من الشعب ميكياً عليه
 من اقاربه وأهله لفضله ومكانته بينهم ، تاركاً دولته وهشامه وديمة
 في ايادى زوجته المحبوبة صبيحة وحاجبه الامين المصحفي وكاتبه
 النشط محمد بن ابي عامر . مات مطمئن البال ، مرتاح الضمير
 لوثقة من حسن سياستهم وجميل تدبيرهم ولعلمه بأنه ترك وديعته

لأشخاص اكفاء لانغمض أعينهم لحظة واحدة عن حفظها ووقايتها
من كوارث الدهر ونوازل الزمان

في اللحظة التي توفي فيها الخليفة لم يعلم بوفاته سوى صبيحة
والمصحفي وابن أبي عامر ومملوكان يسميان جوهر وفائق اما اهل
القصر عدى هؤلاء فكانوا يعتقدون بأنه ما زال في فراش
المرض لان صبيحة بذلت ما في وسعها لكتمان الخبر ولعبت دورها
بكل اتقان الى ان وقفها الله لتخليص الدولة من اختلال كبير
يهدد البلاد. اهتمت اولاً بالمملوكين وندبرت معهما امر كتمان
الخبر عن الشعب وعن اهل القصر اما المصحفي وابن أبي عامر
فكانت وثيقة من صداقتهما مطمئنة لاختلاصهما. هنا في هذه اللحظة
ظهرت صبيحة بكل ما فيها من نبوغ ودهاء، حيث كان مستقبل
الاندلس في يدها وأقل اهمال او خلاف يكفي لانتاج أخطر
العواقب وبوقع بيت الزهراء في يد المغيرة وقرطبة لحكم
الحزب المخالف. ثم تقم الاندلس جميعها بعد ذلك فريسة في يد
الاعداء غير أن حسن الحظ خدمها ومكنها من اتمام دورها بأتقان
خلد لها شهرة دائمة في صفحات التاريخ اجل انها جاهدت وكافحت
ولكنها انتصرت وتوفقت لتخليص التاج والعرش لابنها هشام
وبذا تمكنت من الاحتفاظ بمكانتها ووقاية شوكتها ونفوذها بعد أن
كانت من السقوط قاب قوسين أو أدنى

الفصل السادس

كان المملوكان ، فائق وجوهر ، من الجنس السلافي ، يحكان على ألف مملوك آخر في القصر ومتصفان بالظلم والتعدي والعمل لما فيه نكاية أهل الاندلس وكانا يحقدان على المصحفي وهو أيضاً يحقد عليهما ، ويعلمان بأن نفوذهما سيذهب أدراج الرياح منذ اليوم الذي يستولى فيه هشام على تاج الخلافة . وعندما علمت بحكم خطر بيالهما أمر تأمرأ عليه سرأ وعقدا النية على تنفيذه في الحال فاستدعيا الحاجب بدون علم أبي عامر وأفضيا اليه بواقعة الامر وأعلماه بأنهما غير راغبين في خلافة هشام وطلبا اليه مساعدتهما في ذلك

أسقط في يد الحاجب وعلم بأن أقل معارضة تورده حثفه في مكانه فلم يردأ من التظاهر بالانحياز اليهما وأنه راض عن خطتهما ثم أفهمهما أنه من صالح العمل تركه في مكانه كحارس بينما هما يذهبان لأخراج الفكرة من حيز القول الى دائرة العمل كان للمصحفي يعلم بأن الاندلسيين الذين لم يذوقوا طمعا لحكم الاوصياء بعد ، يصعب عليهم قبول مثل هذه السنة الآن . ان صغر سن هشام حجة قوية في يد الخصوم لرفض خلافته ، فلا يبعد اذن أن تروج فكرة تنصيب المغيرة للعرش . اضطرب

المصحفي لهذا الامر وأخذ يقلب الامر على وجوهه ليتبين وجهها
للخلاص فعول على أن يستدعي أبا عامر الى تلك البقعة سرّاً ليتشاور
معه في هذه الكارثة المقبلة ثم التحقت بهما صبيحة عند ما علمت
بوجودهما هناك وشاركتهما في التدبير والتفكير . لم تكن هناك
الا طريقة واحدة لحل هذه المعضلة ، هو ازالة المغيرة من الطريق
حقاً انها الطريقة المثلى ولكن من يقدر على تنفيذها . اتجهت
الانظار الى أبي عامر لانه أقدر الثلاثة على اتيان هذا العمل .
اذا قبل أبو عامر تنفيذ ذلك فانه ينقذ صبيحة من أشد الازمات
وأخرج المسالك في حياتها بل هناك ما هو أهم من ذلك انه
ينتشل ولى العهد من وهدة السقوط وبالأحرى ينتشل الاندلس
من أحضان الفوضى والانحلال . انها لفرصة سانحة تجرب بها
الاميرة صداقة محسوبها ورييب نعمتها

أمام هذه الظروف وإصرار المصحفي لم يسمع أبو عامر
الا الاذعان فشرع عن ساعد الجذ وذهب توّاً الى قصر المغيرة
يصحبه العدد اللازم من الجنود الاشداء للقضاء على حياة المغيرة
كان المغيرة شاباً في السابعة والعشرين من عمره ، الا أنه
جبان رعديد ، فما كاد يرى وجه أبي عامر ويده على قبضة
السيف حتى قال له ونبرات صوته تدل على الخوف والاستسلام
« اننى طوع ارادتكم فافعلوا بى ما شئتم » فأخبره أبو عامر ب وفاة

أخيه الحكم وبتنصيب هشام ابن أخيه للخلافة فأجاب : « اننى أقسمت سابقاً على مبايعته أطال الله بقاءه »

حركت هذه الحالة عاطفة الشفقة فى نفس أبى عامر وجعلته يمسك عن قتله ، حتى أنه خرج الى ناحية من القصر وكتب الى المصحفي رسالة يخبره فيها بعدم موافقته على الامر المتفق وأرسل الرسالة مع رسول خاص فلما قرأ المصحفي رسالته اضطرب لان المجال كان لا يتسع لظهار مثل هذا التآلم والاشفاق فكتب اليه فى الحال يقول : « انك بمنزل هذا التردد توقعنا فى ورطة أشد مما نتحملها الآن فهل أنت عازم على خيانتنا أيضاً ؟

وصل الكتاب الى أبى عامر مع الرسول نفسه فأعلم نظره فى الامر وقد جاشت عواطفه ولم يتمكن من اسكات نائبة الشفقة القائمة بين جوانحه الا أنه منع ذلك لم يرد بداً من اصدار الامر الى جنوده بالاجهاز عليه فانقضوا عليه وكنتموا أنفاسه ثم واردوا جيشه فى إحدى زوايا القصر

✽

علم المصحفي بتنفيذ المشروع فسر فى نفسه وأبدى ارتياحه اما الاميرة فكان سرورها أشد وكان يلوح عليها مظاهر الامتنان والشكر لهذا العمل الذى كان سبباً فى زيادة تعلقها به اذيع بعد ذلك خبر موت الخليفة وتقلد هشام منصب

الخلافة مكان ابيه في اليوم الثاني كما كان مقرراً وبإيمه الناس في حفلة عظيمة - متى فيها بلقب (المؤيد بالله) وهو اذ ذاك لم يتم الحادية عشرة من عمره ، وقدم كذلك المملوكان ، فائق وجوهر ، طاعتهما للخليفة ومن ثم اختفى هشام عن العيان في احدى زوايا القصر مع مربيه الذي عهد اليه في أمر تربيته

تم الامر كما أرادت صبيحة وكما شاء ابن أبي عامر والمصحفي وظهرت الاميرة على مسرح الحكم علنا (١) اذ كانت الآن تحكم باسم الخليفة ابنها ، لانها أصبحت الوصية عليه فكان اليوم يومها والزمان زمانها ، كانت الحاكمة المدبرة لكل أمر منذ عشر سنوات الا أنها كانت تحكم من وراء ستار وكان لها نفوذ واسع ولكنه نفوذ عار عن الصبغة الشرعية أما الآن فقد استكملت نفوذها وظهرت بظهور الوصية ، صاحبة الامر والنهي

أخذت في دورها العملي تنظر في قرارات المجلس الاعلى وتبحث عن الوسائل المؤدية لاستتباب الامن في ربوع الاندلس وكان من أول أعمالها تخفيض الضرائب الباهظة التي أثقلت كاهل الاهالي مما جعلها محبوبة لدى الشعب مرعية الجانب لدى الخواص لان رجال الدولة لم يقع اختيارهم عليها كوصية عينا بل لانها كانت مشهورة بينهم بذكائها ، معروفة لديهم بحسن ذرايتها في سياسة البلاد (٢)

(١) قاموس الاعلام (٢) تاريخ لادلس لفضيا باشا

كتب التاريخ الصورة لتلك الايام مشحونة بذكر سجاياها
وسرد فضائلها ومزاياها أما شعراء عهدها فقد نظدوا لها عقود
مدح سارت بذكرها الركبان وشبهوها بالنجوم وأعلوا ندرها الى
السمالكين حتى طبقت شهرتها كل ربوع الاندلس
كل شيء في تاريخ حياتها جميل ظريف ، سوى أمر واحد
يؤسف له جد الاسف ، هو عدم كتابة خواطرها في مذكرات
تمر عما كان يخالجه من المشاعر والاحساسات في الظروف
المختلفة التي تقلبت أثناءها . لو كتبت مثل هذه الخواطر فمن
يدري أى الاساليب الشعرية الفالدة وأى المعاني السامية الخلاه
كنا نجده فيها . كنا نجد لنة في تصفح حياة تلك الاميرة وهي
تروض النفس في حدائق نهر الزهراء وتفكر في ماضيها . هل
كانت تتأثر الان بذكر لياليها الغرامية التي قضتها مع الحكم في
نفس ذلك المكان !!

هل تذكر الآن أيام شبابها وتلك السويمات السعيدة التي
كانت تشمر فيها بمحبة الحكم لها ؟ وهل لتلك الاوقات أثر في
نفسها أو هي نست حتى الايام التي كانت فيها تنفني بين تلك
الخيائل والافئان ؟

لو كانت لها مذكرات لسكنا علمنا في أي مركز احساسها
الآن أو كنا علمنا فيما تفكر وهي تمر في طرقات تلك الحدائق .

هل كانت أفكارها معطوفة الى المستقبل أو أنها تحترم الماضي
أيضا فتلفتت إليه من حين لآخر ؟ من يمكنه ادراك ما في خفايا
هذه المرأة المتملة القادرة ومن يعلم وجهة افكارها الآن ؟ ربما
كانت تحسب منجايها وربما كانت تتأمل في حسن طالها وربما
كانت الآن تقلب صفحات حياتها الصفحة بعد الاخرى بلا قيد
ولا روية

يحفظ لنا التاريخ أنها بعد الفراغ من أعمالها السياسية كانت
تجلس على مقربة من بركة مزخرفة وسط الحديقة لاستنشاق
نسيم المساء المعطر بروائح الزهور والياحين ، في ذلك الوقت
الذي يطير فيه المرء سابحا في عالم الخيالات ، في عالم اثيري بعيد
عن ماديات هذا العالم الارضى

كم يشتاق الانسان الى معرفة تصوراتها وما يدور بخلد
في تلك اللحظات اللذيذة القصيرة !! هل كانت أفكارها موجهة الى
ابنها وأمر تربيته أو أنها كانت تفكر في أمر الحياة لتعرف حقيقتها
فتقول في نفسها : ان هي الا رويا ترى فيها الحقيقة في ثوب الخيال
والخيال في لباس الحقيقة أو أن تصوراتها تنحدر بها في تلك
اللحظة الى مظاهر الوجاهة وأثار النعيم والترف التي تغلبت في
أحضانها منذ الساعة التي كانت تغتبت فيها بين خمائل الحديقة ؟ أو أنها
تحصى الحوادث والصدمات التي تحملتها منذ ستة عشر عاما ؟

كلا كلا انها في تلك الجلسات بجانب البركة، كانت تنظر الى النجوم
اللامعة في صفحة السماء لتقارن بينها وبين القصائد التي نظمت
في مدحها والتشبيهاً التي قيلت من أجلها، وربما كانت لا تفكر لا
في شيء واحد ولا يشغل ذهنها الا أمر واحد هو غرامها وهيامها
بأبي عامر

آه من يدري ذلك كل هذه أسئلة لا يمكن الاجابة عنها
وستبقى سرّاً غامضاً الى الابد

لم أجد في أي كتاب حياً يشابه حب صبيحة ولا نفسية كنفسيتهما
وقد علمت بالبحث والتنقيب أن أبا عامر كان روحها
وحياتها ولكنني بكل أسف عجزت عن وصف تصوراتها
وافكارها في تلك الساعات القصيرة التي كانت تنزه فيها في خدائق
بيت الزهراء

الفصل السابع

قدم المملوكان فروض الطاعة ورضخا لحكم الزمان مؤثقا ،
الا انهما لم ينسيا قتل المغيرة ومديري تلك المؤامرة ولذلك لم ينفكا
عن تحريك الفتنة واذكاء نارها الخامدة كلما استطاعا الى ذلك
سييلا . اندفعا في هذا السبيل حبا في الانتقام من المصحفي
وابن أبي عامر وأوشكت ثمار اعمالهما تنضج ، فان الشعب
بدأ يشكو من احتجاب الخليفة عنه وأخذ الناس في مجامعهم
يتحدثون عن صغر سنه وقد كان لهم بعض العذر في التذمر
لأنهم في عهد عبد الرحمن وابنه الحكم اعتادوا أن يروا خليفتهم
من وقت لآخر أما هشام فقد بقي منزويا في حجرات القصر
منذ يوم المبايعة

اغتبط لهذه النتيجة مدبروها وقلقت لها صبيحة ، التي
كانت تراقب مجرى الحوادث بعين يقظة ، فاستدعت المصحفي
وابن أبي عامر وطلبت منهما ابداء الرأي في هذه الصدمة فقر
وأيهما على اخراج الخليفة لشعبه وفملا ظهر هشام للاندلسيين في
حفلة عظيمة جمعت كل دواعي الهيبة والمظمة وكان ممتطيا جواده
وعلى يمينه حاجبه المصحفي وعلى يساره ابن أبي عامر وقد زاد أبهة
المهرجان اشتراك فرق عديدة من الجنود في الموكب وفي نفس هذا

اليوم الغيت إحدى الضرائب (ضريبة السمن) عن كاهل
الانداسيين فهلل القرطيون لرؤية خليفتهم وكبروا وقد ازدادوا
حبة له والتفقا حول عرشه

لم يفت ذلك في إعضد البلوكين بل أغراها على التهادي في
إشمال نارالفتن وقد أدت بها الجراءة إلى نصب حباطل مكيدة
داخل القصر، كانت سبباً في فضيحتهما ونفيهما إلى الجزيرة -
أما أعوانهما واتباعهما فقد نالوا الجزاء الصارم من أبي حامر -
وبينما كانت الاحوال في داخل البلاد على هذا الوجه كان أمراء
الفرنجية في الخارج قد اشتدت قوتهم وتعددت منهم حوادث
النهب في البلاد الآمنة فقلقت صبيحة لهذه الحالة لعلمها أن قيام
هؤلاء الاقيال دفعة واحدة بعد سكونهم مدة طويلة منذ عهد
الحكم يندرج بقرب وقوع حروب شديدة بينها وبينهم، فأعمنت
الفكر في ذلك واستمدت كمادتها برأى الحاجب وصنيعتها أبي
حامر فأشارا عليها بمرض الامر على وجوه الامة وأعيانها
فجمعتهم في مجلس عام وطرحت المسألة على بساط البحث
والندقيق وكان رأي سوادهم فصل المشكلة بحمد السيف وقد
خطبهم ابن حامر خطبة بليغة شرح فيها الاسباب الموجهة لشن
الغارة على الاعداء وتأديبهم قبل استفحال الامر، فاستهوت
الخطبة ألبابهم ولم يبق في المجلس نفر على غير رأيه غير أنهم لفتوا

نظروا الى نفقات الحملة وما تستدعيه من المصاريف ، فطلب منهم
بيانا يجمعتها فلم يحرا أحد من جوابا عند ذلك أجابهم بأنها ربما بلغت
مائة الف دينار تقريبا ، فرد عليه أحد الحاضرين مستعظما ذلك
فأجابه على الفور : (خذ إذا شئت مائتي الف وتول قيادة الحملة
وخفف عن عاتقي هذه المسؤولية) فأخفت هذه الكلمات قول
المعرض . وبعد أن وصل المجلس الى هذا الحد أخذ يفكر في
تعيين من يعهد اليه بقيادة الجيش وكانت هذه مشكلة جديرة
بالبحث حيث لم يقبل أحد من الحاضرين أن يتولى مثل هذه
المأمورية الا أن أبا عامر فاض الاشكال بأن قبل القيام بذلك على
شرط أن يدفع اليه مقدار النفقات وأن تكون له الحرية (١) في
انتخاب رؤساء الجيش . فرضى الحاضرون وباركته صبيحة ولم
تمالك من المجاهرة بأنها تؤمل النجاح في مهمته وأنها مطمئنة
على سلامة الدولة ما دام يعضدها في ادارة الملك والدفاع عن حقوق
السلطنة أمثاله من الرجال العاملين فرد عليها شاكرًا حسن ظها
وقد ضمن كلامه بعض التلميح في ضعف سياسة المصنف في ولين
جانبيها ازاء هذه الصعاب فلم يجبه صبيحة الا أنه فهم ما لكلامه
من الاثر في نفسها

تحرك جيش الاندلسيين وعنى رأسه ابن أبي عامر حتى تقابل

بأمراء الفرنجة والتحم بجيوشهم في معارك شديدة انجالت عن
 هزيمة الاعداء وانتصار المسلمين واستيلائهم على بعض المدن عدا
 الاسلاب الوافرة والغنائم الكثيرة ، وبعد حروب دامت خمسين
 يوما عاد ابن أبي عامر الى قرطبة مقر الملك ، منصورا غائما ، تحف
 به رايات الفوز والظفر (١) لقد برهن على دراية تامة في قيادة
 الجيوش وأظهر صفاته الحربية المفروسة في نفسه ومواهب
 الفروسية الموروثة عن آباءه فأحبته الجنود ودعش من أمره من
 من كان يظنه على جهل بأمور الحرب وقد أعد القرطبيون
 لاستقباله يوما مشهودا وكان في مقدمة المحتفلين بقدمه الاميرة
 وابنها الخليفة هشام وقد أغرقاه بطوقان من الانعامات وحسن
 الاستقبال وكان هو كمادته في كل الامور البطل الموفق ، مظهر
 احترام الاعيان والاشراف ومعقد آمال أهل القصر ورمز أمانى
 العامة وطبقة الشعب ، وقد أجمع الكل على تسميته بالمنصور ،
 اعزازا له واكبارا لشأنه ، واعترافا بخدمته في تلك الحروب
 أصبح الآن لا يحفل كثيرا بالمصحف . وعلاقته بالخليفة
 رسمية محضة ، لعدم بلوغه سن الرشد أما صبيحة فحدث عن منزلته
 لديها ولا حرج فهل يوجد في العالم مخلوق أسعد من المنصور ؟
 ها قد تحققت آماله الذهنية الواحدة تلو الاخرى بقوة

ساحرة وهالم يمض على حديثه مع رفقاته في الجامعة أمداً كبير حتى
نال ما تمنى . ها هو الآن اكبر رجل في قرطبة وهامى الانظار
موجهة اليه وهامى التاريخ خص له في طياته صحيفته ييضاء
تدوين أعماله المجيدة ، ان الآمال التي كان يتصورها والمشاريع
التي كان يرسمها وهامى جالس في حاتوته الصغير بميدان قرطبة امام
القصر قد تحققت جميعها ، ذكر ذات يوم لاصدقائه بأنه سيكون
حاكم الاندلس الفذ وهامى الآن الحاكم الحقيقي للاندلس ومن
اكبر رجال العالم الاسلامي

الفصل الثامن

استفحل نفوذ المنصور وارتفعت كلمته في شئون الإدارة والسياسة (١) وبني له قصرًا فخماً بجوار قرطبة بل قل مدينته الصغيرة التي سماها (الظاهرة) فنقل مأمور والدولة مساكنهم بجوارها وأسس التجار والباعة أما كن لهم على مقربة منها حتى أصبحت تضارع في شهرتها بيت الزهراء.

كانت الظاهرة محاطة بالخدائق الفناء والبساتين الزاهرة والأحواض الجميلة وبها من دواحي الأتس وموجبات السرور ما يشهد لمنسحقها بالذوق ولم تشهد هذه المدينة من ولائم المنصور واحتفالاته العظيمة، تلك الاعراس التي بهرت أنظار الاندلسيين وأوقعتهم في دهشة من مظاهر تلك الرقعة ۱۱

هل كان المنصور، وقد وصل الى هذه المسكنة وارتفع الى تلك الغاية التي ليست وراها غاية يجب صبيحة وهو في حالته هذه؟ أم أن ما يحيش بصدوره من الاحساس لها هو أثر من آثار الشكر والامتنان لحسن صنيعها معه؟

كانت الاميرة صبيحة تحبسه وتقدس ذاته الى درجة الهيام ولكن هل كان لشعورها هذا رجع صدي وهل كان محمد المنصور

(١) تاريخ الاندلس لضيا باشا

يخصها بمحبه تكافئ هذا الحب ؟

إننى استنادا على اعماله وعلى ما أظهره بمدى تمكنه من إدارة الاندلس أقول : انه لا يحبها ... وإنما كان يحترمها ويظهر لها دلائل المودة والاعتبار ، لأنها سبب نعمته ومنشأ رقيه واليها يرجع الفضل في السعادة التي برفل في محبوبتها الآن

قد ظهر الآن أمامها بثوبه الحقيقي وأصبح يأنف من رؤية يدها - تلك اليد التي طالما قبلها بأعزاز وتقديس - تشترك معه في الحكم منذ أصبح يشعر بأنه في غنى عن حياتها ، نعم كان يتوق الى رؤية الأوامر غفلا من اسمها ليس عليها الا كلمة المنصور غير أنه لم يستطع أن يرفع لواء عصيانه دفعة واحدة فظل محافظا على سابق مودته لها ، يكلمها بلسانه العذب ويعاملها بلطفه المعهود ولا يقصر في أمر يكون فيه راحتها ، وهو هو في كل أطواره وحركاته التابع الامين والخدام المخلص للعرش والخلافه .

عرضت عليه ذات يوم جارية ليشتريها وكان نخاسها قد لقنها بعض آيات وأمرها بأنشادها بين يديه

دخلت الجارية قصر المنصور وهناك في حضرته امام جمع حافل من جلسائه غنت تلك الايات بصوت رخيم ، فاسترعت الاغنية مسامعه وأخذ يصنى اليها باهتمام زائد وهو يرتجف من غضبه وما كادت تم الانشاد حتى هجم عليها شاهرا سيفه ولفاها على

الارض تنخرج بدماثها (١)

لماذا — لان الجارية نطقت بأبيات مضمونها التلميح بعلاقته مع صبيحة فلم يحتمل ان يرى اسم الاميرة مضمة في افواه الناس فانزل العقاب بمن نجراً على تلويث ذلك الاسم أمامه وأمر بجمع واحراق ما قيل في حقها من الهجاء ومجازاة قائلها بشدة دلت على مكانة الاميرة من نفسه

كان لا يشغل باله في هذه الفترة الا أمر واحد أقلقته غاية القلق، هو استكانة المصحفي وظهوره بمظهر الضعف أراد ان يتخلص منه لان حاجب البلاد ترك مصالح الامة ايلتفت الى مصالحه الشخصية وكان المنصور يظهر هذا الامر لصبيحة ويشير اليه من طرف خفي وكانت هي كلما أمعنت النظر في احوال المصحفي ازدادت وثوقاً بصدق أقوال المنصور الذي كان يجتهد باعلاء شخص آخر بنسبة اجتماعه في اسقاط الحاجب ، هذا الشخص هو القائد غالب وقد تمكن أخيراً بمعونة المنصور وحسن وصايته ان ينال رتبة الوزارتين (٢)

بمد هذا وضع المنصور يده في يد غالب واخترقاً حدود المملكة في -بيل شن الغارة على اعداء البلاد، حيث كان أمه

(١) ابن الاطهارى

(٢) ابن خلكان

الوحيد جعل اسبانيا جميعها في قبضة يده (١) وسرعان ما تكللت
أعمالها بالنجاح ، وأعقب غزواتها هذه غزوات أخرى عقد المنصور
في جميعها رايات الظفر ، حتى أصبح شخصه طلسم النصر للجيش
المسلمين لا يشن على الاعداء غارة الا يعود منها غنائما رابحا .

واذ هما منهما مكان في خوض غمار الحروب واعلاء شأن
الاندلس خارجا ، كانت صبيحة تدبر شئون البلاد وتشيّد
ما يخلّد ذكرها في التاريخ (٢) أما المصحف فلم يبق له بعد
ذلك أدنى نفوذ وأصبح يشعر متألما بأقول نجمه وادبار طالع
لقد انقض من حوله الناس ولم يبق من يعضده من الامراء (٣)
والكبراء وقد آذى الكثيرين منهم بنورده وكبريائه أيام أن
كانت له الدنيا ومع ذلك عز عليه ان يترك مركزه بسهولة وانقياد
فأراد أن يجرب حظه ويقامر بآخر جهوده ، علم شأن غالب
فأراد أن يتقرب اليه بأن يزوج ابنته اسماء من ابنه عثمان وما كاد
يخطر في باله هذا المشروع حتى كتب اليه في الحال يعرض عليه ذلك
فكر غالب في الامر مليا وقلبه على وجوه كثيرة ، وفي
النهاية اقتنع بنفع هذا الزواج فكتب اليه يخبره بالقبول ففرح

(١) تاريخ الاندلس

(٢) تاريخ الاندلس لضياء باشا

(٣) دوزي

المصحفي بذلك وقد كاد يطير من شدة ما ناله من السرور وشاع خبر هذه الخطبة وذاع ، حتى وصل أسماع النصور ، فلم يشأ أن يصدق بادىء ذى بدء الا أنه عند ما تحقق مصحتها استشاط غضبا والتجأ الى كل باب من الابواب التي رآها مؤدية الى منع هذا الزواج وكان منه أن استدعى غالب ووسوس اليه بالضرر العائد عليه من أمر الخطبة وان زواج ابنته من مثل عثمان لا يولد شرفا ولا يكسبه فخرا لان المصحفي لا ينتسب الى بيت حسب ونسب فاحتار غالب في أمره ولم يجد لنفسه مخرجا من ذلك المأزق . لم تكن حفلة الزفاف قد جرت بعد ، الا أن الخطوبة كانت قد تمت فاذا يفعل الآن ولقد ندم ولاندامة الكسبي ؟ ولكن لات حين مندم « فاكاد النصور يرى منه ذلك حتى أضرم في نفسه ما يذكي نيران ندمه بقوله : « ان ابنتك جذيرة بمثلي فهل تقبل أن تزوجها مني ؟ »

أدهشه هذا التصريح لانه ما كان يعتقد بنوال مثل ذلك الشرف ، فقبل مسرورا أن تزف ابنته الى أكبر رجل تعرفه الاندلس ، أما النصور فكان فرحا في سره لتمسكه من احباط خطة منافسة المصحفي ، فأصبح بعد ذلك من أسهل الامور عليه عزله من منصبه لاسيما وقد كانت أغلاطه ظهرت لصبيحة ، فتم له ما أراد وزاد من نكايته له رجوع غالب عن كلمته ورفضه زواجه

اسماء من ابنه عثمان .

ارتقى المنصور الى درجة حاجب ، أى وزير الوزراء ، كما كان المنتظر ١١ فيكون قد وصل الدرجة الأخيرة من عرش أماله الذهبية وجلس مفتخر أعلى أريكتها العليا ، ولقد أصبح بعد تلك الحادثة معكس أنظار العالم الاسلامى فى جميع الاقطار اذ كان رقيه سريعا ، مدهشا لدرجة انه هو نفسه كان فى حيرة من أمر هذه السمادة وحسن ذاك الطالع .

أرأيت أيها القارى كيف يكون سحر الحب وفعاله العجيب .
الحب هو الذى خلق هذه المعجزة والحب هو الذى أخذ بيد كاتب صغير لم تمنكه التجارب الى ذروة المجد وسنام العظمة .
المحتكون بالمنصور ، الحائمون حوله ، ذهلوا من رقيه السريع بينما كانت صبيحة تبارك نفسها لاتحافها الاندلس بنابغة قل أن تجود الاجيال بمثله (١)

مصاهرة المنصور لقائد مثل غالب ، صاحب المنزلة الكبيرة فى نفوس القبائل القاطنة سرا كش وشمال افريقية ، أمر ارتاح اليه جد الارتياح ، حيث كان يطعم فى مد نفوذه وشهرته حتى تلك الاصمقاع فكم سهر الليالى وهو يذهب بتصوراته الى تلك البلاد ويبنى القصور والملاى لادارتها وتسخيرها للحكمه كما يريد ويشاء فها هي الان فى مقدوره ومتناول يده

لندع المنصور جانباً بين آماله وأمانيه ونفكر قليلاً في حاله صبيحة الروحية في تلك الفترة؟ فالى أى حد وصلت تصوراتها يأتري؟ وكيف قابلت تلك الصدمة، صدمة زواج حبيبها وأعز مخلوق لديها بامرأة أخرى وكيف رصّيت هي بمثل هذا الامر وأمكنها استنكات النزاع القائم في نفسها وامتلاك شعورها والتوقيع على عقد النكاح بيدها ودعوة غالب وابنته الى قرطبة ومقابلتهما بحفاوة وسرور.

لم يكن في مقدورها تدير أمر يمكس هذه الحالة لانها لم تستطع أن تجري مع عواطفها. لقد منعها مركزها السامي من اظهار ما في نفسها من الآلام والامال. ان سمو مقامها وقف في سبيل منع المنصور من مثل هذا الأمر المؤلم، فلم تبدأ من الاستسلام لحكم الاقدار ومقابلة الضربة بشجاعة وثبات. لقد أبدت شجاعة تفوق حد التصور والادراك في كتم عواطفها، وظهرت بمظهر الرزاة الجديرة بملسكة جليلة القدر عظيمة الشأن فأشرفت بنفسها على حفلة الزفاف التي دفع الخليفة جميع نفقاتها. قد يكون في نفسها بقية من الأمل ولم لا؟ ألم يكن الفرض من هذا الزواج سياسياً؟ ان الزواج المبني على غرض مخصوص يكون ذا أساس وافي لا يبشر بدوام البقاء والخلود. كان الفرض من هذا الزواج أن يكون سهام تحمير مسددة الى صدور المصحفي، فليس في

الأمر ما يوجب القلق .

يمثل هذه الآمال كانت صبيحة تملل النفس الى أن تم الامر وزفت أسماء الى المنصور ، حبيب الاميرة وأقرب الناس الى نفسها ، في العام السابع والستين بعد الثلاثمائة من الهجرة النبوية كانت الحفلة من أحسن حفلات الاندلس في التاريخ ، وذات أبهة . لمؤكية قل أن يسمح الزمان بمثلها ، وقد زاد من بهائمات الاميرة نفسها كانت زينتها وبهجتها . أما موكب العروس فحدث عن غفاته ولا حرج . تقاطر الناس لرؤيته من كل صوب وناحية مدهوشين من عظمته وجلاله . ولقد شئت الاقدار أن يكون ختام العرس السياسي مقرونا باليمن والسعادة فقد كانت العروس ذات جمال نادر ، على جانب عظيم من الظرف والكياسة والادب فافتتن المنصور بها وملأت نفسه بملاحتها الروحية ، حتى أصبح لا يرى غيرها من النساء ولا يصبر عنها ساعة واحدة . لقد أحبها محبة غير محدودة ، حباً يماثل غرام صبيحة له فتصور حالة الاميرة الروحية اذ ذاك وهي منعزلة في بيت الزهراء ، تقاسى مرارة الهجران : . . لم تكن صبيحة اذ ذاك في نضارة الشباب . لقد انقضى موسم الأماني العذبة وفات أوان الاسترسال في التأمل والتخيل . لقد انطفأت شمعة آمالها ولم يبق لديها ما يذكى نيرانها ، فليس أمامها الا رماد من اليأس . لقد أنزلت بمحض اختيارها الستار

على رؤيا غرامها ، واضطرت أن تفتح عينها في نور الحقيقة
المؤلمة ؟ ...

ولكن بعد هذا ما ذاهي فاعلة ؟ وما الذي تستطيعه وبأى
الألوان تصبغ حياتها الآن ؟ هل تنزل الى حدائق قصرها وترمي
بنفسها في أحضان الورود والزنايق والياسمين لتجد التسلية في
مناظرها وما يتصاعد من شذاها وعبرها ؟ انها الآن في خريف
العمر ومن كان في مثل سنها لا تسليه هذه الاشياء . ان هي الا
امراة بائسة كسيرة الخاطر ، اتمت غرامها على غير ما تشتهي ،
ولكن قد حسم القضاء ووقعت الواقعة فتزلزل بنيان عشقها
وانهار ، فهي الآن تشاهد بين الأنات والاهات أنقاض ما تخرب
من احساسها وتنظر وعيناها مملوءتان بالدموع في التقطع المبعثرة
من آمالها المحطمة ، فتشفق على نفسها عند ما ترى الاجنحة الدامية
من خيالها السابقة ترفرف حائرة على تلك الخرائب

كان تقهرها مدهشاً في الهول الهزيمة !! ما أقرب الاتصال
بين تقطع الفوز والاندحار !! ليست السعادة اذن الاغشاء
واهى الجدران ، مؤسسة دعائم على شفا هاوية عميقة ولكن
ما الفائدة ؟ كل هذه ملاحظات ترد الخاطر بعد فوات الوقت
وضياع الفرصة ...

تحملت صبيحة ما أصابها وتلقت الضربة بشجاعة نادرة
ولكنها بذات في سبيل ذلك ثمتا غالياً ، هي دموع القلب التي
كانت تسكبها وهي جالسة على عرش الحكم والادارة . يا الله
كم كانت أناشيدها التي ترنمت بها في ليالي الصيف مؤثرة حزينة
ذات نفمة محرقة ؟ لا ريب انها بعد الانتهاء من أناشيدها
كانت تفتح غرفتها ترحب بالنسيم وربما ألقت في مسامعه ما يخفف
من لوعة قلبها

فان الصبار يح اذا ما تنفست على كبد حراء قلت همومها
من لنا الآن بمعرفة كلماتها في تلك الساعات التي كانت تخلو فيها
الى النجوى ولكن هيهات قدأطارت نسيات الاندلس تلك الكلمات
وقدفت بها الى أعماق اللانهاية

الفصل التاسع

أخذ للنصور عهد على مهل سبيل حصر النفوذ في يده فأبعد
الذين توسم فيهم روح التمرد والعصيان ومجلمة ما كان يتصوره
من الآمال والاحلام ، ونفاهم من قرطبة مركز الحكم والخلافة
حتى لا يكون بينه وبين ما يرمى اليه حاجز أو عقبة ، فضرب بيد
من حديد أولئك الذين أزدوا الدخول في شئون الإدارة وأحداث
القلقل والاضطربات حول عرش سلطانه المطلق

كان لا يقبل نصيحة انسان ويفهم الذين حوله بكل حركاته
وأطواره أنه في غنى عنهم وعن مشورتهم وما يقدمونه من مناصرة
ومعاونة

أصبح الآن يتضايق حتى من نفوذ جماع القائد غالب وقد تمكن
أيضا من إبعاده كما أبعاد المصحفي من قبل

هنا في هذا الموقف لم يبق بينه وبين أن يعيش حر التصرف
كما يشاء ويهوى الا ظل شخص واحد ، ذلك الظل هو الاميرة
صبيحة

نعم أصبح لا يتم كثيرا بما لها من نفوذ ولا يعا بسنيطرتها ،
ففكر في أن يتخلص من نفوذ هذا الظل أيضا وسعى باحثا عن
الوسائل المؤدية لدفعه دفعا حثيثا الى أن توفق الى هذه الغاية

أبضا وتكملت مساعيها بالنجاح
انه كان مضطراً الى التظاهر بالاحترام والخضوع لولية نعمته
ولكن نظرات الاميرة كانت تتخلل ما وراء هذه المظاهر من
حقيقة مؤلمة فتشعر بما يخالف هذا الاحترام من فتور واضمح .
خفي الامر فليس تمت داع لاعادة الماضي بذكر يانه المذبة وخواطره
اللاذيدة أمام ابهة الحاضر !...

لم يكن للتصور من أولئك الذين يتأثرون بالذكريات الماضية
من أيام صبايم وأزمان لهوم . ان الوقائع لتمر به تاركة أثراً خفياً
في حياته . انها لأسطر مكتوبة على الرمال تعبت بنظامها أخف
الرياح هبوباً فلذلك أمر بأن يقرأ اسمه في خطب الجمعة مع اسم
الخليفة ، غير مكترث لنقد الناس وما نالوه السخف منهم
صار الناس يقرأون اسمه على النقود ويشاهدون توقيعه في
ذيل الأوامر والقرارات

ولكن ألم يعمل على راحة الشعب وطمأنينته ؟ أليس هو
الساعي في نصب ميزان العدل في رجوع الاندلس فلا تستكثر عليه .
اذن طموحه الى لقب (الملك الكريم) بعد أن كان حاجباً
الأمة لا تنسى خدماته وما آثره فلا تستغرب سكوتها الآن
ازاء هذه المظاهر الجديدة ، أما الخليفة هشام فكان في هذا الوقت
العصيب منزوياً في مجاهل القصر ، بعيداً عن أضواء السياسة

وضجيع الادارة ، متفاد الهواه مخرباً أيام شبابه بلانفع ولا جدوى .
قد تضر عليه فترات يحلوه فيها التجرد عن الماديات والغوص في لجج
الروحانيات فيزهد رؤية الناس كثيراً وينكمش منزوياً لمدة طويلة .
هذا هو الخليفة هشام ابن صبيحة ، وعلى هذا الطراز كان يقضى
أيام حياته

قال مرييه : (ظهرت عليه في صغره علام الذكاء والفطنة) الا
أن تربيته التي تلقاها منذ وفاة أبيه لم تكن كافية لانضاج مداركه وإكمال
مواهبه فظل ابن الحكم وحفيد عبد الرحمن الثالث خاملاً وعاش
حاجزاً جباناً متردداً عارياً عن العزم والادارة ، أقل الملوك شأنًا في
أسرة بني أمية

هذه الاخلاق للضعيفة ، حركت عوامل الطمع في نفس
المنصور وحدث به الى الطموح نحو العرش وجعلته يمزج على ارتقائه
العرش في بيت الزهراء بدلاً من هشام كان (الملك الكريم) فأراد
أن يكون الخليفة

اختلف المؤرخون في هذا الامر لأن معظمهم يقول بقيام
هذا الامر في نفس المنصور وأنه سعي جهده لاجراج مشروعه
من دائرة الفكر الى حيز العمل ولولا خشيته من النتائج لم يأمر
اهم أولاً أن يكون الخليفة منسباً من شعبه دون أن يزعم
أركان الخلافة فسمي في أن يقلل خروج الخليفة من قصره

وكانت الظروف في جانبه لان هشاما كان لا يراه الناس في الجامع الا قليلا واذا خرج من قصر لا آخر متنزها خرج وهو ملثف بالبراس فكان يرى بعين الخيال وهو مسرور مشرح الفؤاد ان آماله ستتحقق بلا اضطراب ولا شغف

فهمت صبيحة مراميه وشعرت بأغراضه ومقاصده فأودت أن تراقبه من على كسب ولم تطلق بعد ذلك استبداده ولم تستطع صبرا على رؤية العرش مهددا فزجت بنفسها في الميدان لتعاقظ على كيان ابنها وتنفذ عرشه

بذلت كل ما في نفسها من جهد وعزم ، الا أنه لم يكن في يدها الآن شيء من القوة

وقد شعرت بهذه الحقيقة عندما تقدمت الى الميدان ورأت أن رجال النصور وأعوانه شاغلون أهم المناصب في أقلام الحكومة واداراتها وفي كل ركن من أركان الادارة حتى في قصرها بيت الزهراء كانت تهم فيها دفها ألف عقبة وعقبة ، تتقدم خطوة الى الامام فتقابلها عثرات وموانع . لم تكن مالكة لاستقلالها ، لقد كبيلها النصور بخيوط دقيقة تخفى على الناظرين ولكتنها خيوط قوية يصعب الافلات منها ، فصبرت حتى اشتدت عزيمتها وقام في أعماق نفسها دافع يسوقها الى رفع لواء التمرد والعصيان اذ كانت تقول في سرها ما هذه الجرأة ومن أين لأبي عامر كل هذا النفوذ أين

كنت انا وكيف أرى ذلك بنفسى آه ان الرجال الشاغلين للوظائف
في قصرى كلهم معروفون لدى ولكننى ، أعلم أنهم من اتباع المنصور
كيف لها أن تعلم ذلك . لم يكن وقتئذ فرق وأحزاب ورجال
تحتجز لرجال كانت متحدة مع المنصور فكروا وعقلا ، متفقه معه
قلبا ولسانا . كانت يدها مع يده في كل أمر وكل مشروع ، فترى
فيمن يعينهم المنصور أنهم رجالها الصادقين فليس سبيل الى سوء
الظن ، كان الزمان زمان اخلاص واتحاد أما اليوم وقد زال ما بينهم
من طائفة فابتدأ يراقبان حركات بعضهما وقد تنقب كل منهما
بهرق النفاق فهي الآن تنصب له الفخاخ سرا وقد علمت بأماله
وأمانيه فسعت أولا في جعل رجال القصر محبين منها وقد أظهرت
في هذا السبيل همه جدوة بالتقدير والاعجاب

تبدلت الحال بغير الحال وصار قصر الزهراء مسرحا للفن
والدسائس وصبيحة تراقب ذلك بسرور ولا تألوا جهدا لانقاذ
ابنها ونفخ روح الحياة في نفسة الخائفة

ما كانت تهتم بذلك قبل الآن وتسعى في ايقاظه من ذلك الخمول
فقد كان عاجزا خاملا لا يشعر بالحاجة الى سؤال الوزراء عما يفعله
أو يديره من الامور

لم يسبق لصبيحة أن اهتمت بشأن ذلك العاجز المسكين وأن
ترجع اليه في الشئون الخطيرة ، أما الآن فانها تشعر بهدأن وقعت

الواقعة ورأت اقتراب الدافضة التي تكاد تقتلع عرش ابنها انه محتم
عليها ان توقف هشام من غفلته العميقة وقد تم لها ما أرادت فسمعت
في تنفيذ خطتها سرا دون أن تدعو بمحمد المنصور يعلم فانها كانت
تذهب صباح كل يوم لزيارة ابنها في غرفته الخاصة وتورد له
الاحاديث الطويلة والمباحات المهمة لتزيل ما على قلبه الفافل من
صدأ للعطالة والخمود

تعبت في سبيل غرضها وسهرت الليالي الطوال ترتب الدروس
المؤثرة التي تحرك النشاط في هذا الدماغ الماثل ، فشقت وتأملت
وكدت ، لكن مساعيها أثمرت وظهرت لها نتائج خطيرة ذات
بال ، فقد حدثت معجزة في بيت الزهراء ، استيقظ هشام من
نومه ، استيقظ الخليفة المنعم في أذواقه من تلك الغفلة ، دب
في نفسه عوامل الحياة وأراد أن يدخل المعترك ويشترك في الحكم
وأن يفهم ويشعر وتكون له ارادة وسلطان

استمرت صبيحة تلقى على ابنها دروس الانتباه واليقظة حتي
استفاد من سبات غفلته وتذوق طعم الرياضة وحلاوة الامر والنهي
بدرجة استرعت انظار الملتفين حوله بما فيهم المنصور ، وهو
أكثرهم دهشة وأشدم جيرة وقد علم ان هذه المعجزة الباهرة انما
أثر من آثار صبيحة

صار الخليفة الان يشدد النكير ويصت وينقب ويطلب

الايضاحات اللازمة عن حساب بيت المال وبوجه الى المنصور
أسئلة دقيقة ما كانت لتخطر له بال حتى انتهى به الامر الى أن
يعامله بفتور وبرود

لم يكلف المنصور نفسه عناء البحث عن سبب ذلك . كيف
يسأل عن السبب وهو لا يرى مولاه الخليفة ولا يتقابل به الا
بمجنون والدته صبيحة ؛ أظلمت الدنيا في وجهه وشرع يتلمس
سبيلا لمقاومة الخطر فصالح صولة في ميدان الكفاح انتهت
بطرد وإبعاد بعض من أشته في اخلاصهم من موظفي قصر
الزهراء ولقد فضيت صبيحة لهذه الصدمة غضبة مضرية ، كانت
سببا في اشتداد عزيمتها وزيادة همها فأعملت فكرها لتنتقم لنفسها
من هذا الغريم الشديد البأس واهتمت اخيرا الى فكرة سديدة
فاستدعت بعض عبيدها المحررين وكلفتهم بالتوجه الى جهات
مختلفة من الاندلس وافريقيا ومرا كس لأفهام الشعب بمرکز
خليفتهم واذاعة خبر ضمه وطموح المنصور الى مقام الخلافة ،
فراحت اشاعتهم وانتشرت في طول البلاد وعرضها ومنها علم
الناس ان خليفتهم واقع في أسر ظلم معنوى وانه راغب في التخلص
من هذه القيود ليحكم شعبه على سنن العدل ومناهج الانصاف
لولا حيولة المنصور بينه وبين ما يريد
أدي رجال صبيحه ما كلفتهم به بأمانة واخلاص فاجتازوا

جبل طارق الى افريقية وتمكنوا من اكتساب مودة ومظاهرة
والى مراکش لهم وهو يوثق زيري بن عطية الشهير ، زعيم قبيلة
الزيرين وما كاد يسمع بهذه الحوادث ويعلم ان الخليفة تحت أسر
المنصور واستبداده المعنوى حتى احتدم غيظا وشرع في تجريد
قوة من رجاله ليرفع لواء العصيان والتمرد في وجه المنصور ،
اتصارا لخليفة البلاد ولكن كان يعوزه المال لتنفيذ العمل ، فسرت
صبيحة بهذه النتيجة وبادرت باسمافه

كانت خزينة الدولة في دائرة خاصة داخل قصر الزهراء ، وبها
من الأموال ما يقدر بنحو ستة ملايين دينار أفسحت الاميرة من
المال مبلغا قدره ثمانون ألف دينار وضعت في مائة جرة مختومة أقامها
بالعسل ، دفعا للطنون والشبهات ، ودفعت هذه الجرار الى رجال
أمناء لتوصيلها الى مكان معين وبذلك تمكنت من إيصال المال الى
مراكش بأمان وسلام

كانت صبيحة تعلم قدر والى مراکش وتعلم أنه الرجل الوحيد
الذى يستطيع مقاومة عدوها المنصور وبذلك لم تأل جهدا في
مساعدته . على أن خبر هذه المساعدة اتصلت بمسامع المنصور ،
فأفرغ في روعه لأنه لم يتوقع حدوثها وكأني به يقول هل للخليفة
علم بذلك ؟ والا كيف تمكن وأخرج المال من أبواب القصر ؟ اشتدت
حيرة واضطربت أخشاؤه بنيران الغيظ والكمد وأصبح ينظر

الى افق المستقبل فيراه متابدا بسحب الاكدار وغيوم الاضطرابات
فهل هو الآن امام حاصفة قريبة تقتلعه من مركزه ؛ كل هذه أمور
فكر المنصور فيها مليا وبعد طول البحث واجهاد الفكر استدعى
وزراء الحكومة ووكلاء الدولة لمجلس عام عقده في قصره حيث
أبلغهم بحدوث سرقة مبالغ كبيرة من مال الدولة وانه علم بعد
البحث والتنقيب أن السرقة تمت بدلالة نساء من قصر الخليفة وعلى
أثودشة الوزراء بذلك اقترح عليهم نقل الخزينة الى دائرة أخرى
بعيدة عن مكانها الحالي فأقره المجتمعون على ذلك . وبينما كان الرجال
المكلفون بتنفيذ الاقتراح على وشك نقل الاموال المودعة بالخزينة ،
دخلت عليهم صبيحة وصاحت فيهم تقول : « ما هذا الجراءة : كيف
تقدمون على ارتكاب مثل هذا الامر دون اذن الخليفة . اننى أمركم
ألا تمسوا الخزينة لانه غير راض عن نقلها الى مكان آخر »

لم يجد اتباع المنصور بدا من اطاعة الامرا ما الملك الكريم أى
المنصور فاشتدت حيرته وزادت همومه حينما بلغه الامر ولكن
كنهه فى أعماق نفسه مكرها مرغبا والافا الذى يستطيعه وكيف
يخالف امر الخليفة جهاراً ويرفع لواء العصيان في ظروف قاسية
لا تسمح بأدنى خلاف بينه وبين العرش ، لاسيما وقد طرقت
مسامحة الاشاعات التى اجتهدت صبيحة فى ترويجها بين عموم
الشعب ؟

لا يعرف الناس شيئاً عن هشام ولا يذكرون الاسم ولكنهم
ما زالوا يقدسونه في قلوبهم لانه ابن الحكم وحفيد عبد الرحمن
وسليل الاسرة الاموية . اذن ليس في الامكان اظهار التمرد جهاراً
بياناً فاهو الطريق المؤدى الى تحويل مجرى الحوادث ؟ هل يقبل
المنصور على نفسه الانكسار والخضوع بعد ان وصل بكده
وبسميه اوج العز والاقبال ؟ انخفض الان جناحيه بعد ان كان
يبسطهما لحماية سواه ؟ كان لا يخفى رأسه ولا يرضى بالمذلة يوماً
ما . كان سلطان الماضي وهو الآن امير الحاضر فيجب على المستقبل
ايضاً أن يعطيه . كيف يرضى المنصور ، ذلك البطل الذي رفع
لنفسه لواء غردائم الخلفاء في طول البلاد الاسلامية من أقصاها
لاقصاها أن يذهب ضحية حملة سياسية اتتها صبيحة كيف يستطيع
صبراً على الاندحار بعد تقدم دام عشرون عاماً كان عليه ان يواجه
الخليفة بمفرده . ان هشاماً لينحني امام وزيره اذا تقابلا على حدة
دون ان تكون معه والدته ، تعضده وتظاهره . كان المنصور يعلم
موضع الضعف من مولاته الخليفة ويعلم انه لا يستطيع ان يقابله
برود وان يشدد عليه النكير الا اذا كانت معه الاميرة . اما اذا لم
تكن هي بجانبه فكل عزم الى ضعف وكل شجاعة تنقلب الى جبن
وانهزام وكانت صبيحة تعلم هذا الامر وتري أن ابنها لا يستطيع
الثبات امام نظرات وزيره الحادة ولا يتمكن من الدفع عند

ما يسيل عليه لسان طلاقته وسلاح بيانه ولذا كانت تخشى عاقبة
تلاقهما على انفراد وتخاف ان يهدم بناء سياستها رأساً على عقب
في لحظة واحدة انما المنصور سعى واجتهد حتى توصل بمعونة
رجال القصر أنفسهم الى مقابلة مولاه مقابلة سرية دون أن
يعلم به أحد . كانت الاميرة صبيحة ملاكة ذات سياسة وتدير
حسكها الظروف والايام وزادتها التجارب خبرة في الحياة وانما لم
تكن سعيدة الحظ مثل المنصور ولذا كتب عليها الاندحار
والفشل في نهاية الامر

عند ما مثل المنصور بين يدي الخليفة لم يعياً بما نال مولاه
من الدهشة والاضطراب بل ابتدأ الكلام بما يريد من القول
بسلاسة وطلاقة اشتهر بها حتى أثر على الخليفة وصنيق دونه
المذاهب فنسى أنه الخليفة وأنه صاحب النهى والامر وأن في يده
قوة غير محدودة ونسى تعليمات والدته ووصاياها أمام نظرات
المنصور وأمام سحر بيانه وطلاقته ولم يتردد في الاعتراف بعجزه
(١) عن الحسك وتدير الملك وأنه سيتنازل له عن كل سيطرة
وسلطان ولا يتدخل في شئون البلاد وأنه يرضى بنقل الخزينة
خارج قصره اذا شاء وزيره المنصور . لم يكتبف المنصور بهذا
الافرار بل انتهاز هذه الفرصة واستدعى بعض وكلاء الدولة

وأشهدهم على هذا الاعتراف بعهد موقع عليه من الخليفة ومدون فيه ما تعهد به لوزيره شفوياً (١) وقد أمضى عليه الوكلاء لاثبات شهادتهم

حدث هذا الامر في العام السابع والثمانين بعد الثلاثمائة من الهجرة وبهذه الحادثة نال المنصور أكثر مما كان يتمناه ويحلم به بسهولة لاتخاذ على يال .

أعلن العهد بعد ذلك وعلم الناس بخبره فأصبح من العبث التمرد والعصيان في سبيل سلطان عاجز عن الحكم ، يعترف بلسانه أنه ضعيف فاتر العزيمة ، يكل أمور الدولة ومهام السلطنة الى وزير صادق هو المنصور — لم يكتف بهذا الاتصا بل أراد أن يظهر للناس أن خليفتهم وقع على العهد باختياره واداته وأنه لا يوجد ثمة خلاف أو نفور بينهما ، فاستصوب أن يخرج اليهم بجانب الخليفة راكباً فرسه في موكب عظيم لهذا الغرض وقدم له ما أراد . ما الذي يستطيع أن يمله الانسان لا سير لا يشكو من أسره ، يعيش باختياره تحت النير ، لحاكم يعترف بمجزه من الحكم ، لسلطان لا يتأثر من التنازل عن نفوذه واقتداره لغيره ، لخليفة لا يرى بأساً من الخروج الى شعبه غداة اعترافه الخجل . اللهم لا شيء سوى الأسف والتألم ولقد كان من حسن حظ

المسلمين ان وجد في عصر حاكم عديم الحس مثل هشام ، وزير مقتدر مثل المنصور ليستبد بأمور الدولة فلو بقي زمام الحكم في يد الخليفة لما تردد من فتح أبواب قلاعه لامراء الفرنجة وأن التاريخ لا ينسى قوله للعصاة وهو في محبسه بعد وفاة المنصور « اتقذوني وأنا أعدكم حتى بالعرش » (١) فهل هناك (٢) أمل في اتقاذ حاكم هوى بنفسه الى هذه الدركة ورضى بأن يشرب كأس الهوان حتى الثمالة لم يكتب المؤرخون شيئاً عن حالة الاميرة عند سماعها باعتراف الخليفة وماذا عساها أن تقول فيمن لا ينجل من ترجيح الاسر على الحرية بعد سعيها المتواصل في سبيل ذلك فاذا استطاعت أن تعمل شيئاً بعد ذلك فلن ؟ هل لابنها القائل بنفسه (لا أريد ان أحكم في بلادى) ان دناءة ابنها كان انكساراً ثانياً لآمالها . لم تكذب جراحها التي أدمها المنصور تلثم حتى أصابها ابنها بجرح آخر في صميم قلبها ادى احساسها الوالدى .

مع كل ما مر بها من الآلام وما طاته من المتاعب لم تشأ ان تبيع نفسها حتى في ايامها الاخيرة . انهذمت قصور آمالها وضاع نفوذها وانخفض جناحها ولكنها مع ذلك لم ترض ان تقبض يد همتها عن شربها ، اهالى قرطبة المحبوبين منها .

﴿ محتويات الجزء الثانى ﴾

- ٣ كلمة الأميرة
٦ كلمة الكاتب التركي الشهير المرحوم درجائى زاده اكرم بك
١١ سيدة النساء فاطمة الزهراء
٤٨ تاج الرجال رابعة العدوية
٦٣ الخنساء
٩٩ أميرة المؤمنين زبيدة
٤٣ الاميرة صبيحة ماسكة قرطبة
٢١٤ خاتمة

بِإِغْزَالِ النِّسَاءِ

فِي
الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ

مَلِكِيَّةً

عَنْ
رُصْرُ الحَقِيقَةِ

جَوْاهِرُ الْأَدَبِ وَالْإِنِّشَاءِ

تَطْلُبُ هَذِهِ الْكُتُبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمِصْرِيَّةِ بِشَارِعِ
الْعِشْمَاوِي بِمِصْرَ وَمِنْ عُمُومِ الْمَكَاتِبِ بِمِصْرَ وَالْجِهَاتِ

